

<<道亦有道>>

图书基本信息

书名：<<道亦有道>>

13位ISBN编号：9787303108510

10位ISBN编号：7303108513

出版时间：2010-4

出版时间：北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社

作者：张鹏

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<道亦有道>>

内容概要

电影《返老还童》中，本杰明·巴顿是一个奇人，刚出生时满脸皱纹。随着时间的流逝，他在心智上日渐成熟，在生理上却越来越年轻，直至回归婴儿般模样。已步入老年的女友黛西怀抱着婴儿般模样的昔日恋人，婴儿凝视着她——那种唯有恋人之间才有的默契告诉黛西：他知道我是谁。

<<道亦有道>>

作者简介

张 鹏 女，中国传媒大学播音主持艺术学院讲师，中国传媒大学影视艺术学院2005 级电影学博士研究生。

<<道亦有道>>

书籍目录

前奏 一元论、二元论、三元论，应该融合吗？

有可能融合吗？

如果从椭圆论的观点来看，它们是否就有可能融合了呢？

如此形而上的哲学，与理想的彼岸有关系吗？

与人的科学有关系吗？

与老百姓的日常生活也能有关系吗？

我们每个人都必须面对的死亡，能否变得不那么悲哀呢？

人和人之间，是否能再多一些相互关爱呢？

如果换用大格局的眼光，每个人自己的事情，又是否与人类的整体息息相关呢？

“前奏”是开始也是铺垫——一如《命运交响曲》的前奏，这一章将试探着叩响我们未来的大门。

椭圆论（ ） 天真的观点——上帝偏好椭圆（ ） 维度的突围（ ） 电影是生活的显微镜和

望远镜（ ） 您将要到达的下一站——理想的彼岸 地球人的航行（ ） 天人合一 空中楼阁

探索“人的科学”建立的可能性 心灵之旅——构建“超球体”的智力游戏 感谢死亡（ ） 大格

局（ ） 基调 每个人都希望生活得快乐，可是人如何才能获得快乐呢？

由于每个人对快乐的界定各不相同，怎样才能让一个结论具有普适性呢？

生命在时间之河里静静流淌，我们能看清自己究竟需要些什么吗？

我们以时间的流逝而换来的究竟是哪些东西呢？

当我们换来什么东西的时候才会让自己感到快乐呢？

“基调”是共同的话语平台——一如人类对快乐的永恒追求，这一章的基调与快乐有关。

电影中的快乐蒙太奇 马斯洛的需求层次论 马斯洛密码之一：时间是满足各种需要的前提（ ）

马斯洛密码之二：各种需要之间的相斥性（ ） “马斯洛密码”另有“密码”（ ） 认知填饱

肚子，美食满足心意（ ） “人的轨道”也是“椭圆”（ ） 人可以千岁万岁吗简谱 纷繁复杂

、五光十色、熙来攘往，生活就像一团乱麻，我们还有可能从中理出头绪吗？

不同的人，是否有可能统一到同一个方向？

不同的维度，是否有可能统一到同一个方向？

人类世界和物理世界，又是否有可能统一到同一个方向？

“简谱”是简单而又大众化的——一如人类心理上与生俱来的简洁化倾向，这一章的简谱能让我们的生活变得简单些。

生活是一团乱麻（ ） 人类追求的“目标”和“方向”（ ） 大格局和强大的必然关联（ ）

大格局是宇宙的发展方向 大格局与着眼点（ ） 马斯洛金字塔 向上箭头图 二元并存 “思

维中的宇宙”是几维的 简洁化——人人都有“白痴”倾向（ ） 小乘与大乘、《旧约》与《新约

》（ ）和弦 人类社会怎样才能是和谐的？

造成一个人贫穷的原因，除了外部条件，是否存在自身的原因？

社会中的每一个成员都既能利己又不损人的可能性存在吗？

犯罪者的人性和别人不同吗？

“和弦”是关于整体效果的描述——一如特定音符的组合能形成谐和和弦，这一章试图探讨人类社会成为谐和和弦的可能性。

人为什么穷 人不能不要“脸”（ ） 人为什么应该帮助别人（ ） 基于“椭圆轨道”的“算

计”——“人算”请参考“天算”（ ） “人和人之间”又是个“椭圆”——上帝是个偏执狂（

） 谐和音一（不谐和音+非掠夺）一窘组 诸事不利怎么办——“脑筋急转弯”的“转弯”和“再

转弯”（ ） “犯罪”与“人性”（ ） 谁来当罪犯——上帝先掷骰子（ ） 音色 人为什么应

当遵从美德？

是本能冲动吗？

是社会习惯吗？

是法律约束吗？

<<道亦有道>>

还是另有原因？

宇宙如此之大，人类如此渺小，渺小的人类又怎么会知道宇宙是真善美的呢？

人性本善还是人性本恶？

善与恶的相对论和爱因斯坦的相对论，只是文字上的借用关系吗？

潜规则又为什么被称为潜规则呢？

“音色”会带来特定的心理感受——一如温暖的音色给人以慰藉，这一章的音色如冬日阳光。

我们可以变得更聪明吗（ ） 聪明的选择——美德（ ） 真善美PK假恶丑——来自科学的回答（ ） 善与恶的“相对论”（ ） 潜规则为什么是“潜”规则（ ） 先有鸡还是先有蛋 谁应该先变得善良？

