

<<文学批评手册>>

图书基本信息

书名：<<文学批评手册>>

13位ISBN编号：9787303131648

10位ISBN编号：7303131647

出版时间：2011-8

出版时间：北京师范大学出版社

作者：南帆

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学批评手册>>

### 内容概要

《文学批评手册——观念与实践》强调的是实践性。

但是，附录之中收入的五篇论文，力图更多地从理论上考察文学的特征，以及文学研究包含的若干需要进一步辨析的问题。

其中三篇论文是根据演讲稿子整理而成，希望能够保持通俗简明的风格。

## 作者简介

南帆，本名张帆，1957年生于福州。

现为福建社会科学院院长、中国文艺理论学会会长、福建省文联主席、福建省作家协会副主席、福建师范大学特聘教授、华东师范大学特聘教授、博士生导师。

南帆集文学评论家、学者、散文家等多重身份于一身。

散文集《辛亥年的枪声》获第四幅鲁迅文学奖(优秀散文杂文奖)、理论著作《五种形象》获第五届鲁迅文学奖(文学理论评论奖)、长篇散文《关于我父母的一切》获第三幅华语文学传媒大奖(散文家奖)

。

## <<文学批评手册>>

### 书籍目录

- 文学批评的诞生
  - 文学批评的雏形
  - 审美经验之谜
  - 文学批评的介入
  - 学科的崛起
- 文学批评的功能
  - 读者的导游
  - 理论的实践
  - 多向的参预
  - “文学”的批评
  - 文化研究的出现
- 作家与批评家
  - 作家中心的传统
  - 批评家的反叛
  - 教练式的批评
  - 对话关系
- 文学批评的类型
  - 划分的标准
  - 文学批评的文体举隅
  - 文学批评文体再举隅
  - 大众批评与专家批评
  - 印象主义批评与学术批评
- 研究、理解与阐释
  - 科学还是“学科”
  - 两种规律
  - 读者与接受美学
- 批评模式的选择
  - 二十世纪的理论背景
  - 作家与精神分析学
  - 自足的符号形式
  - 美学的观点与历史的观点
  - 文学与社会环境
- 积累与训练
  - 阅读的积累
  - 拒绝陈词滥调
  - 焦点与背景
- 写作与对象
  - 体裁规范的效力
  - 如何解剖小说
  - 诗歌的考察
  - 跨入文学史
- 文学：构成和定位
- 文学、大概念与日常纹理
- 文学的意义生产与接受：六个问题
- 批评与意义再生产

<<文学批评手册>>

研究方法、过度阐释与二元对立  
后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>