

<<中国现代小说导论>>

图书基本信息

书名：<<中国现代小说导论>>

13位ISBN编号：9787303108800

10位ISBN编号：7303108807

出版时间：2010-9-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：杨联芬

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代小说导论>>

### 内容概要

感谢学界前辈黄修己教授，他在拙著出版不久，即来函热忱肯定并对我勉励有加。  
感谢前贤龚明德先生，他对拙著的肯定和关心，是我重新修订的动力之一。  
感谢朱金顺老师、王翠艳女士，他们最早指出初版本中的文字舛误。  
感谢北京师范大学出版社高等教育分社赵月华女士，因她的敬业、热忱与工作效率，《中国现代小说导论（第2版）》的修订得以顺利完成。

## &lt;&lt;中国现代小说导论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 晚清新小说第一节 中国小说历史地位的变迁第二节 社会小说与文化启蒙第二章 林译小说第一节 林纾其人第二节 林译小说的特征及历史地位第三章 苏曼殊：浪漫抒情第一人第一节 苏曼殊与浪漫主义第二节 苏曼殊小说：浪漫抒情第一人第四章 徐枕亚：中‘国式维特’第一节 鸳鸯蝴蝶派与五四新文学第二节 震荡人心的《玉梨魂》第五章 五四浪漫小说第一节 “零余者”之歌第二节 新女性的自我表达第三节 夸耀颓唐：浪漫小说的抒情特质第六章 《呐喊》《彷徨》：五四小说高峰第一节 思想价值第二节 人物形象第三节 美学品格第四节 叙事特征第七章 茅盾与宏大叙事第一节 茅盾早期的文学贡献第二节 “革命”与“女性”：茅盾小说的主题第三节 《子夜》的意义第八章 老舍：朴素的幽默大师第一节 北京文化与老舍创作第二节 市民形象与国民性批判第三节 国民性话题的内在紧张第四节 老舍的幽默第九章 巴金：尚待燃烧第一节 巴金的早期创作第二节 《家》第三节 《寒夜》：巴金创作高峰第十章 归隐的废名第一节 田园中的忧郁第二节 废名小说的诗化与散文化第十一章 左翼先锋文学第一节 20世纪30年代左翼先锋派文学第二节 左翼先锋派作家举隅第十二章 都市先锋派小说第一节 都市先锋与“新感觉”第二节 “都市”意象的浮光掠影第三节 心理分析与现代体验第四节 乡村抒情：现代与古典的调和第十三章 丁玲：革命与女权第一节 辉煌与坎坷交织的人生第二节 个性与女性第三节 革命与女权第四节 放弃自我的集体皈依第十四章 沈从文的乡土乌托邦第一节 “乡下”与“湘西”：沈从文的文化选择第二节 自然：沈从文的宗教情感第三节 乡土牧歌：沈从文的美学至境第十五章 萧红：生命的“悄吟”第一节 逃避男权与寻找“父亲”第二节 生命与悲剧第三节 悲凉：抒情的主调第十六章 汪曾祺：返归心灵的自由第一节 返归内在的自然第二节 追求平淡第三节 冲淡之美第十七章 现代历史小说大家李劫人第一节 历史小说的现代模式第二节 现实主义与史诗第三节 语言的动感与风俗性第十八章 大俗大雅张爱玲第一节 传奇经历与卓越才情第二节 张爱玲小说的艺术魅力第十九章 “人生边上”的钱钟书第一节 反精英：钱钟书的叙事立场第二节 《围城》及其寓意第二十章 被误读的赵树理第一节 解放区文学与赵树理第二节 “文摊文学家”：由选择到失去选择第三节 重评赵树理第二十一章 孙犁：革命文学的温情者第一节 文学史的偶然性第二节 唯美情调及其成因第三节 孙犁的独立与退隐第二十二章 20世纪50年代至70年代的小说第一节 “革命历史”与“农村题材”构成主流第二节 表现主旋律而获罪的“毒草”第三节 偏离主旋律而受批判的小说第二十三章 20世纪80年代前期小说：在“人”的重述中复苏第一节 人道主义思潮与新时期文学的发生第二节 人的文学第二十四章 20世纪80年代中后期：选择的多元第一节 “寻根”的二重性第二节 “新写实”的反崇高第三节 现代派的解构姿态附录 20世纪90年代小说：消解权威与神圣

<<中国现代小说导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>