

<<启功全集（第八卷）>>

图书基本信息

书名：<<启功全集（第八卷）>>

13位ISBN编号：9787303101221

10位ISBN编号：7303101225

出版时间：2010-4

出版时间：北京师范大学出版社

作者：启功

页数：288

字数：312000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<启功全集（第八卷）>>

内容概要

《启功全集》包括文论与书画两大部分，较全面地收录了启功先生撰写的专著、论文、诗词、题跋、书信、日记、讲学及口述历史，并选辑启功先生创作的绘画、书法精品等。

本书为第8集，适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<启功全集（第八卷）>>

书籍目录

论文学

- 一、唐代文学第一讲
- 二、唐代文学第二讲
- 三、唐代文学第三讲
- 四、唐代文学第四讲
- 五、唐代文学第五讲
- 六、唐代文学第六讲
- 七、八股文
- 八、古诗词作法
- 九、明清诗文第一讲
- 十、明清诗文第二讲
- 十一、明清诗文第三讲
- 十二、明清诗文第四讲
- 十三、《书目答问》第一讲
- 十四、《书目答问》第二讲
- 十五、《书目答问》第三讲

论学术思想

- 一、先秦学术
- 二、汉代经学
- 三、宋明理学
- 四、清代今古文经学

论古籍整理

- 引子
- 一、目录、版本校勘及制度
 - 二、文字与音韵
 - 三、标点与注释

其他

- 一、清代学术问题私见
- 二、汉语诗歌构成的条件
- 三、沈约四声及其与印度文化的关系
- 四、清代时政及扬州文化
- 五、少数民族与中华民族文化的关系
- 六、《壬寅消夏录》与尉迟乙僧画
- 七、书法二讲
- 八、破除迷信
- 九、秦书八体与书法
- 十、四声和文言文
- 十一、碑帖研究

讲稿

- 一、常识及练习
- 二、南北朝文学概况
- 三、用典
- 四、唐代文学
- 五、杜甫诗讲解

<<启功全集（第八卷）>>

章节摘录

王粲投奔刘表，至武汉，写《南登霸陵岸》一诗，其间有“出门无所见，白骨蔽平原”句，是夸张，但也实在。

杜甫诗却不一样。

他在成都盼望长安，诗意就很不一样：《秋兴八首》曰：“夔府孤城落日斜，每依南斗望京华。

”“瞿塘峡口曲江头，万里风烟接素秋。

……回首可怜歌舞地，秦中自古帝王州。

”诗意比王粲要有余地得多。

宋人张舜民被贬到湖南，“何人此路得生还，回首夕阳红尽处，应是长安”，诗意又更进了一层。

到辛稼轩“西北望长安，可怜无数山”，更别有一番气象。

同是望长安，几位诗人的处境、思想、感情乃至运用技巧不同，诗意便大不一样。

比较起来，王粲的诗显得太实，毫无缝隙可言。

《诗经·硕人》云：“领如蝤蛴，齿如瓠犀……”其写美女的手法也并不高明。

曹植《洛神赋》的“延颈秀项，皓质呈露，芳泽无加，铅华弗御”，“丹唇外朗，皓齿内鲜”，虽写得稍好一些，但仍显得笨。

李商隐写冯贵妃：“巧笑知堪敌万机，倾城最在著戎衣。

晋阳已失休回首，更请君王猎一围。

”此是从侧面写美女，但人的容貌、神态、情感、作用都表现出来了。

故前者只是如画，后者却如电影，既立体，又能动。

六朝诗和唐人诗写离别都写泪，淋漓尽致，李白却不落俗套：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

”这样的写法，就比王勃的“无为在歧路，儿女共沾巾”要高明得多。

王勃的诗较前人已颇有更新，但仍撇不开一个“泪”字。

晚唐诗人许浑《谢亭送别》：“劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流。

日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。

”情调虽较李白低沉，但情感已是很深。

可见唐人诗较之前人，已很成熟。

只是汉魏六朝诗在唐仍有馀波，此不可不察。

张文恭《佳人照镜》诗有“两边俱拭泪，一处有啼声”的描写，貌似巧妙，写镜内外之人都在拭泪，但只能有临镜之人这“一处”会有哭声，其实手法极为拙劣、俗气。

孟子有“像忧亦忧，像喜亦喜”句，《红楼梦》用作谜语，谜底为“镜”，这就高明多了。

张诗使我们想起一首民间搞笑的段子——瘸腿诗：“发配到辽阳，见舅如见娘。

二人齐落泪，三行。

”——为什么是“三行”？

因为其中有一人为独眼也。

这与张诗“两边俱拭泪，一处有啼声”有何区别？

张文恭诗本想作得巧妙一些，灵活一些，不想弄巧成拙。

<<启功全集（第八卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>