

<<中国美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史>>

13位ISBN编号：9787303113569

10位ISBN编号：7303113568

出版时间：2011-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：王朝闻 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术史>>

内容概要

《中国美术史》的编写过程，也是对史料重新研究的过程。尽管存在时间和学术水平的限制，但作者王朝闻和邓福星力求对新问题有所发现，使他们的认识逐渐接近中国美术史发展的客观规律，有所创造地向读者作出交代，交代他们所掌握的史规律性，是通过哪些有代表性的现象体现出来的。如果读者能对作者的认识成果提出认真的批评，使他们的认识有进一步的发展，那就有可能创造条件使作者的劳动成果与他们的期待更相接近。

<<中国美术史>>

书籍目录

正文目录

正文

导言

第一节统一与宽容

第二节法式与楷模

第三节诗乐与气魄

第一章绘画的全面发展

第一节式样与流派

一澄怀味象

二笔法的拓展与墨法的出现

三题材与分科

第二节山水画的发展与变革

一展子虔与《游春图》

二李思训与李昭道的变革

三山水画的全面发展

第三节人物画的成熟

一阎立本的贡献

二画圣吴道子

三张萱与周防

第四节花鸟画的出现

一花鸟题材在中国画中的发展

二鞍马畜兽动物画对花鸟画形成的促进

三初期花鸟画

第二章壁画艺术的成熟

第一节丰富的壁画遗存

一宫殿寺观壁画

二石窟壁画遗存

三墓室壁画及石刻线画遗存

第二节壁画的题材与风格

一墓室壁画的发展

二石窟壁画的变化

第三节壁画的技巧与手法

一基本技巧的完善

二构图法则与造型手法

第三章绘画理论的建树

第一节隋唐绘画理论的形态特征

一对文化品格的认识

二寓论于史

三论画诗

?二节张彦远和《历代名画记》

一《历代名画记》诞生的历史背景

二《历代名画记》的特色和成就

第三节其他绘画理论著述

一技法的探索与归纳

二心源说的肇始

<<中国美术史>>

三新的品评标准

第四章书法楷模的建立

第一节承上启下的隋代书?

一书法楷模发展形成之要义

二隋人墓志

智永与《真草千字文》

第二节初唐书法

一二王遗风与立法成派

二欧阳询与虞世南

三褚遂良与薛陆

第三节盛中唐书法

一变则启流

二草书的发展与张旭怀素

三颜体丰碑

第四节晚唐书法

一柳体风骨

二晚唐的反思

第五章书法理论与篆刻

第一节书法理论系统的完善

一“象”与“法”

二“谱”与“诀”

三“品”与“评”

第二节孙过庭与张怀瓘

一孙过庭与《书谱》

二张怀瓘与书品

第三节治印末流

一印信之用与华饰之风

二“花样”与隋唐印篆

第六章建筑艺术风格的形成

第一节城市与宫殿

一城市景观

二宫殿遗迹

第二节寺塔与陵墓

一寺塔华严

二陵墓格局

第三节造型与装饰

一单体造型

二装饰手法

第七章五色斑斓的工艺美术

第一节五色并重的陶瓷

一隋瓷概况

二唐代陶瓷艺术的新成就

三唐代陶瓷的造型

四唐代陶瓷的装饰

第二节金属工艺的新兴与漆器玉器

一金银世界

二唐镜

<<中国美术史>>

三髹饰工艺与漆器玉器

第三节染织与图案艺术

一染织工艺的发展与交融

二唐代图案纹样

第八章精湛辉煌的雕塑艺术

第一节隋唐雕塑概说

一宗教雕塑的复兴与繁荣

二陵墓雕塑的建制与定型

三观赏雕塑的兴盛

第二节隋唐宗教雕塑

一隋代佛教雕塑

二唐代佛教雕塑

三隋唐道教雕塑

第三节陵前石雕

一遗存与分布

二造型风格

第四节俑作与雕塑家

一隋代俑

二唐代俑

三隋唐雕塑家

参考书目

后记

<<中国美术史>>

章节摘录

版权页：插图：在杨坚二十多年的统治中，也曾励精图治，造就了安康的局面，然而他并未深谙“武功文治”之大道，短暂的康宁未能抹平长期动乱造就的民心。

杨广继位为炀帝，年号“大业”，这个年轻而好大喜功、暴戾而荒淫无度的君主，不自量力地开始了他的“大业”之实施。

大兴土木修建宫室，开凿大运河，三次远征高丽，终于导致了全国性的农民起义。

公元618年，太原留守李渊推翻隋朝统治，建立了李唐王朝，年号“武德”。

历史确有惊人的相似之处，由春秋战国至秦汉与南魏晋南北朝至隋唐，似乎在历史发展上有大体相似的轮廓。

甚至如中国历史上两项最伟大的工程——长城和运河，也是由秦、隋这样两个短命王朝中的暴戾君王所分别完成的。

而所谓的“汉唐盛世”，正是立于这两个王朝那不自量力的大功和因此覆灭的教训之基础上的。

大唐王朝励精图治，促进生产、扩展疆域、巩固政权、重用人才，将中古的中国社会推向了隆盛昌明的峰巅。

其近三百年的统治历史，被史学家们大致划分为初、盛、中、晚四个历史时期。

从“贞观之治”到“开元之盛”，从“武氏掌权”到“中宗复位”，从“安史之乱”到“牛李党争”……唐代社会演出了多少扣人心弦的场面，奏响了多少动人心魄的乐章。

在历史上升的巨大舞台上，华美的天围憧憬、纸醉金迷的享乐、气壮山河的开拓与俊逸飘洒的吟唱交织在一起，形成了一股只有在盛世与开放的社会中才会产生的雄风，造就了一种只有在物质极度丰富与思想极度自信中才能出现的丽质。

尽管政治家们在鼓吹着“唐令汉律”，尽管道学家们在咒骂着“臭汉脏唐”，但每一个中华民族的子孙都会为我们祖先的业绩而自豪地自称为“汉人”或“唐人”，每一种后来的发展都会以汉代的朴茂与唐代的华美为尺度。

也许我们不能具体列举出这个时代那每一件每一桩在美术史上的创举或开拓，也许后人难以将这个时代里每一创造或每一流派的脉络传承下来，也许今天已将这个时代许多美术史上的法式与技巧超越或忘却，但我们却永远不能忽视这个时代中国美术的巨大成就与总体风格。

这巨大的成就表现为法式上的全面上升与突破，这不但促进了各美术门类的独立发展，也促使了不同的美术门类按各自的规律建立不同文化档次的法则，促成了以书画为主体的美术语汇的独立。

<<中国美术史>>

编辑推荐

《中国美术史(第5卷·隋唐卷)》由北京师范大学出版社出版。

<<中国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>