

<<传统复仇文学主题的文化阐释及中外比较研究>>

图书基本信息

书名：<<传统复仇文学主题的文化阐释及中外比较研究>>

13位ISBN编号：9787303120505

10位ISBN编号：7303120505

出版时间：2011-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：王立,刘卫英

页数：346

字数：354000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<传统复仇文学主题的文化阐释及中>>

### 内容概要

《传统复仇文学主题的文化阐释及中外比较研究(学术前沿研究)》(作者王立、刘卫英)共分为《姑妄言》与古代女性复仇描写的一个文献源流；李自成祖墓被掘传说的文化史意义；明清复仇评议的文化审视；“仇家子女相爱”母题——近现代文学对西方观念的接受熔铸及开创等内容。

## <<传统复仇文学主题的文化阐释及中>>

### 作者简介

王立(1953—)，辽宁锦州市人。

上海师范大学文学博士。

曾任教烟台师范学院、曲阜师范大学、吉林大学、辽宁师范大学，现为大连大学特聘教授，东北师范大学博士生导师。

主要从事文学主题学研究。

在海内外出版《中国文学主题学》(四册)《中国古代复仇文学主题》《宗教民俗文献与小说母题》《文人审美心态与中国文学十大主题》《佛经文学与古代小说母题比较研究》等著作。

刘卫英，文学博士，山东威海市人，大连大学语言文学研究所副教授。

曾任教曲阜师大、吉林大学、辽宁师范大学等，主要从事民间文艺学与民间信仰研究。

曾出版《红豆：女性情爱文学的文化心理透视》、《中国古代侠义复仇资料汇编》等著作，发表论文五十余篇。

## <<传统复仇文学主题的文化阐释及中>>

### 书籍目录

#### 引言

#### 第一章 血族复仇与鬼灵崇拜——中国古代血族复仇与鬼灵索命关系略论

- 一、多民族早期生活中重要习俗的归因
- 二、原始心态、死亡恐惧与鬼灵复仇的根本建构
- 三、族的整体性威严与强死者化厉复仇

#### 第二章 孔子与先秦儒家复仇观初探

- 一、关于复仇“以直报怨”的原则与宗旨
- 二、正义复仇的不妥协性、不改易性
- 三、关于正义复仇的谋略、方法
- 四、对见义勇为、诛恶济善的赞许

#### 第三章 从忠奸斗争与复仇意识看屈原对伍子胥的理解认同

- 一、春秋战国时代忠奸观念及其与伍子胥复仇的联系
- 二、忠与孝有机联系在复仇动机行为方面的体现
- 三、屈原自比伍子胥问题的发现、困惑及理由

#### 第四章 在文史和礼法的交汇处——从恩赦复仇看古代文学与心态史关系

- 一、汉魏六朝复仇与法律的悖左倾向
- 二、赦法的争议及“礼”对于“法”的侵蚀
- 三、宽纵复仇者方案的具体实施
- 四、宽纵复仇与同情复仇者的文学形象塑造

#### 第五章 法与复仇逻辑——再谈法与古代复仇主题的扩大化、残忍化倾向

- 一、扩大化复仇的基本文学表现种种
- 二、族刑制度、刑尸习俗与复仇扩大化成因
- 三、中国人对于复仇滥杀的不满和批判
- 四、从法制观念看中国人复仇滥杀及文学表现的局限性

#### 第六章 中古汉译佛经故事中的复仇母题

- 一、佛经果报观念对印度古俗的改造与仇怨情结消减
- 二、中古汉译佛经复仇主题的主要艺术机杼
- 三、佛经故事的异质参照及其与中土传统比较
- 四、佛经故事给予中国传统复仇文学作品的影响
- 五、佛经故事对于其他与复仇相关母题模式的开启

#### 第七章 毒药、诬陷仇人与佛经故事——外来影响与中国文学主题之于复仇方式描写的变化

- 一、以毒药复仇的相关故事
- 二、佛经故事等对于毒药复仇的表现
- 三、以诬陷报仇的佛经故事源流
- 四、佛经传译对于中土复仇方式变化的影响

#### 第八章 动物为主雪怨母题的文化阐释

- 一、古代动物复仇故事的基本价值定位
- 二、家畜类报主代诉冤雪恨故事及伦理阐释
- 三、禽鸟代恩主诉冤雪恨与古代公案故事
- 四、母题与禁杀戒律的联系及其人类学意蕴

