

<<舞蹈鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈鉴赏>>

13位ISBN编号：9787303116560

10位ISBN编号：7303116567

出版时间：2011-1

出版时间：李中会 北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社（2011-01出版）

作者：李中会 编

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舞蹈鉴赏>>

### 内容概要

《舞蹈鉴赏》就是为了贯彻执行《课程方案》而编写的。  
本教材按舞蹈产生、发展、演变的脉络对中国舞蹈和西方舞蹈做了较为系统的介绍。  
本教材将舞蹈发展史的介绍与舞蹈作品的分析鉴赏结合起来，既具有一定的理论性，又具有很强的实践性。  
本教材既可以作为各类高等学校开设《舞蹈鉴赏》课的教材，也适合各类人员自学舞蹈知识时使用。

## &lt;&lt;舞蹈鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论舞蹈与舞蹈鉴赏第一节 舞蹈的起源、含义与特征一、舞蹈的起源二、舞蹈的含义三、舞蹈的特征  
 第二节 舞蹈的种类一、生活舞蹈二、艺术舞蹈第三节 舞蹈鉴赏一、舞蹈鉴赏的含义二、舞蹈鉴赏的审美心理三、舞蹈鉴赏的方法第一模块 中国古代舞蹈第一节 周代以前的舞蹈一、原始社会的舞蹈二、奴隶社会的舞蹈第二节 周代与秦代舞蹈一、周代舞蹈发展的原因二、周代舞蹈介绍三、周代的乐舞理论四、秦代舞蹈第三节 汉代与魏晋南北朝时期舞蹈一、汉代舞蹈发展的原因二、汉代舞蹈介绍三、魏晋南北朝时期舞蹈第四节 唐代舞蹈一、唐代舞蹈兴盛的原因二、唐代舞蹈介绍第五节 封建社会后期的舞蹈一、宋代的舞蹈二、元代的舞蹈三、明代的舞蹈四、清代的舞蹈第二模块 中国近现代舞蹈第一节 中国近代舞蹈一、对西方舞蹈艺术的吸收二、舞蹈美育和舞蹈普及活动第二节 中国现代舞蹈一、中国现代舞蹈的先驱——吴晓邦二、中国现代舞蹈艺术的开拓者——戴爱莲三、革命斗争中的中国现代舞蹈第三模块 中国当代舞蹈、舞剧及其他舞蹈作品第一节 中国当代舞蹈一、群舞《红绸舞》二、女子群舞《荷花舞》三、蒙古族群舞《鄂尔多斯舞》四、群舞《花鼓舞》五、黎族女子群舞《草笠舞》六、群舞《花儿与少年》七、彝族群舞《快乐的罗嗦》八、女子群舞《丰收歌》九、女子群舞《小溪·江河大海》十、男子群舞《海燕》十一、蒙古族男子群舞《奔腾》十二、维吾尔族独舞《摘葡萄》十三、女子独舞《春江花月夜》十四、男子独舞《海浪》十五、傣族女子独舞《水》十六、傣族女子独舞《雀之灵》十七、双人舞《艰苦岁月》十八、双人舞《刑场上的婚礼》十九、三人舞《金山战鼓》第二节 中国当代舞剧一、大型舞剧《宝莲灯》二、大型舞剧《小刀会》三、大型芭蕾舞剧《鱼美人》四、小型舞剧《不朽的战士》五、小型舞剧《狼牙山》六、大型舞剧《蝶恋花》七、大型苗族舞剧《蔓萝花》八、大型舞剧《湘江北去》九、大型芭蕾舞剧《红色娘子军》十、大型芭蕾舞剧《白毛女》十一、中型芭蕾舞剧《卖火柴的小女孩》十二、大型舞剧《丝路花雨》十三、大型舞剧《文成公主》十四、大型舞剧《凤鸣岐山》十五、大型舞剧《铜雀伎》十六、大型蒙古族舞剧《东归的大雁》十七、大型傣族舞剧《召树屯与楠木诺娜》十八、大型藏族舞剧《卓瓦桑姆》十九、大型舞剧《红楼梦》二十、大型芭蕾舞剧《雷雨》二十一、独幕舞剧《繁漪》二十二、大型舞剧《高山下的花环》二十三、中型舞剧《史鸣凤之死》二十四、大型舞剧《玉卿嫂》二十五、大型舞剧《人参女》二十六、大型彝族舞剧《阿诗玛》第三节 歌舞·音乐舞蹈史诗·组舞·歌舞剧一、大型歌舞《人民胜利万岁》二、大型乐舞《仿唐乐舞》三、大型乐舞《编钟乐舞》四、大型乐舞《九歌》五、大型乐舞《盛世行》六、音乐舞蹈史诗《东方红》七、音乐舞蹈史诗《中国革命之歌》八、哈萨克族组舞《幸福的草原》九、大型组舞《黄河》十、大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》第四模块 中国民族民间舞蹈第一节 中国民族民间舞蹈概述一、民间舞蹈的含义二、中国民族民间舞蹈的艺术特征三、中国民族民间舞蹈的分布第二节 中国汉族民间舞蹈一、《秧歌》二、《高跷》三、《龙舞》四、《狮子舞》五、《陕北腰鼓》第三节 中国少数民族民间舞蹈一、蒙古族的民间舞蹈二、藏族的民间舞蹈三、朝鲜族的民间舞蹈四、维吾尔族的民间舞蹈五、傣族的民间舞蹈六、彝族的民间舞蹈七、苗族的民间舞蹈八、壮族的民间舞蹈九、土家族的民间舞蹈十、高山族的民间舞蹈第五模块 芭蕾第一节 早期芭蕾一、芭蕾的起源二、早期芭蕾概况第二节 浪漫芭蕾一、浪漫芭蕾概况二、浪漫芭蕾作品鉴赏第三节 古典芭蕾一、古典芭蕾概况二、古典芭蕾作品鉴赏第四节 现代芭蕾一、现代芭蕾概况二、现代芭蕾作品鉴赏第五节 当代芭蕾一、当代芭蕾概况二、当代芭蕾作品鉴赏第六节 芭蕾的鉴赏方法一、鉴赏芭蕾的理念二、鉴赏芭蕾要“动觉先行三、评价芭蕾优劣的技术标准第六模块 现代舞第一节 现代舞概况一、现代舞的孕育二、现代舞的产生与发展三、现代舞发展中的重要人物第二节 现代舞作品鉴赏第三节 现代舞的鉴赏方法一、做一个名副其实的现代人二、从创作者的心态出发，把握现代舞的十大基本特点三、欣赏现代舞的方法参考文献

