<<舞蹈鉴赏>>

图书基本信息

书名:<<舞蹈鉴赏>>

13位ISBN编号: 9787303116560

10位ISBN编号:7303116567

出版时间:2011-1

出版时间: 李中会 北京师范大学出版集团,北京师范大学出版社 (2011-01出版)

作者: 李中会编

页数:268

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<舞蹈鉴赏>>

内容概要

《舞蹈鉴赏》就是为了贯彻执行《课程方案》而编写的。

本教材按舞蹈产生、发展、演变的脉络对中国舞蹈和西方舞蹈做了较为系统的介绍。

本教材将舞蹈发展史的介绍与舞蹈作品的分析鉴赏结合起来,既具有一定的理论性,又具有很强的实践性。

本教材既可以作为各类高等学校开设《舞蹈鉴赏》课的教材,也适合各类人员自学舞蹈知识时使用。

<<舞蹈鉴赏>>

书籍目录

绪论舞蹈与舞蹈鉴赏第一节 舞蹈的起源、含义与特征一、舞蹈的起源二、舞蹈的含义三、舞蹈的特征 第二节 舞蹈的种类一、生活舞蹈二、艺术舞蹈第三节 舞蹈鉴赏一、舞蹈鉴赏的含义二、舞蹈鉴赏的 审美心理三、舞蹈鉴赏的方法第一模块中国古代舞蹈第一节 周代以前的舞蹈一、原始社会的舞蹈二 奴隶社会的舞蹈第二节 周代与秦代舞蹈一、周代舞蹈发展的原因二、周代舞蹈介绍三、周代的乐舞理 论四、秦代舞蹈第三节 汉代与魏晋南北朝时期舞蹈一、汉代舞蹈发展的原因二、汉代舞蹈介绍三、魏 晋南北朝时期舞蹈第四节 唐代舞蹈一、唐代舞蹈兴盛的原因二、唐代舞蹈介绍第五节 封建社会后期 的舞蹈一、宋代的舞蹈二、元代的舞蹈三、明代的舞蹈四、清代的舞蹈第二模块 中国近现代舞蹈第一 节 中国近代舞蹈一、对西方舞蹈艺术的吸收二、舞蹈美育和舞蹈普及活动第二节 中国现代舞蹈一、 中国现代舞蹈的先驱——吴晓邦I二、中国现代舞蹈艺术的开拓者——戴爱莲三、革命斗争中的中国现 代舞蹈第三模块 中国当代舞蹈、舞剧及其他舞蹈作品第一节 中国当代舞蹈一、群舞《红绸舞》二 女子群舞《荷花舞》三、蒙古族群舞《鄂尔多斯舞》四、群舞《花鼓舞》五、黎族女子群舞《草笠舞 》六、群舞《花儿与少年》七、彝族群舞《快乐的罗嗦》八、女子群舞《丰收歌》九、女子群舞《小 溪、江河大海》十、男子群舞《海燕》十一、蒙古族男子群舞《奔腾》十二、维吾尔族独舞《摘葡萄 》十三、女子独舞《春江花月夜》十四、男子独舞《海浪》十五、傣族女子独舞《水》十六、傣族女 子独舞《雀之灵》十七、双人舞《艰苦岁月》十八、双人舞《刑场上的婚礼》十九、三人舞《金山战 鼓》第二节 中国当代舞剧一、大型舞剧《宝莲灯》二、大型舞剧《小刀会》三、大型芭蕾舞剧《鱼美 人》四、小型舞剧《不朽的战士》五、小型舞剧《狼牙山》六、大型舞剧《蝶恋花》七、大型苗族舞 剧《蔓萝花》八、大型舞剧《湘江北去》九、大型芭蕾舞剧《红色娘子军》十、大型芭蕾舞剧《白毛 女》十一、中型芭蕾舞剧《卖火柴的小女孩》十二、大型舞剧《丝路花雨》十三、大型舞剧《文成公 主》十四、大型舞剧《凤鸣岐山》十五、大型舞剧《铜雀伎》十六、大型蒙古族舞剧《东归的大雁》 十七、大型傣族舞剧《召树屯与楠木诺娜》十八、大型藏族舞剧《卓瓦桑姆》十九、大型舞剧《红楼 梦》二十、大型芭蕾舞剧《雷雨》二十一、独幕舞剧《繁漪》二十二、大型舞剧《高山下的花环》二 十三、中型舞剧《史鸣凤之死》二十四、大型舞剧《玉卿嫂》二十五、大型舞剧《人参女》二十六、 大型彝族舞剧《阿诗玛》第三节 歌舞‧音乐舞蹈史诗‧组舞‧歌舞剧一、大型歌舞《人民胜利万岁》 二、大型乐舞《仿唐乐舞》三、大型乐舞《编钟乐舞》四、大型乐舞《九歌》五、大型乐舞《盛世行 》六、音乐舞蹈史诗《东方红》七、音乐舞蹈史诗《中国革命之歌》八、哈萨克族组舞《幸福的草原 》九、大型组舞《黄河》十、大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》第四模块 中国民族民间舞蹈第一节 中 国民族民间舞蹈概述一、民间舞蹈的含义二、中国民族民间舞蹈的艺术特征三、中国民族民间舞蹈的 分布第二节 中国汉族民间舞蹈一、《秧歌》二、《高跷》三、《龙舞》四、《狮子舞》五、 鼓》第三节 中国少数民族民间舞蹈一、蒙古族的民间舞蹈二、藏族的民间舞蹈三、朝鲜族的民间舞蹈 四、维吾尔族的民间舞蹈五、傣族的民间舞蹈六、彝族的民间舞蹈七、苗族的民间舞蹈八、壮族的民 间舞蹈九、土家族的民间舞蹈十、高山族的民间舞蹈第五模块 芭蕾第一节 早期芭蕾一、芭蕾的起源 、早期芭蕾概况第二节 浪漫芭蕾一、浪漫芭蕾概况二、浪漫芭蕾作品鉴赏第三节 古典芭蕾一、古 典芭蕾概况二、古典芭蕾作品鉴赏第四节 现代芭蕾一、现代芭蕾概况二、现代芭蕾作品鉴赏第五节 当代芭蕾一、当代芭蕾概况二、当代芭蕾作品鉴赏第六节 芭蕾的鉴赏方法一、鉴赏芭蕾的理念二、鉴 赏芭蕾要 " 动觉先行三、评价芭蕾优劣的技术标准第六模块 现代舞第一节 现代舞概况一、现代舞的 孕育二、现代舞的产生与发展三、现代舞发展中的重要人物第二节 现代舞作品鉴赏第三节 现代舞的 鉴赏方法一、做一个名副其实的现代人二、从创作者的心态出发,把握现代舞的十大基本特点三、欣 赏现代舞的方法参考文献

