

<<中国当代文学史新稿>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文学史新稿>>

13位ISBN编号：9787303119608

10位ISBN编号：7303119604

出版时间：2011-3

出版时间：北京师大

作者：董健//丁帆//王彬彬

页数：460

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代文学史新稿>>

内容概要

《中国当代文学史新稿》包括文学体制与文学运动、诗歌、中短篇小说等内容。

书籍目录

绪论

第一编 1949--1962年间的文学

第一章 文学体制与文学运动

第一节 第一次文代会与文学体制的建立

第二节 《武训传》事件和《红楼梦研究》问题

第三节 “胡风集团”案

第四节 “双百”方针与“反右”运动

第五节 “新民歌运动”与文艺政策的调整

第二章 诗歌

第一节 概述

第二节 郭沫若、臧克家、艾青

第三节 郭小川、贺敬之

第四节 闻捷、李季等

第五节 李瑛、公刘、邵燕祥等

第三章 中短篇小说

第一节 概述

第二节 几部“不合时宜”的中篇小说

第三节 萧也牧《我们夫妇之间》和路翎《洼地上的“战役”》

第四节 茹志鹃和孙犁

第五节 李准和周立波

第六节 赵树理及“山药蛋派”

第七节 峻青和王愿坚

第八节 “百花”时期的短篇小说

第九节 短篇历史小说

第四章 长篇小说

第一节 概述

第二节 《保卫延安》与《红日》

第三节 《红旗谱》与《风云初记》

第四节 《林海雪原》等英雄传奇类小说

第五节 《青春之歌》

第六节 《大波》与《六十年的变迁》

第七节 《三里湾》《创业史》与《山乡巨变》

第八节 其他长篇小说

第五章 散文

第一节 概述

第二节 巴金、冰心、杨朔等人的散文创作

第三节 徐懋庸和“三家村”的杂文创作

第四节 刘宾雁等人的报告文学

第六章 戏剧与电影

第一节 概述

第二节 田汉与《关汉卿》

第三节 老舍与《茶馆》

第四节 曹禺、郭沫若

第五节 历史题材的戏剧与电影

第六节 现实题材与名著改编

<<中国当代文学史新稿>>

第七节 《十五贯》与《团圆之后》等新戏曲

第七章 台港文学的发展与创作

第一节 作家的分流与新的文学格局的形成

第二节 相同思维、不同内涵的文学运动

第三节 不同路径的文学发展

.....

第二编 1962-1971年间的文学

第三编 1971-1978年间的文学

第四编 1978-1989年间的文学

第五编 1989-2000年间的文学

修订说明

章节摘录

版权页：而童贞这位曾留过洋的高级知识女性居然在略表娇嗔之后便原谅了他，而且更爱他了。如果作者站在人文立场上审视这些改革英雄们的精神缺陷，作品应该不失深刻。

但作者显然抱着极为赞赏的态度，似乎改革的成功离不开个人的集权。

而与个人强权意识相关的是“清官意识”“青天意识”和“钦差意识”。

《新星》中的李向南单枪匹马冲击古陵县根深蒂固、盘根错节的保守势力，伸张正义、为民请命，俨然是一个现代“青天”的形象。

而清官之所以能成功大都靠的是尚方宝剑，李向南一开始就以京城钦差的身份亮相，乔光朴的后面有局长霍大道的支持，傅连山一开始有省局王局长的支持，当比王局长有来头的副省长反对他改革时，就有比副省长更有来头的中央部里的领导支持他。

陈抱帖（《男人的风格》）则有国家某部部长的丈人作后盾。

在中国长期以来的官本位文化语境中，或许事实就是如此，但改革的目的恰恰正是要由建立在“清官意识”、奴化意识基础上传统的人治社会，向建立在公民意识基础上的现代法理社会转型，而上述这些作品或多或少地都存在着宣扬铁腕人物的人治来促进改革的倾向，创作主体“没有真正意识到政治经济体制改革，其目的是为了调动每个主体的积极性、创造性，克服传统的奴化意识，根除专制生成的土壤，我们需要的是民主化而非人格神”。

这正是此类“改革叙事”的悖论所在。

第三，铁腕崇拜还带来人物性格的单向性与雷同化。

改革者们除了改革，没有其他任何的精神向度。

性格内涵基本上都是大刀阔斧、披荆斩棘，“虽有弱点绝无原则错误，虽有失败但绝非错误所致”。

乔光朴无疑是他们性格的原型。

而乔光朴的性格又来源于《机电局长的一天》中的霍大道，这篇写于1975年的小说，主人公的形象完全按照“两结合”（革命现实主义和革命浪漫主义相结合）的模式来塑造，即在理想的参与下塑造正面人物，再通过这种形象体现作者的理想。

在《乔厂长上任记》中，这一模式被略加改造（添加一些主人公作料般的爱情生活）后沿用了下来。

由于对改革的理想和愿望的强烈表达欲望，以及在对改革的认知过程中滋生的铁腕崇拜，当然也由于《乔厂长上任记》巨大的社会成功，致使乔光朴的性格母型被作者自己和其他作家不断的复制演绎，在演绎的过程中固然也不断地给主人公添加不同的思想方式、改革措施以及色彩缤纷的罗曼史等，但这些加在一起仍不足以构成改革者作为人的丰富性，不足以产生与乔光朴异质性的性格基质。

<<中国当代文学史新稿>>

编辑推荐

《中国当代文学史新稿(第2版)》为新世纪高等学校教材,汉语言文学基础课系列教材之一。

<<中国当代文学史新稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>