

<<艺术之门>>

图书基本信息

书名：<<艺术之门>>

13位ISBN编号：9787303109258

10位ISBN编号：7303109250

出版时间：2010-12

出版时间：北京师范大学出版社

作者：鹿耀世

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术之门>>

内容概要

大千世界的自然万物，时时处处都会在画家的心目中引起复杂而微妙的审美感受，经过体味、联想、解构、交融等一系列形象思维的心理活动，那娴熟灵动的画笔，就会在纸上定格为或严谨、或朴拙、或飘逸、或雄浑的色块和线条，使人们欣赏到与生活素材形影相依又迥然不同的新奇的纹饰、绚丽的花卉、美妙的风景、传神的肖像、可爱的动物……中国古代画论有“夸而有节，饰而不诬”之说，齐白石大师也有“不似则欺世，太似则媚俗”的名言。

现代的装饰、设计与插图，也应遵循这一规律，在夸张变形的表现技法中，胸有成竹、掌握分寸，既不拘泥于生活原形而刻意描摹，又力避怪诞、粗疏、杂乱之风，向人们展示形神兼具的造型之美，把艺术的种子撒向人间。

当今，我国的改革开放大业正如火如荼，方兴未艾。

处于时代潮头的美术设计，已全面进入政治、经济、文化、生活的各个层面，而且日益显示着非常重要的作用。

大型集会、展览、演出、竞技需要美术设计，经济特区、公寓别墅、旅游景点、商贸市场的策划、开发、建设、宣传也需要美术设计，环境设施、室内装饰、公益广告、企业标志、产品造型、影视招贴、书刊封面、礼品装潢、请柬贺卡……都需要美术设计。

为了适应广大美术设计工作者、艺术爱好者和宣传、美术教育工作者的实际需要，经多年搜求、遴选，荟萃了中外优秀的构成严谨、风格多样、蔚为壮观的大量绘画、设计图例，精心编为系列丛书。

为方便使用，本套书配有光盘。

其中，《艺术之门》汇集了平面设计、书法绘画、工艺美术系列佳作和生动的评介文章；《中外插图精选》收入了广受好评的中外速写、素描、版画、漫画、人体画、仕女系列；《中外标志大全》编辑了以字体、人物、动物、植物、风景、器物等为素材设计的杰出的标志图案；《地纹视幻图案精粹》囊括了云纹、水纹、石纹、木纹等自然的人工的肌理构成与变幻奇异的视幻图案；《中外纹饰图案精选》展现了历代以来巧夺天工的双手，描绘、编织、镌刻的几千年的中外文明；《板报字体图案精粹》以卓然不群、新颖多变的版面构成和丰富多彩的字体、人物、风景、动物、花卉等图例，让人开卷有益；《现代广告创意》是充满设计家奇思妙想和富有视觉冲击力的灿烂的艺术画廊……

作者简介

鹿耀世，字剑平，中国社会科学出版社美术副编审。

书装作品多件入选全国展，部分获奖并收入《中国现代设计艺术》、《中国现代美术全集》等图书。

四篇专业论文连续荣获全国奖项。

在全国媒体发表数百篇艺术评论及诗歌、散文、杂文，多篇获奖，被文摘刊物转载并收入专家选编的年度文集。

发表两千余件各式书法作品，出版《字体艺术》、耀世书法系列（《人生之路》、《校园之情》、《爱恋之花》、《经典之诗》四册）等二十余种毛笔、硬笔书法普及读物。

主编《现代广告创意》、《美术设计图库》一四卷本一、《徐悲鸿诞辰一百一十周年书画作品集》等一二十余种美术图书。

多次参与、主持设计界、书画界慈善义捐及展览活动。

先后应邀到机关、企业、学校讲授平面设计、书法艺术、文化素养课程，应邀为国庆彩车题字，为萨马兰奇书写寿幛，独创中国艺术木俑系列，填补了工艺美术园地空白，全国一百余家媒体推介，荣获北京才艺生活家奖。