#### 第九章 隐忍母题与中国古代复仇策略的文学表现

- 一、复仇隐忍策略的弱势文化内涵和女性性别色彩
- 二、“儿子长大后复仇”与少儿刃仇母题中的隐忍策略
- 三、早期儒家伦理对复仇迫切性的强调和隐忍策略的生成
- 四、复仇隐忍母题中的外来影响及其参照

## <<传统复仇文学主题的文化阐释及中>>

### 五、复仇实施时隐忍的理由和深层哲学内蕴

#### 第十章 复仇故事中的远古普遍性印痕——世界范围中复仇主题的食仇倾向

- 一、中国古代的食仇报复故事及亲手报仇的理想观念
- 二、女性割负心汉阳物以复仇
- 三、情仇雪恨与世界性的食仇泄愤母题

#### 第十一章 复仇报怨母题与唐代豪侠精神

- 一、儿子长大后雪报家仇与女性的侠气隐忍
- 二、常规性血亲复仇故事中的礼法冲突与豪侠精神
- 三、狐精、犬精及马报仇故事的伦理动机与侠烈精神

#### 第十二章 《三国志通俗演义》复仇观与孙吴文化

- 一、演义复仇意识及其策略的基本表现
- 二、吴越区域文化对于复仇精神的高扬
- 三、吴越地区女性素质及其与复仇的关系

#### 第十三章 《水浒传》中的侠女复仇故事

- 一、琼英复仇的社会根源与儒家伦理内核
- 二、复仇动机：“变化示真相”与“冤死尸如生”
- 三、梦中学技、以技复仇与香引奇缘母题
- 四、贞节：女性完美复仇结局的必要保证
- 五、复仇侠女琼英的爱情观与“幸福”婚姻

#### 第十四章 王世名复仇叙事的渊源及其与清官文化之关系

- 一、儒家复仇观与地域历史风物的文化塑型
- 二、侠义崇拜与丧悼民俗传统
- 三、清官文化与王世名复仇的人治社会背景

#### 第十五章 《石点头》申屠娘子复仇形象母题的中印文学来源

- 一、《石点头》复仇女性形象及其复仇观念
- 二、复仇女性行为与传统女性观的联系
- 三、次要人物与复仇女性形象塑造的关系
- 四、选择极端复仇方式的原因及其中外来源
- 五、剑意象的复仇抗暴象征意义

#### 第十六章 《姑妄言》与古代女性复仇描写的一个文献源流

- 一、咬舌故事中的巧计复仇意趣
- 二、古代公案小说中的女性咬舌复仇故事
- 三、咬舌母题的外域佛经故事渊源

#### 第十七章 《阅微草堂笔记》的复仇描写体系

- 一、血亲复仇与鬼魂复仇描写的交错互补
- 二、狐精复仇描写的独到处及佛经文学渊源
- 三、复仇描写体系所体现的总体思维

#### 第十八章

- 一、李自成祖墓被掘的众多文本载录
- 二、左目被射及墓中之物与现实人物对应的文本源流
- 三、墓掘运败民俗信仰的历史渊源
- 四、李自成祖墓被掘传说的多元传播成因

#### 第十九章 中国古代文学中的女性以智抗暴母题

- 一、先唐史料及文学中的抗暴智慧女性
- 二、唐宋野史及文学中的以智抗暴女性
- 三、明末清初时代的以智抗暴女性
- 四、古人相关评论及女性以智抗暴描写的豪侠文化意蕴

## <<传统复仇文学主题的文化阐释及中>>

### 第二十章 明清复仇评议的文化审视

- 一、对于妇女儿童复仇抗暴的褒举
- 二、对于复仇主体予以宽纵处理的认同与争议
- 三、对于刺客行刺动机效果的求真复议
- 四、对于提取复仇精神积极意义的重视
- 五、对于盲目肯定复仇、效法复仇的非议

### 第二十一章 中国古代复仇精神的文化催奋力

- 一、复仇意念的持久正面激励作用
- 二、复仇对人类好斗本能的唤起和催化
- 三、复仇对于群体凝聚力的有效鼓动
- 四、复仇精神弱化国民性格的补弊纠偏
- 五、复仇精神之于文学中的英雄主题

