

<<教师发声训练教程>>

图书基本信息

书名：<<教师发声训练教程>>

13位ISBN编号：9787303109142

10位ISBN编号：7303109145

出版时间：2010-6

出版时间：北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社

作者：杨小锋

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<教师发声训练教程>>

### 内容概要

嗓音是教师最重要的职业工具、嗓音是教师形象传播的重要内容、嗓音病对教师的消极影响、教师发声的特殊性、什么是教师发声、教师发声的特点、教师发声的要求、教师发声与其他艺术发声的比较、教师职业需要学习科学发声、什么是科学发声、教师为什么要学习科学发声、教师如何学习科学发声、教师发声的物质基础、教师发声的物理基础.....

## &lt;&lt;教师发声训练教程&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一节 嗓音在教师职业中的作用一、嗓音是教师最重要的职业工具二、嗓音是教师形象传播的重要内容三、嗓音病对教师的消极影响第二节 教师发声的特殊性一、什么是教师发声二、教师发声的特点三、教师发声的要求四、教师发声与其他艺术发声的比较第三节 教师职业需要学习科学发声一、什么是科学发声二、教师为什么要学习科学发声三、教师如何学习科学发声第一章 教师发声的物质基础第一节 教师发声的物理基础一、声音的形成与传播二、声音的特性三、声音的共鸣第二节 教师发声的心理基础一、人体的神经系统及其活动方式二、言语声的反馈三、声音的感知第三节 教师发声的生理基础一、呼吸器官二、振动器官三、共鸣器官四、吐词器官第二章 教师发声训练概说第一节 练声及其意义一、什么是练声二、教师练声的意义第二节 教师练声的科学性一、练声的目标与内容二、练声的方式与方法三、教师发声训练效率的评价四、练声应该注意的问题第三章 无声训练第一节 肌肉、关节训练一、口部关节与肌肉训练二、腹部肌肉练习第二节 呼吸训练一、教师发声对气息的要求二、教师发声呼吸的方式三、气息训练第四章 气声匹配训练第一节 起声训练一、教师发声的声门闭合状态二、什么是起声三、起声的分类四、软起声的要领——说在气息上五、哈气练习六、气声诵读练习第二节 气泡音训练一、什么是气泡音二、气泡音的作用三、气泡音的训练第三节 气声匹配训练一、弹发单音节训练二、单元音的延长音训练三、慢速单音节朗读训练四、慢速双音节词语朗读训练五、慢速多音节词语朗读训练六、慢速诗词朗读训练第四节 气息的补充与调整训练一、气息补充的要求二、气息补充与调整的要领三、气息补充与调整的方式四、气息补充与调整的方式训练五、气声匹配综合训练第五章 共鸣调节训练第一节 共鸣调节训练概述一、什么是共鸣调节二、共鸣调节的作用三、教师发声的共鸣方式四、共鸣调节训练的原则第二节 口腔共鸣调节训练一、口腔共鸣调节的主要手段二、口腔共鸣调节训练三、朗读人名单训练四、诗词、文段朗读训练第三节 胸腔共鸣调节训练一、什么是“胸支”二、寻找胸支三、强化胸支四、胸支的调节方法五、胸腔共鸣调节训练第四节 其他腔体的共鸣调节训练一、鼻腔共鸣的调节二、咽腔共鸣的调节三、喉腔共鸣的调节四、鼻腔共鸣训练五、共鸣综合训练第六章 吐词训练第一节 吐词概述一、什么是吐词二、吐词的重要性三、教师发声吐词的要求四、吐词对吐词器官的要求第二节 静态吐词训练一、单音节的吐送——吐字归音二、多音节词语的吐送要领三、吐词与气息的配合四、静态吐词训练第三节 动态吐词训练一、动态吐词的基本单位二、动态吐词的基本规律三、动态吐词中“枣核形”的把握与运用四、动态吐词训练第七章 教师发声能力拓展训练第一节 教师发声能力拓展训练概述一、拓展教师的发声能力是职业的要求二、教师发声能力拓展训练的内容与方式三、教师发声能力拓展训练应注意的问题第二节 教师发声能力拓展训练一、嗓音变化的单一声音要素对比训练二、嗓音变化的多种声音要素对比训练三、发声能力拓展综合训练第八章 教师嗓音的应用第一节 言语表达与用声技巧一、言语表达的方式与嗓音的运用二、言语表达的外在技巧与嗓音的运用三、言语表达的对象与教师嗓音的运用第二节 教学言语的用声技巧一、不同学科的嗓音运用二、教学风格与用声技巧第三节 教师嗓音的应用训练一、朗读与朗诵训练二、口语表达方式训练三、综合训练四、模拟教学训练第九章 教师嗓音保健第一节 常见的教师嗓音疾病一、咽炎及其防治二、喉炎及其防治三、其他嗓音病的防治第二节 教师嗓音病的成因与对策一、教师嗓音病的成因二、教师嗓音病的应对策略第三节 教师嗓音保健常识一、维护身心健康，避免食物与药物刺激二、用声适度，避免过度用声和滥用嗓音三、养成良好的发声习惯四、几个特殊时期的嗓音保健参考文献后记

## &lt;&lt;教师发声训练教程&gt;&gt;

## 章节摘录

(1) 噪音的响度 噪音的响度与声音的强弱有关，声音强，响度就好；声音弱，响度就差。声音的强弱依赖声门下压，与气息的关系非常密切。对教师职业来说，并非声音越响亮越好。声音过响会干扰学生的听课心理，降低教育教学效果。声音太弱，学生听不清楚，教育教学任务也难以完成。根据表1，有1/4的学生不希望教师的噪音是过分柔弱的。教师噪音的响度要根据发声环境与学生人数的多少而调整。

(2) 噪音的力度 噪音的力度与噪音清晰度呈正相关，发声有力，噪音就清晰，发声乏力，噪音就含糊。噪音的力度与气息的密度、深度有关。气息深、密度大，发声的动力足，噪音就容易有力。噪音的力度还与吐词的力度有关。吐词器官用力，声音清晰，反之，声音含糊。

(3) 噪音的高度 根据物理学原理，高频率的声音不容易被掩蔽，所以人们通常在噪音环境下要适当拔高音高才能让别人听清楚。相反，噪音过低，穿透噪音的能力弱，容易被噪音掩蔽，使人听不清楚。教师工作作用声的环境通常不是寂静无声的地方，因此教师发声时要适当提高音高，以排除噪音对噪音的掩蔽效应。

一般说来，教学用声以中等音高为主。

(4) 噪音的集中度和亮度 声音集中、明亮，就能增加噪音的穿透力，使噪音清晰可闻。相反，声音沙哑，黯淡无光，缺乏穿透力，即使用很大的劲也难以使噪音清晰。

(5) 音节的长度 噪音与语音是一对孪生兄弟，相互依赖，互相制约。话语中音节的时值过短，很难让人听清楚。反之，音节时值延长，噪音的清晰度就能增加。这是因为，音长对音节的响度起着明显的制约作用，“缩短音节的时长，振幅曲线的时间坐标轴变短，所包围的面积变小，听觉感知的的时间缩短，响度自然也就随着降低”。音节时值的长短主要由韵腹决定，音节时值不够往往是由韵腹时值过短造成的。所以，保证音节时值的关键在于韵腹的时长。

<<教师发声训练教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>