

<<生活美学十五讲>>

图书基本信息

书名：<<生活美学十五讲>>

13位ISBN编号：9787303134403

10位ISBN编号：7303134409

出版时间：2011-8

出版时间：北京师范大学出版社

作者：张轶

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<生活美学十五讲>>

### 内容概要

本书包括绪论、上编、下编、结语四部分，共十五讲。

上编为日常生活之美，探讨了衣、食、住、行等方面的审美文化；下编为观念生活之美，探讨了观念、情感；幸福、艺术、游戏等方面的审美文化。

全书结构完整，力求将文化与现象结合，以便更好地认知、体悟当今变化万千的生活世界。

## <<生活美学十五讲>>

### 书籍目录

#### 第一讲 绪论生活美学

- 一、从生存到生活
- 二、向美而生
- 三、生活美学的主题
- 四、平民化的生活美学

#### 上编 日常生活之美

##### 第二讲 服饰之美(上)

- 一、服饰与审美
- 二、服饰的形式美
- 三、服饰的时尚性与经典性

##### 第三讲 服饰之美(下)

- 一、服饰文化之美
- 二、服饰内涵之美
- 三、服饰美的品鉴与追求

##### 第四讲 饮食之美(上)

- 一、民以食为天——食物之重
- 二、酸甜苦辣咸——食味之甘
- 三、故乡的味道——食品之特
- 四、满汉全席与法式大餐——食宴之隆
- 五、食之美

##### 第五讲 饮食之美(下)

- 一、饮酒之美
- 二、品茶之美

##### 第六讲 建筑之美

- 一、壮美与优美
- 二、建筑文明之美
- 三、建筑的风格之美
- 四、建筑文化之美

##### 第七讲 交通美学

- 一、交通开启文明时代
- 二、交通之美

#### 下编 观念生活之美

##### 第八讲 信念之美

- 一、自由
- 二、平等

##### 第九讲 爱情之美

- 一、相会之美
- 二、相识之美
- 三、相处之美
- 四、相思之美
- 五、生活中的爱情之美

##### 第十讲 亲情与友情

- 一、亲情之美
- 二、友情

##### 第十一讲 幸福之美

## <<生活美学十五讲>>

一、幸福与德性

二、幸福与快乐

三、幸福与理性

四、幸福与身体

五、幸福与心理

### 第十二讲 人类的艺术生活

一、什么是艺术

二、艺术和美学

三、当艺术重新走向生活

四、人类艺术生活的审美性

### 第十三讲 礼仪之美

一、风度之美

二、礼仪与举止

三、礼仪规范

四、礼仪精神

### 第十四讲 快乐之美

一、快乐游戏娱乐

二、游戏身体感觉

三、游戏文化社会

四、快乐而不沉迷

### 第十五讲 结语生活美学的六大品征

一、生活美的基础性

二、生活美学是时尚的

三、生活美学有着典型的民族性

四、生活美学的开放性

五、生活美学的多元性

六、艺术审丑化，生活审美化

## &lt;&lt;生活美学十五讲&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：明代色彩已经绚烂若此，遑论现代科技高度发达时代的颜色选择。

理论上，电脑设计可以无限组合各种颜色要素生成人们所需要的颜色，所以，设计师们更可以随意设计出各种色彩组合的服装。

非常有意思的是，很多颜色在不同文化背景下有着不同甚至相悖的意义。

但是在当今时尚界，色彩的意义感弱化，色彩的视觉美感成为首要考虑的问题了。

试举几例。

如果用一种颜色来代表中国，那么，应该就是红色。

红色在中国人心目中是“阳”、喜庆、忠诚、成功和繁盛的象征。

中国人结婚时，有大红喜字，新娘穿红衣，盖红盖头，新郎要戴大红花，抬着大红轿子去迎娶新娘，然后在红烛中，人红色帔帐。

在京剧脸谱中，红脸的关羽也是义薄云天的忠义之士。

“红”在中国还象征着成功，所以，直到现在，谁要是表现出色，大家往往说他很红，明星更是希望自己大红大紫。

所以，在中国传统服饰中，红色是永恒的时尚色彩。

当然，文化不同，审美倾向也不同。

在西方文化中红色就是一个贬义色彩浓重的词，往往与血、暴力、灾难、狂躁等联系在一起。

而在中国文化中“红白喜事”相提并论，白色，在中国是孝服的颜色，但是在西方反而被作为纯洁的象征成为婚纱的颜色。

随着西方文化影响的不断扩大，现如今，中国的新人们结婚时也都身穿白色婚纱了，并且遵照传统，仍然准备一套红色礼服。

值得一提的还有黑色。

黑色暗淡、神秘、沉重，在中西文化中传统上往往都是与死亡、衰败等关系密切，在传统服饰中绝对称不上流行。

但是自从20世纪夏奈尔的小黑裙以及80年代日本服装设计师山本耀司和川久保玲在国际服饰界掀起“黑色革命”，黑色已经成为时尚界最重要的色彩运用之一。

某种意义上说，中国俗谚“女要俏，一身孝；男要俏，一身皂”契合了当今时代的时尚色彩运用之道。

当今的时尚界，色彩运用大胆，色彩搭配变幻莫测。

一时流行单纯色调，一时流行五光十色；今年春夏季流行紫色，明年冬季就已流行烟灰色；夏奈尔一季使用金色，当季的范思哲可能就使用铁红色，没有一定之规，有的只是视觉的刺激或者舒适或者只是色彩的和谐与反差，这种种皆构成时尚。

## <<生活美学十五讲>>

### 编辑推荐

《生活美学十五讲》是全国大学生文化素质教育丛书之一。

<<生活美学十五讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>