

<<视觉文化卷>>

图书基本信息

书名：<<视觉文化卷>>

13位ISBN编号：9787303135370

10位ISBN编号：7303135375

出版时间：2012-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：段炼

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉文化卷>>

内容概要

经典文献是学科之基础，研习者必从此问途。
经典文献之目录明，则学科之高度明、梗概见；不明，则学科面目终究模糊不清。

有感于此，我社特编辑出版“艺术学经典文献导读书系”，邀请国内艺术学各领域具代表性之学术中坚，选编艺术学各分支学科经典文献，配以详尽的导论与导读，以展示各领域学术研究所达之境界，引领各学科高年级本科生、研究生不唯明晓本学科的传统及前沿，且领略相关学科之胜概。对从事各专业教学工作的教师而言，这也是不可多得的重要参考文献。

<<视觉文化卷>>

作者简介

段炼，视觉文化与比较文学研究者，美术批评家，散文家。

自1986年起，先后执教于四川大学、美国卡尔顿学院、纽约州立大学、威廉姆斯学院等校，现任教于加拿大康科迪娅大学，创办并主持该校中文部。

学术研究起自20世纪80年代中期。

在文学和美术领域发表三百余篇学术论文及文艺评论。

出版有：译著《艺术与精神分析》(1987)、专著《世纪末的艺术反思》(1998)、《跨文化美术批评》(2004)、《观念与形式：当代批评语境中的视觉艺术》(2009)、《诗学的蕴意结构：南宋词论的跨文化研究》(2009)、《视觉的愉悦与挑战：艺术传播与图像研究》(2010)等。

出版文集《海外看风景》(2003)、《触摸艺术：一个批评家的旅行札记》(2008)、《我熟悉加拿大》(2011，英汉双语版)、《有狼的风景：一个艺术游牧者写于读图时代的散文随笔》(2011)、《当代艺术与批评》(2011)等。

<<视觉文化卷>>

书籍目录

导 论

一 研究领域

研究综述

理论框架

二 关键词

图像何所欲

视觉叙事

文学叙事

视觉再现

文学再现

符号

凝视

三 理论探索

意识形态与图像学

重新定义“概念”图像

模仿的悖论

符号学与视觉阐释

视觉与语言

四 视角与方法

符号学实践

福柯论马奈

回望历史

视觉也有艺术史

凝视、观照与图像再思考

影像生态学

艺术的形式语言

五 个案研究

论绘画的风格与历史

大师少年时期的绘画

缺席的图像

<<视觉文化卷>>

章节摘录

弗莱德与穆尔薇所代表的价值体系似乎直接相对，但在缝合这一点上，他们之间解读的共同点却很明显。

因为弗莱德反对戏剧不只是因为它的观众（现代主义艺术也有观众），而是因为它缺乏真实性。

写实主义艺术也面对观众，但是，像魔幻戏剧一样，它否认它完全依赖观众这一事实。

这种机制更像缝合。

根据弗莱德的观点，试图在剧场里解决戏剧效果的问题同样也依靠技巧，以剧作家贝尔托·布莱希特为先锋，这些技巧承认观众的在场或揭示作品的建构本质。

虽然弗莱德与穆尔薇是从不同的经济社会原则出发，但是他们的观点之间却可能存在一定的相似性，因为他们共享了凝视的破坏性力量这一概念。

这个概念有一段历史。

穆尔薇明确指出了它与弗洛伊德关于恋物癖的论述相关。

但实际上她的著述也与众多有关观看的消极论述相关。

这种话语的古迹能在像邪恶的眼神以及美杜莎一样的神话中感觉到，如上面所提到的，她的凝视可以把客体变成石头。

民俗画像中表现的眼神试图保护它的承载者免受邪恶凝视权力的侵害。

今天在不要盯着别人看的禁令以及在看别人工作和玩耍前需征得别人同意的条件下，对凝视权的尊重得以幸存下来。

由文化因素决定的规范管理着摄影，它涉及在一个人缺席的情况下图像被别人观看的情形。

至少是习惯性地征得对方同意，有时候是解除禁令或需付出代价。

在20世纪的理论话语中，凝视呈现出新的邪恶品质。

弗洛伊德的文章集中在凝视者的心理状态上，而不是凝视在被凝视者身上的效果。

在20世纪早期的理论中，凝视-与权力联系在一起。

德国表现主义利用了图像中这种威胁性地逼视观看者的权力意识。

凝视的号召力在希特勒那里达到了顶峰，希特勒以他那催眠般的凝视为荣。

让·保罗·萨特在他的存在主义哲学著作《存在与虚无》中偏执地对待“观看”，把被注视的情形描绘成对自我的一种威胁。

这篇对当前凝视理论极有影响的文章或许部分来自于希特勒例子的灵感。

在法国被占期间，萨特正好在写作此书。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>