### 第二十二章 “仇家子女相爱”母题——近现代文学对西方观念的接受熔铸及开创

- 一、明清小说中的“仇家子女相爱”故事
- 二、近现代小说的“仇家子女相爱”母题开掘
- 三、新派武侠小说对“仇家子女相爱”的创获

### 第二十三章 林纾的复仇观及中国近代文学复仇观念的转型

- 一、林纾复仇策略主张的近代意义
- 二、近代复仇文化的总体氛围背景
- 三、以毒药和诬陷复仇之文学表现的传扬

### 第二十四章 鲁迅复仇观念的文化根源片论——兼谈其对传统复仇观的继承和改造

- 一、超越于个体仇怨与小群体的复仇观
- 二、弱者复仇基本主张的同情和坚持
- 三、对于复仇文化中反正统性质的推重
- 四、对于小人自背后偷袭的痛恨和苦恼

### 第二十五章 《蜀山剑侠传》女性因爱生恨复仇的主题史开创

- 一、《蜀山剑侠传》中的情爱及悲剧后果
- 二、对中国传统复仇母题的继承与超越
- 三、对西方复仇母题的继承与超越
- 四、金庸为例：女性因情变报情仇的文学史影响

### 第二十六章 《古船》对传统复仇意识的继承和改造

- 一、关于同态复仇中的超越自卑心理
- 二、以毁灭自身的弱者反抗方式复仇
- 三、以德报怨——在改造复仇意识中进行文化反思

后记

## <<传统复仇文学主题的文化阐释及中>>

### 章节摘录

版权页：《礼记·祭法》就曾从祭祀的角度，将厉鬼——具有兴妖作祟能力、且可以对人类现实生活发生影响的鬼灵，划分为“泰厉”“公厉”“族厉”。

孔颖达疏：“泰厉者，谓古帝王无后者也。

公厉者，谓古诸侯无后者也。

族厉者，谓古大夫无后者也。

族，众也。

大夫众多，其鬼无后者众，故言族厉。

”这里便透露出血缘宗法制社会的伦理取向，同神秘主义思维之间幽明相通之处，这些“无后”之鬼无所归，于是化厉作祟。

可见那些有后的鬼灵们，对后代子孙受到伤害会采取怎样的佑护行动了。

现实社会里，“族”——多层次的血缘组织，乃至由此发展起来的氏族国家及代表，其延续后代的企盼也自然灌注到鬼这些超现实个体上，这些超现实个体又拥有着阴间世界共有的超凡功能与威慑力量，演出了无数显示其威严的故事。

现实中族与祖先的信仰威灵是持久稳定的，鬼灵信仰虽不够稳定，却时时得到族权与祖先崇拜的补充。

伯有鬼厉的报复力表现得如此之大，子产的解释就充分说明了这一点。

卡西尔指出，此与上古图腾制有关，人类群体部落与从属于它的个体间没有明显的界限，因而“一个人沾染的每一污点，犯下的每一罪过，都会通过直接的身体传感给部落的整体，被谋杀者灵魂的报复并不限于谋杀者，而要扩展到所有与谋杀者有直接或间接关系的人”。

个体与族的群体间这种特殊的混同关系，使得人们对复仇鬼灵更为惧怕，因而“郑人相惊以伯有”，以及伯有连索二人之命都是基于一种原始心态、神话思维。

族的势力影响对个体复仇意识的制约是显而易见的。

黑格尔在论及远古英雄时代的艺术美理想时，曾指出这一时代易于有个性的自由表现，一些有着特殊意志、杰出性格及作用的人，“正义的事就是最足以见出他们的本性的决定”；也许是由于正义观念同复仇的切近相关，他又接着谈起惩罚与报复（即私自复仇）的区分，前者以普遍的标准（法）来执行，而后者——“至于报复，它本身也可以有理由辩护，但是它要根据报复者的主体性，报复者对发生的事件感到切身利害关系，根据他自己在思想情感上所了解的正义，向犯罪者的不正义行为进行报复”。

编辑推荐

《传统复仇文学主题的文化阐释及中外比较研究》是学术前沿研究系列之一。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>