

<<欧游杂记-大家书斋>>

图书基本信息

书名：<<欧游杂记-大家书斋>>

13位ISBN编号：9787303138920

10位ISBN编号：7303138927

出版时间：2012-4

出版时间：北京师范大学出版社

作者：朱自清

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧游杂记-大家书斋>>

内容概要

《大家书斋：欧游杂记》选编了朱自清20世纪30年代游历欧洲后所写的游记20篇及写于国内浙江、江苏、四川、北京等地的游记8篇。

本书作者朱自清以写景为主，再现了20世纪二三十年苍茫异国他乡的自然风光和风俗民情，让今天的人们在欣赏其优美的文字的同时，对历史、对自然、对世界有了更多的了解。

<<欧游杂记-大家书斋>>

作者简介

朱自清（1898—1948），原名自华，号秋实，改名自清，字佩弦；原籍浙江绍兴，生于江苏东海。现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。代表作有《雪朝》、《踪迹》、《背影》、《春》、《你我》等。

书籍目录

欧游杂记威尼斯佛罗伦司罗马滂卑故城瑞士荷兰柏林德瑞司登莱茵河巴黎西行通讯 伦敦杂记三家书店文人宅博物院公园加尔东尼市场吃的乞丐圣诞节房东太太 海阔天空 “海阔天空”与“古今中外” 扬州的夏日看花我所见的叶圣陶你我说扬州南京潭柘寺戒坛寺

章节摘录

版权页： 罗马罗马(Rome)是历史上大帝国的都城，想象起来，总是气象万千似的。现在它的光荣虽然早过去了，但是从七零八落的废墟里，后人还可仿佛于百一。这些废墟，旧有的加上新发掘的，几乎随处可见，像特意点缀这座古城的一般。这边几根石柱，那边几段破墙，带着当年的尘土，寂寞地陷在大坑里；虽然在夏天中午的太阳，照上去也黯黯淡淡，没有多少劲儿。

就中罗马市场(Forum Romanum)规模最大。这里是古罗马城的中心，有法庭、神庙，与住宅的遗迹。卡司多和波鲁斯庙的三根哥林斯式的柱子，顶上还有片石相连着；在全场中最为秀拔，像三个风姿飘逸的少年用手横遮着额角，正在眺望这一片古市场。想当年这里终日挤挤闹闹的也不知有多少人，各有各的心思，各有各的手法；现在只剩三两起游客指手画脚地在死一般的寂静里。

犄角上有一所住宅，情形还好；一面是三间住屋，有壁画，已模糊了，地是嵌石铺成的；旁厢是饭厅，壁画极讲究，画的都是正大的题目，他们是很看重饭厅的。市场上面便是巴拉丁山，是饱历兴衰的地方。最早是一个村落，只有些茅草屋子；罗马共和末期，一姓贵族聚居在这里；帝国时代，更是繁华。游人走上山去，两旁宏壮的住屋还留下完整的黄土坯子，可以见出当时阔人家的气局。屋顶一片平场，原是一些花园，总名法内塞园子，也是四百年前的旧迹；现在点缀些花木，一角上还有一座小喷泉。

在这园子里看脚底下的古市场，全景都在望中了。市场东边是斗狮场，还可以看见大概的规模；在许多宏壮的废墟里，这个算是情形最好的。外墙是一个大圆圈儿，分四层，要仰起头才能看到顶上。下三层都是一色的圆拱门和柱子，上一层只有小长方窗户和楞子，这种单纯的对照教人觉得这座建筑是整整的一块，好像直上云霄的松柏，老干亭亭，没有一些繁枝细节。里面中间原是大平场；中古时在这儿筑起堡垒，现在满是一道道颓毁的墙基，倒成了四不像。这场子便是斗狮场；环绕着的是观众的坐位。下两层是包厢，皇帝与外宾的在最下层，上层是贵族的；第三层公务员坐；最上层平民坐：共可容四五万人。狮子洞还在下一层，有口直通场中。斗狮是一种刑罚，也可以说是一种裁判：罪囚放在狮子面前，让狮子去搏他；他若居然制死了狮子，便是直道在他一边，他就可自由了。但自然是让狮子吃掉的多；这些人大约就算活该。想到临场的罪囚和他亲族的悲苦与恐怖，他的仇人的痛快，皇帝的威风，与一般观众好奇的紧张的面目，真好比一场恶梦。

