

<<幼儿美术活动指导与设计>>

图书基本信息

书名：<<幼儿美术活动指导与设计>>

13位ISBN编号：9787303109531

10位ISBN编号：7303109536

出版时间：2010-8

出版时间：北京师范大学出版社

作者：张念芸

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幼儿美术活动指导与设计>>

前言

美术亦称造型艺术。

在空间中构成可视可触的形象，利用形象的空间特征传达意味是美术的根本特点，即常说的造型性。但是，美术与其他具有造型性的艺术有一重要区别：美术再现、表现的是事物的状态，不是过程，因此，美术的造型性不具有连续性和继时性。

舞蹈、戏剧、影视中的形象虽然也有造型性，但它们都不是静止的，有动作、表情的连续变化。以舞蹈为例，舞蹈中含有人体造型，但这个造型不断地运动变化着，以一连串的动作塑造出形象。

人们在欣赏这些作品时，一步一步地观看，随着时间推移，最后形成完整的印象。

美术不是这样的，画家在创作一幅作品时将各种信息凝聚在一个画面中。

人们欣赏美术作品时，同时完整地感知整个画面，领会其中的含义。

美术，人类的这种造型活动可以追溯到远古的石壁画和手捏的陶器。

那时，人类的祖先在洞穴和陶器上作画，记录下他们生活中的重大事件，这比文字记载的历史要早得多。

人类的造型活动源远流长，世世代代从未间断过。

时至今日，人类创造了无数的作品，它们是人们对世界的感觉和想法的一面镜子。

出于世界各地艺术家之手的美术作品，讲述了许多有关信仰、生活、风俗、历史事件、地理风貌和著名人物的故事。

美术作品记录着人类文明的脚步，是人类文化宝库中的璀璨明珠。

不仅如此，造型活动有助于我们对形状的思考。

在日常生活中，我们从事的大量活动都需要借助草图把想法澄清。

经常地，我们一边描绘，一边思考，脑海呈现一个画面，想法渐渐清晰起来。

所以，不仅仅是设计师、工程师、画家等需要通过图画帮助思考。

实际上，造型活动对于我们每个人来说都是不可少的。

<<幼儿美术活动指导与设计>>

内容概要

三至六七岁的孩子还未入学，我们称他们为学龄前儿童，很多时候也称做幼儿。

在这些孩子的活动中，美术占有举足轻重的地位。

幼儿对美术似乎有着天生的喜好，而美术对他们的身心发展也具有重要意义。

这种意义是多方面的，本书仅就当前及未来尤显重要的方面，扼要说明美术对幼儿成长的裨益。

<<幼儿美术活动指导与设计>>

书籍目录

第一章 幼儿怎样画 一、正式绘画之前的涂鸦 二、运用简单形状描绘事物 三、圆形是幼儿画中最早出现的形状 四、形象的夹角从无区别到有区别 五、内外部同时出现的透明画法 六、正侧面同在——“丑陋的过渡形式” 七、以邻近物作参照的展开式构图 八、借物与独立表现的动作 九、色彩的装饰性 十、拟人的手法