——“道德”具有“强制性”（ ）上行 一个健康和谐的社会，会给所有期待上升的人提供发展空间自下而上的奋斗怎样才能变得更容易些呢？

每个人都成为冠军的可能性存在吗？

各不相同的奋斗是否有可能使社会在整体上也更加健康和谐呢？

“上行”是昂扬向上的动态过程——一如振奋人心的上行音程，本章试图给奋斗着的人们增添一些向上的力量。

通往“理想彼岸”的“定向地图”万有“万有引力”（ ） “越有用越强大”+“向上的助力心是什么（ ） 越联结越强大，越强大越联结（ ） 人人都能当“冠军”——“多元化”的多元化功能慢板 劳心者治人，劳力者治于人，这是应该诟病的社会不公吗？

人真的需要无止境地向上吗？

永远向上从不向下的可能性存在吗？

生活真的在别处吗？

一个人的社会地位，是如何形成的？

社会财富的二八分化，是否正在偏离理想彼岸的社会公平？

怎样判断一种社会分化现象是合理还是不合理呢？

“慢板”是舒缓悠扬的节拍——一如抚平焦躁的缓释胶囊，慢板提供了一种内心平衡的力量。

劳力和劳心，哪个更累（ ） 劳心者与心脏病（ ） 人的欲望是无止境的吗——“飞天梦想十”PK“地心引力+ 向下的诱惑（ ） 恶势力为什么貌似强大——“缓慢增长”和“快速崩塌”（ ） 格局不要大太多（ ） 社会分化模型——交叉小径的花园（ ） 明星的身价是怎么来的 “聪明绝顶”的“麦克斯韦妖”（ ） 向下 向上（ ）华彩交响圣咏回声主要参考文献后记

<<道亦有道>>

章节摘录

有“跳出来”之前，托勒密体系（即“地心说”）需要建立77个圆周才能解释天体的运行，所以问题很复杂；但是，“跳出来”之后，“圆周的总数从77个减少到31个”，于是问题就被“大大地简单化、清晰化了”——这暗示着：“跳出来”不仅有可能解决问题，而且也很有可能使问题得到“简化”。

或许，我们对于世界的认知也是这样吧？

现在的很多“疑难杂症”，是因为我们的“观点”受到限制——就好像“地心说”之所以把地球作为中心，并不能简单地理解成古时候的人们“刻意为之”和“自欺欺人”，而是因为每个人都不得不站立在地球上观看星空，所以看上去仿佛所有天体都围绕地球转。

再进一步说，哲学往往被认为是“高深的”“艰涩的”，哲学家们的思考因其“艰深”“复杂”而令我们肃然起敬——这会不会又是类似于“托勒密体系”的状况呢？

在复杂的“托勒密体系”中，需要建立的圆周达77个之多，一般的人无论如何也构想不出这么复杂的体系，可是“更复杂”未必就意味着“更正确”（起码从“天文学”上来讲，“自然界爱好简单性，不偏好繁文缛节”，不只是哥白尼这么想，包括文艺复兴时期的所有科学家，以及后来的爱因斯坦等人都有类似的理念）。

也或许，“哲学”的情况和“天文学”一样，本来就不应该那么高深艰涩，而应该是平易近人的、每个普通老百姓都能读懂的——事实上，似乎也从来没有人规定过“哲学必须是高深艰涩的”——只是在我们没有“跳出来”之前，不得不用复杂的方式去论证和完善它吧？

如果我们对于世界的认知也能够像这样“跳出来”，或许不仅有可能解决问题，而且也有可能使问题更加“简单化、清晰化”。

（ ）在天文学上，哥白尼的“日心说”后来又被向前推进了一步，这就是开普勒所作出的贡献——尽管哥白尼的“日心说”是一个大的飞跃，它的确将问题大大简化了，但是，总会存在一些观测上的误差——直到后来，开普勒将“正圆”轨道修正为“椭圆”轨道，终于使得那些误差得到了解释。

人类社会会不会也存在同样的情况呢？

——当今世界依然在保持运转，但是出现了诸多问题，这些问题是否也属于类似天文学观测上的“误差”呢？

天文学上从“正圆”到“椭圆”的历史，再一次证明了“跳出来”是解决问题的有效方法：如果总在“正圆”里面转来转去，就怎么转都“无解”（这就是开普勒曾经遇到的情况，“这项工作耗费了900页的计算，依然无法解决主要问题”）——当开普勒终于从“正圆”里面“跳出来”时，问题才得到了解决。

那么，我们对于这个世界的认知到底怎样才能“跳出来”呢？

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>