

<< 《文学理论新编》教师用书 >>

图书基本信息

书名：<< 《文学理论新编》教师用书 >>

13位ISBN编号：9787303107858

10位ISBN编号：7303107851

出版时间：2010-5

出版时间：北京师范大学出版社

作者：童庆炳 编

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《文学理论新编》教师用书 >>

内容概要

《教师用书(第3版)》内容包括文学与文学理论、文学与语言、文学与审美、文学与文化、文学抒情、文学叙事、文学与戏剧、文学写作。

主要电是让学者了解什么是文学和什么是文学理论这两个问题。

<<《文学理论新编》教师用书>>

书籍目录

第一章 文学与文学理论	一、本章立意	二、要点难点	三、答题要点	四、相关知识	五、阅读书目
第二章 文学与语言	一、本章立意	二、要点难点	三、答题要点	四、相关知识	五、阅读书目
第三章 文学与审美	一、本章立意	二、要点难点	三、答题要点	四、相关知识	五、阅读书目
第四章 文学与文化	一、本章立意	二、要点难点	三、答题要点	四、相关知识	五、阅读书目
第五章 文学抒情	一、本章立意	二、要点难点	三、答题要点	四、相关知识	五、阅读书目
第六章 文学叙事	一、本章立意	二、要点难点	三、答题要点	四、相关知识	五、阅读书目
第七章 文学与戏剧	一、本章立意	二、要点难点	三、答题要点	四、相关知识	五、阅读书目
第八章 文学写作	一、本章立意	二、要点难点	三、答题要点	四、相关知识	一、本章立意 二、要点难点 三、答题要点 四、相关知识 五、阅读书目

<< 《文学理论新编》教师用书 >>

章节摘录

第一章 学与文学理论一、本章立意本章的立意在于让学习者了解什么是文学和什么是文学理论这两个问题。

因为这是本教材的第一章，必须让学生首先弄清楚文学观念的问题，如果这个问题弄不清楚，以下各章内容就很难把握。

文学观念问题是文学理论的总问题。

从历史发展上看，文学理论的演变，总是首先在文学观念上表现出来。

就中国古代而言，魏晋南北朝以前，政治教化论的文学观念统领了各个时代，无论是《尚书》中的“诗言志”说，还是春秋末期孔子的“兴、观、群、怨”说，西汉时期更是如此。

《诗大序》云：“情发于声，声成文谓之音。

治世之音，安以乐，其政和；乱世之音，怨以怒，其政乖，亡国之音，哀以思，其民困。

故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。

先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。

”诗（包括文学）的作用，不过“美刺”两点，或者是赞扬统治者的英明，或者是讽刺统治者的失误。

但对这种失误的批评，不能越过界限，要“主文而谏”，意思是说讽刺上政时要用音乐把意旨装饰起来，同时所说的话要委婉曲折而不直言。

因为有这种教化论的文学观念占据重要地位，文学理论的其他方面也要与它相一致。

“诗之六义”“发乎情，止乎礼义”“怨而不怒，哀而不淫”等都是儒家的教化论衍生出来的。

中国古代的文学观念发展到魏晋南北朝，出现了鲁迅所说的“文学的自觉时代”，特别是曹丕“文以气为主”的主张，把文学与个人的生命联系在一起。

其后如陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》提出“自然之道”“情者文之经”一类的主张，文学的审美特性被初步唤醒。

文学观念的这种转变，使道家、佛家的文学理念也被包容进去，文学的文体问题、文学的气韵问题、文学的神思问题、文学的言意问题、文学的风骨问题、文学的隐秀问题、文学的欣赏问题等才被提出来。

但是到了唐代中期，韩愈提出“文以载道”，这个“道”就是儒家的伦理道德，文学观念又一次发生了变化，其后“文以明道”“文以贯道”等观念也先后出现；同时，以司空图为代表的倾向于道家的“韵外之致”的文学观念也被提了出来。

这样，“文以载道”和“韵外之致”两种不同的文学观念，成为中国封建社会中后期同时流行的文学观念。

<< 《文学理论新编》教师用书 >>

编辑推荐

《教师用书(第3版)》：新世纪高等学校教材，普通高等教育“十一五”国家级规划教材

<< 《文学理论新编》教师用书 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>