## &lt;&lt;舞蹈鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：一、宋代的舞蹈宋朝建立后，由于辽、西夏与之长期对峙，宋朝的国势没有唐朝强盛。

舞蹈艺术虽然开始从顶峰滑落，但还没有一落千丈，依旧闪耀着昔日的光辉。

由于战乱，唐代乐舞舞谱散失很多，留下来的作品，被宋朝继承并加以改革。

宋代宫廷乐舞的主要形式是“队舞”。

“队舞”，舞人众多，表演程式严格，唐代舞蹈中的很多经典作品，都被宋代“队舞”继承发展。

如唐代舞蹈《柘枝》《剑器》《浑脱》《菩萨蛮》，在宋代演变成《柘枝队舞》《剑器队舞》《玉兔浑脱队舞》《菩萨蛮队舞》。

宋代宫廷队舞，虽不如唐代宫廷乐舞那样气势宏大，但在内容形式上，都有所改革。

队舞，表现一定的故事情节，有朗诵致语，兼具礼仪典礼和娱乐欣赏多种功能。

队舞表演时，前有致语和念诗，后有歌舞奏乐表演，中间有问答，起到衔接节目的作用。

宋代著名队舞有《柘枝队舞》《剑器队舞》《婆罗门队舞》《醉胡腾队舞》《菩萨蛮队舞》《抛球乐队舞》《佳人剪牡丹队舞》《拂霓裳队舞》《采莲队舞》等。

宋代队舞讲究服饰华美和场景效果，如《佳人剪牡丹队舞》由女伎数人表演，演员的衣领和头饰都有牡丹花，表演中，服饰花色要变化多次，使人眼花缭乱，《采莲队舞》要用大量的牡丹花表现仙女乘轻舟翩翩起舞的动人场面。

宋代以来，城市发展，商业繁荣，行会兴起。

在这样的社会土壤中，民间舞蹈如异军突起，展示了舞蹈发展的另一景观。

宋代出现了庞大的民间舞蹈表演队伍，称为“舞队”。

这种表演队伍将音乐、舞蹈、武术、杂技等多种节目综合在一起，以游行队伍的形式，展示表演。

这种民间舞蹈演出活动，一般在年、节举行。

这时，城市中已出现了专门的表演场所——“勾栏”“瓦舍”。

民间舞蹈多在“勾栏”“瓦舍”表演。

宋代著名的民间舞蹈节目有：表现农家生活的小型歌舞《村田乐》，假面舞蹈《抱锣》，滑稽舞蹈《舞鲍老》，表现乘舟荡漾的《旱龙船》，表现骑马起舞的《竹马儿》，讽刺滑稽舞蹈《十斋郎》，哑剧舞蹈《耍和尚》，表现钟馗打鬼的舞蹈《舞判》，自娱自乐的舞蹈《踏歌》，表现军旅、战争生活的舞蹈《蛮牌》《讶鼓》等。

<<舞蹈鉴赏>>

编辑推荐

《舞蹈鉴赏》：教育部推荐教材·全国普通高等学校公共艺术课程

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>