第二章 幼儿美术创作的引导与实例 一、从表现的内容出发引导创作 二、从形式出发引导创作 三、以形式与内容结合方式导入创作

第三章 幼儿绘画活动的指导与设计 一、前绘画期的指导及活动方案 二、绘画期的指导及活动方案

第四章 幼儿装饰与美化活动的指导与设计 一、装饰元素与规则 二、学习的途径与方法 三、装饰与美化活动方案

第五章 幼儿撕纸与剪纸活动的指导与设计 一、撕纸的手法 二、剪刀的使用法 三、撕纸、剪纸造型技法 四、撕纸、剪纸的种类 五、注意事项 六、撕纸与剪纸活动方案

第六章 幼儿拼贴活动的指导与设计 一、粘贴 二、剪贴与撕贴 三、注意事项 四、拼贴活动方案

第七章 幼儿印、拓活动的指导与设计 一、印 二、拓 三、印、拓活动方案

第八章 幼儿染纸活动的指导与设计 一、染纸材料 二、纸的折叠法 三、染色法 四、作品的完成与整理 五、染纸活动方案

第九章 幼儿折纸活动的指导与设计 一、基本折法 二、指导的途径与方法 三、折纸活动方案

第十章 幼儿纸造型活动的指导与设计 一、基本技能 二、创意 三、纸造型活动方案

第十一章 幼儿泥塑活动的指导与设计 一、基本技法 二、黏泥的制作与运用 三、注意事项 四、泥塑活动方案

第十二章 幼儿编织活动的指导与设计 一、编织入门 二、编织活动方案

第十三章 幼儿木偶制作活动的指导与设计 一、基本技法 二、木偶制作活动方案

第十四章 幼儿综合制作活动的指导与设计 一、收集材料 二、基本技法 三、创意 四、注意事项 五、综合制作活动方案

第十五章 与幼儿一同画和做 一、适宜2~3岁幼儿的美术活动 二、适宜3~4岁幼儿的美术活动 三、适宜4~5岁幼儿的美术活动 四、适宜5~6岁幼儿的美术活动

第十六章 儿童是艺术家 一、理发与打针 二、鸟的一家 三、绿色小天使 四、植物 五、马 六、今天与明天的汽车 七、国旗升起来 八、心情——不高兴的事 九、一个小朋友的两组连环画 十、宽宽的画

参考书目

<<幼儿美术活动指导与设计>>

章节摘录

插图：线描法是指先用线条勾画形象的轮廓，然后再涂上颜色的方法。

这种画法简练、概括，能清晰地表现物体的特征。

无论运用哪种方法，色彩运用中都要处理好以下几种关系。

1.色彩与造型色彩造型就是用色彩塑造形象。

一般来讲，教师在指导上，不必要求幼儿使用固有色描绘物体，只要求他们在描绘事物时，颜色有区别就可以了。

因为，有区别，就不能都画成一种颜色，就要区别色相，赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，不同的物体用不同的颜色来画，形象自然就显现出来了。

在此基础上，鼓励幼儿大胆用色，即能画出很漂亮的儿童画。

之后，可以增加深浅色的区别，画得色彩更丰富细腻一些。

2.色彩与构图除了不同的事物用不同的颜色来画以外，教师应引导幼儿运用色彩区别主次，以满足构图的需要。

这有两种方法：一种是幼儿最常用的繁简的对比，即把主体形象画得色彩丰富，将背景用单一的色彩来画。

另一种是色彩的对比，包括色相和明度的对比，例如，在蓝色或绿色的背景上画出红色、黄色的形象，在浅颜色的背景上画出深颜色的物体，在深颜色的背景上画出浅色的物体，等等。

3.色彩与情感色彩除了用以塑造形象和表现空间关系以外，表达情感是色彩的重要功能。

在幼儿稍长时，会面临怎样用色彩表达情感的问题。

教师可以在这方面对幼儿做些启蒙。

例如，尝试探索运用简单的色彩配合规律表现情感，教师可以提示幼儿，想要画出很带劲、很痛快的感觉，可以用纯一些、互不相同、看起来区别大的颜色来画；要想表现轻轻的、柔柔的感觉，就用那些不太纯、有些类似、区别不太大的颜色画。

这样，孩子可以实践运用对比和协调的手法传达感情。

另外，可以欣赏画家的相关作品。

选择那些以色彩表现情感的各种典型作品，让幼儿在欣赏中感受色彩所传达的情感。

他们会受到启发，领会色彩这一表达情感的语汇，将其融入自己的绘画语言中。

有一点要注意，在以近似色做较细腻表现时，需要给幼儿提供各种各样颜色的画笔，若是能够配备可调配的颜料会更好。

在运用可调配的颜料时，由于颜料的混合，可以产生出无穷的色彩，由此，幼儿又能获得更丰富的颜色感受。

<<幼儿美术活动指导与设计>>

编辑推荐

《幼儿美术活动指导与设计》是由北京师范大学出版社出版的。

<<幼儿美术活动指导与设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>