

<<新编民间文学教程>>

图书基本信息

书名：<<新编民间文学教程>>

13位ISBN编号：9787303120208

10位ISBN编号：7303120203

出版时间：2012-8

出版时间：毛巧晖、陈勤建 北京师范大学出版社 (2012-08出版)

作者：毛巧晖，陈勤建 编

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编民间文学教程>>

内容概要

《全国普通高等学校中文专业通用教材：新编民间文学教程》的编写十分注重对学生实践能力、创新精神以及思考、解决问题能力的培养；理论联系实际，凸显问题意识与探索意识；在史料甄别、使用和阐述过程中，力求体现撰写者的史学观和文学观，以论带史，以观点统帅材料，力戒机械地罗列史料。

<<新编民间文学教程>>

书籍目录

绪论 第一节 民间文学与民间文艺学 第二节 民间文学与作家文学 第三节 民间文学的性质与任务 第一部分 民间文学基本理论与方法 第一章 民间文艺学基本原理 第一节 民间文学的属性与特征 第二节 民间文学编创的特征与技巧 第三节 民间文学传播原理与特点 第二章 20世纪中国民间文学学术史 第一节 20世纪初至30年代中国民间文艺学史 第二节 延安时期解放区：民间文学 第三节 20世纪下半叶中国民间文艺学史 第三章 民俗学田野作业法 第一节 民俗学田野作业的性质、功能 第二节 民俗学田野调查类型 第三节 田野访谈人、碑刻和口述史 第四节 现代民俗学田野作业特点与问题 第五节 民俗学田野作业的程序和实际操作方法 第二部分 民间文学研究专题 第四章 神话 第一节 神话的本质、生成及发展 第二节 中国神话的分类 第三节 神话的基本特征及其文学价值 第五章 民间传说 第一节 民间传说的定义 第二节 民间传说的分类 第三节 民间传说的特征 第六章 民间歌谣 第一节 歌谣的含义、渊源与传承 第二节 歌谣的分类与内容 第三节 歌谣的艺术特色 第七章 民间说唱 第一节 民间说唱的概念、特征及其发展历史 第二节 民间说唱的分类与少数民族民间说唱 第三部分 民间文学资料举例与个案分析 射日神话的源流与分析 社会记忆的重塑——从孟姜女传说中“哭”这一情节的演变谈起 歌谣鉴赏 介休宝卷中的神圣与世俗文化 东北大鼓《西厢记》文本研究 后记

章节摘录

版权页：中国神话的发展演变经历了漫长的历史时期，涵盖了包括创世、造人、洪水、洪水遗民、文化起源、族源神话等几乎所有类型，脉络繁杂。

在这样一种复杂的情况下，神话的分类方法也呈现出多种方式，分类的结果也各有差异。

如茅盾将中国神话分为六类，即天地开辟、日月风雨及其他自然现象、万物来源、记述神或民族英雄的功绩、幽冥世界、人物变形；鲁迅将神话分成四类，即天神、地祇（并幽冥界）、人鬼、物魅；林惠祥在他的《神话论》中引用《宗教与民族百科全书》中对神话的分类，有十二种之多，其中包括定期的自然变迁及季候、神的起源、人类及动物起源、变化神话、英雄家族及民族神话，等等。

近年来，由美国学者汤普森主持编撰的《民间文学母题索引》（1932年出版）逐渐成为国际上比较通用的一个分类标准，在这里面关于神话故事的母题被分成造物主、神、半人半神和文化英雄、宇宙起源和宇宙论等共计十三大类。

神话分类可依据不同的标准得出不同的结果，一般来说，按照故事的内容来进行分类比较常见，这是因为同作家的文学创作相比，神话在主题、情节、人物形象方面具有更多的一致性和共性。

下面，我们将中国神话分为自然神话和人文神话两个大类，当然，这里的分类也只是理论上的人为划分，因为实际上有许多神话同时具有自然神话和人文神话的元素，不能机械对待。

<<新编民间文学教程>>

编辑推荐

<<新编民间文学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>