这个场子建筑在一世纪，原是戏园子，后来才改作斗狮之用。斗狮场南面不远是卡拉卡拉浴场。古罗马人颇讲究洗澡，浴场都造得好，这一所更其华丽。全场用大理石砌成，用嵌石铺地；有壁画，有雕像，用具也不寻常。房子高大，分两层，都用圆拱门，走进去看觉得稳稳的；里面金碧辉煌，与壁画雕像相得益彰。居中是大健身房，有喷泉两座。场子占地六英亩，可容一千六百人洗浴。洗浴分冷热水蒸气三种，各占一所屋子。古罗马人上浴场来，不单是为洗澡；他们可以在这儿商量买卖，和解讼事等等，正和我们上茶店上饭店一般作用。这儿还有好些游艺，他们公余或倦后来洗一个澡，找几个朋友到游艺室去消遣一回，要不然，到客厅去谈谈话，都是很“写意”的。

<<欧游杂记-大家书斋>>

现在却只剩下一大堆遗迹。

大理石本来还有不少，早给搬去造圣彼得等教堂去了；零星的物件陈列在博物院里。

我们所看见的只是些巍巍峨峨参参差差的黄土骨子，站在太阳里，还有学者们精心研究出来的《卡拉卡拉浴场图》的照片，都只是所谓过屠门大嚼而已。

罗马从中古以来便以教堂著名。

康南海《罗马游纪》中引杜牧的诗“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，光景大约有些相像的；只可惜初夏去的人无从领略那烟雨罢了。