中央电视台拍摄了专题节目，全国播放。

<<艺术之门>>

书籍目录

序 平面设计 艺术之子曹辛之 风格的魅力——张守义和他的装帧艺术 厚重丰盈多姿多彩——《邱陵的装帧艺术》出版 包罗宏富品位卓然——《余秉楠》出版 新奇·典雅·隽永——介绍任意的装帧设计 溪水润泽满目生辉——谈王荣宪的代表作 含辛茹苦绿柳成荫——谈柳成荫的封面设计 简洁显大气质朴见华采——《心灵与形象》浅析 精心培育装帧之花——介绍王卓倩的创作 白慧敏设计作品 非凡的建树——谈任意、张守义、陈新的设计 使人心驰神往的艺术——介绍范一辛的封面设计 诗的韵律歌的和弦——《章桂征书籍装帧艺术》读后 才女陶雪华 江南才子潘小庆 微笑人生——吕敬人与《敬人书籍设计》 读《安今生装帧艺术》 刘丰杰的《现代装帧艺术》 陈绍华的艺术设计 创新的光彩——《符晓笛平面设计》欣赏 我国古代的书 广告设计的艺术性 设计世界最美的书 涉猎广阔视角不凡 谈谈科技书籍设计 科学性与艺术性——科技书籍封面小议 大书与大创意——喜读《中国书法艺术》的设计 艺术设计把生活装扮起来 漫话装帧艺术 从“百花”的装帧设计想到的 我的设计札记 学习蜜蜂的精神 封面设计的艺术构思和表现形式浅谈 创造美感——书刊设计散记绘画·书法工艺美术后记

<<艺术之门>>

章节摘录

版权页：插图：1985年10月，曹辛之先生的诗选《最初的蜜》出版发行。

这本诗人自己设计的、格调高雅造型挺秀的长三十二开本的小书一呈现在读者面前，就得到了文艺界及广大文学爱好者的好评。

书中收录的虽是40年代的作品，但是，那些寄情、言志、咏物的小诗情真意切、蕴含哲理，引人回味、深思。

曹辛之是江苏宜兴人，在家乡这片人杰辈出的福地，他从小就养成了酷爱书籍和写写画画的习惯。

1936年他19岁时，就在中共地下党员吴伯文、孔厥等领导下，创办了文艺刊物《平话》，但只出了两三期就遭到查禁。

抗战爆发后的1939年，曹辛之奔赴延安，入陕北公学和鲁艺美术系学习。

1940年夏，被派到韬奋先生直接主持下的生活书店工作。

在生活书店《全民抗战》编辑部工作时，曹辛之既要处理来信来稿、又要将画稿制成直接上机的木刻，还要绘题花、画封面、算稿酬……。

韬奋先生对工作是为严肃认真的，他要求书刊“没有一个错字”，他要求编辑回复读者的信要像写情书那样认真，他言传身教、亲手培育出了“生活书店最可宝贵的传统精神”。

在这种亲切教诲和直接熏陶下，曹辛之养成了严谨的工作作风和勤勉的工作态度，潜心研究技术设计和书刊装帧，逐渐具备了革命文化者和出版事业家的素质。

在繁忙的出版工作之余，他最爱阅读文艺书籍，更喜欢写诗。

他年轻时写的一首情歌，神韵犹存，至今令人回味：40年代初，他写了长篇叙事诗《仇恨的埋葬》。

在这宏大的构思里，饱含着渔民的困苦和民族的灾难。

<<艺术之门>>

媒体关注与评论

在我国书籍美术界，中国社会科学出版社的鹿耀世，是位十分敬业、热心公益、颇有学养、著述丰富的设计家……从收入本书的他的部分文章和众多典型图例，可以体味到他的写作才华和审美水平。也会从蕴含着逻辑思维的生动文字及显示了形象魅力的优秀作品，获得感悟和启示，以至引起丰富的联想…… ——张守义耀世先生是一位具有独创风格的艺术家的，他对于许多书籍的装帧设计，以及发表过的不少艺术评析，都给人们留下了相当鲜明的印象……从这一方面的起点开始，后来又扩展到了留意耀世先生那清新刚健的书法艺术，和阅读他的诗歌、散文……真佩服他的多才多艺，涉猎广博，还闪烁着审美与思索的光彩。

——林非在三十年的专业设计之余，耀世撰写、发表了大量杰出艺术家的评论，对提高美术编辑、设计工作者的专业水准，向广大读者普及艺术欣赏知识，起到了很好的作用。

书中收入的“设计札记”，是耀世先生以散文的笔法生动形象地表述创作经历的好文章。

——柯文辉在书法艺术的探索中，耀世悉心阅览古今书论、反复揣摩大家名作，临池日勤、悟性日深，不泥古、不造作，力求写出“自我”，逐渐形成道劲清峻、典雅洒脱的个人风貌。

——张虎

<<艺术之门>>

编辑推荐

《艺术之门》：设计创意丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>