<<舞蹈鉴赏>>

章节摘录

版权页:插图:一、宋代的舞蹈宋朝建立后,由于辽、西夏与之长期对峙,宋朝的国势没有唐朝强盛

舞蹈艺术虽然开始从顶峰滑落,但还没有一落千丈,依旧闪耀着昔日的光辉。

由于战乱,唐代乐舞舞谱散失很多,留下来的作品,被宋朝继承并加以改革。

宋代宫廷乐舞的主要形式是"队舞"。

"队舞",舞人众多,表演程式严格,唐代舞蹈中的很多经典作品,都被宋代"队舞"继承发展。 如唐代舞蹈《柘枝》《剑器》《浑脱》《菩萨蛮》,在宋代演变成《柘枝队舞》《剑器队舞》《玉兔 浑脱队舞》《菩萨蛮队舞》。

宋代宫廷队舞,虽不如唐代宫廷乐舞那样气势宏大,但在内容形式上,都有所改革。

队舞,表现一定的故事情节,有朗诵致语,兼具礼仪典礼和娱乐欣赏多种功能。

队舞表演时,前有致语和念诗,后有歌舞奏乐表演,中间有问答,起到衔接节目的作用。

宋代著名队舞有《柘枝队舞》《剑器队舞》《婆罗门队舞》《醉胡腾队舞》《菩萨蛮队舞》《抛球乐队舞》《佳人剪牡丹队舞》《拂霓裳队舞》《采莲队舞》等。

宋代队舞讲究服饰华美和场景效果,如《佳人剪牡丹队舞》由女伎数人表演,演员的衣领和头饰都有 牡丹花,表演中,服饰花色要变化多次,使人眼花缭乱,《采莲队舞》要用大量的牡丹花表现仙女乘 轻舟翩翩起舞的动人场面。

宋代以来,城市发展,商业繁荣,行会兴起。

在这样的社会土壤中,民间舞蹈如异军突起,展示了舞蹈发展的另一景观。

宋代出现了庞大的民间舞蹈表演队伍,称为"舞队"。

这种表演队伍将音乐、舞蹈、武术、杂技等多种节目综合在一起,以游行队伍的形式,展示表演。

这种民间舞蹈演出活动,一般在年、节举行。

这时,城市中已出现了专门的表演场所——"勾栏""瓦舍"。

民间舞蹈多在"勾栏""瓦舍"表演。

宋代著名的民间舞蹈节目有:表现农家生活的小型歌舞《村田乐》,假面舞蹈《抱锣》,滑稽舞蹈《舞鲍老》,表现乘舟荡漾的《旱龙船》,表现骑马起舞的《竹马儿》,讽刺滑稽舞蹈《十斋郎》,哑剧舞蹈《耍和尚》,表现钟馗打鬼的舞蹈《舞判》,自娱自乐的舞蹈《踏歌》,表现军旅、战争生活的舞蹈《蛮牌》《讶鼓》等。

<<舞蹈鉴赏>>

编辑推荐

《舞蹈鉴赏》:教育部推荐教材·全国普通高等学校公共艺术课程

<<舞蹈鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com