圣彼得堂最精妙，在城北尼罗圆场的旧址上。

尼罗在此地杀了许多基督教徒。

据说圣彼得上十字架后也便葬在这里。

这教堂几经兴废，现在的房屋是十六世纪初年动工，经了许多建筑师的手。

密凯安杰罗七十二岁时，受保罗第三的命，在这儿工作了十七年。

后人以为天使保罗第三假手于这一个大艺术家，给这座大建筑定下了规模；以后虽有增改，但大体总是依着他的。

教堂内部参照卡拉卡拉浴场的式样，许多高大的圆拱门稳稳地支着那座穹隆顶。

教堂长六百九十六英尺，宽四百五十英尺，穹隆顶高四百。

三英尺，可是乍看不觉得是这么大。

因为平常看屋子大小，总以屋内饰物等为标准，饰物等的尺寸无形中是有谱子的。

圣彼得堂里的却大得离了谱子，“天使像巨人，鸽子像老鹰”；所以教堂真正的大小，一下倒不容易看出了。

但是你若看里面走动的人，便渐渐觉得不同。

教堂用彩色大理石砌墙，加上好些嵌石的大幅的名画，大都是亮蓝与朱红二色；鲜明丰丽，不像普通教堂一味阴沉沉的。

密凯安杰罗雕的彼得像，温和光洁，别是一格，在教堂的犄角上。

圣彼得堂两边的列柱回廊像两只胳膊拥抱着圣彼得圆场；留下一个口子，却又像个块。

场中央是一座埃及的纪功方尖柱，左右各有大喷泉。

那两道回廊是十七世纪时亚历山大第三所造，成于倍里尼(Pernini)之手。

廊子里有四排多力克式石柱，共二百八十四根；顶上前后都有栏杆，前面栏杆上并有许多小雕像。

场左右地上有两块圆石头，站在上面看同一边的廊子，觉得只有一排柱子，气魄更雄伟了。

这个圆场外有一道弯弯的白石线，便是梵蒂冈与意大利的分界。

教皇每年复活节站在圣彼得堂的露台上为人民祝福，这个场子内外据说是拥挤不堪的。

圣保罗堂在南城外，相传是圣保罗葬地的遗址，也是柱子好。

门前一个方院子，四面廊子里都是些整块石头凿出来的大柱子，比圣彼得的两道廊子却质朴得多。

教堂里面也简单空廓，没有什么东西。

但中间那八十根花岗石的柱子，和尽头处那六根蜡石的柱子，纵横地排着，看上去仿佛到了人迹罕至的远古的森林里。

柱子上头墙上，周围安着嵌石的历代教皇像，一律圆框子。

教堂旁边另有一个小柱廊，是十二世纪造的。

这座廊子围着一所方院子，在低低的墙基上排着两层各色各样的细柱子——有些还嵌着金色玻璃块儿。

这座廊子精工可以说像湘绣，秀美却又像王羲之的书法。

在城中心的威尼斯方场上巍然盘踞着的，是也马奴儿第二的纪功廊。

这是近代意大利的建筑，不缺少力量。

一道弯弯的长廊，在高大的石基上。

前面三层石级：第一层在中间，第二三层分开左右两道，通到廊子两头。

这座廊子左右上下都匀称，中间又有那一弯，便兼有动静之美了。

从廊前列柱间看到暮色中的罗马全城，觉得幽远无穷。

<<欧游杂记-大家书斋>>

罗马艺术的宝藏自然在梵蒂冈宫；卡辟多林博物院中也有一些，但比起梵蒂冈来就太少了。

梵蒂冈有好几个雕刻院，收藏约有四千件，著名的《拉奥孔》(Laocoon)便在这里。

画院藏画五十幅，都是精品，拉飞尔的《基督现身图》是其中之一，现在却因修理关着。

梵蒂冈的壁画极精彩，多是拉飞尔和他门徒的手笔，为别处所不及。

有四间拉飞尔室和一些廊子，里面满是他们的东西。

拉飞尔由此得名。

他是乌尔比奴人，父亲是诗人兼画家。

他到罗马后，极为人所爱重，大家都要教他画；他忙不过来，只好收些门徒作助手。

他的特长在画人体。

这是实在的人，肢体圆满而结实，有肉有骨头。

这自然受了些佛罗伦司派的影响，但大半还是他的天才。

他对于气韵、远近、大小与颜色也都有敏锐的感觉，所以成为大家。

他在罗马住的屋子还在，坟在国葬院里。

歇司丁堂与拉飞尔室齐名，也在宫内。

这个神堂是十五世纪时歇司土司第四造的，长一百三十三英尺，宽四十五英尺。

两旁墙的上部，都由佛罗伦司派画家装饰，有波铁乞利在内。

屋顶的画满都是密凯安杰罗的，歇司丁堂著名在此。

密凯安杰罗是佛罗伦司派的极峰。

他不多作画，一生精华都在这里。

他画这屋顶时候，以深沉肃穆的心情渗入画中。

媒体关注与评论

朱自清的成功之处是，善于通过精确的观察，细腻地抒写出对自然景色的内心感受。

——林非 朱自清的散文是很讲究语言的，哪怕是一个字两个字的问题也绝不放松。可是他的注重语言，绝不是堆砌词藻。

——朱德熙 朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能满贮着那一种诗意。文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文章之美，要算他。

——郁达夫

<<欧游杂记-大家书斋>>

编辑推荐

《欧游杂记》收录了《欧游杂记》、《伦敦杂记》、《海阔天空》其中《欧游杂记》收录游记11篇，《西行通讯》为附录，《伦敦杂记》为9篇，《海阔天空》为8篇，让今天的人们在欣赏其优美的文字的同时，对历史、对自然、对世界有了更多的了解。

名人推荐

朱自清的成功之处是，善于通过精确的观察，细腻地抒写出对自然景色的内心感受。

——林非 朱自清的散文是很讲究语言的，哪怕是一个字两个字的问题也绝不放松。

可是他的注重语言，绝不是堆砌词藻。

——朱德熙 朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能满贮着那一种诗意。

文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文章之美，要算他。

——郁达夫

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>