

<<大学从游>>

图书基本信息

书名：<<大学从游>>

13位ISBN编号：9787303098828

10位ISBN编号：7303098828

出版时间：2009-4

出版时间：北京师范大学出版社

作者：王一川

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学从游>>

内容概要

“人鱼前导，小鱼尾随”加之“中鱼传感”是为“从游式教育”。

与老师从游，可以“传道、授业、解惑”。

与学长从游，“二人行，必有我师焉”。

与同学从游，“奇文共欣赏，疑义相与析”。

在书海从游，“每有会意，便欣然忘食”。

一大群“小鱼”跟从“人鱼”和“中鱼”畅游，娱情养性，求真、至善、臻美，从游可览天下人事，可养浩然正气，可伫沛然感必。

作者简介

王一川，四川沐川人，1959年2月生。
北京师范大学艺术与传媒学院院长。
教育部长江学者特聘教授。
中国文艺理论学会副会长。
曾赴英国牛津大学、加拿大多伦多大学和美国哈佛大学访学。
近年主要研究文艺美学、中国现代文艺问题。
著有《意义的瞬间生成》、《语言乌托邦》、《中国现代卡里斯马典型》、《修辞论美学》、《中国形象诗学》、《张艺谋神话的终结》、《中国现代性体验的发生》、《文学理论》、《文学理论讲演录》等。
主编《美学与美育》、《大众文化导论》、《批评理论与实践教程》、《文学概论》、《大学美学》、《新编美学教程》等。

书籍目录

引言：大学中的“从游”第一章 当前文学与文学批评新趋势第一节 当前文学新趋势第二节 文学理论与文学批评的关系第三节 批评理论及其特征第四节 批评理论模式第五节 认识批评理论的意义第二章 兴辞批评第一节 文学批评的突围第二节 从感兴批评到兴辞批评第三节 兴辞批评及其特色第四节 兴辞批评的运用第三章 兴辞批评个案分析第一节 分析于坚的《一枚穿过天空的钉子》第二节 符号矩阵中的《祝福》第三节 《北方的河》与双重文本性第四节 《顽主》与语言性存在第四章 伤痕文学的三种体验类型第一节 伤痕文学及其体验类型第二节 惊羨型文本第三节 感愤型文本第四节 回瞥型文本第五节 伤痕文学评价第五章 大海形象与中国文学的现代性第一节 中西文学中的大海形象第二节 大海在现代中国的发生第三节 从大海回到海第六章 双重文本间的现代原忧：第一节 革命加恋爱文本第二节 中国知识分子的人格原型——原忧第三节 沈之菲与现代原忧第四节 双重文本性第七章 从双轮革命到独轮旋转第一节 第五代的双轮革命第二节 双轮革命与独轮旋转之间第三节 文艺学及相关问题讨论第四节 大学的“从游式”教育第八章 中国现代性体验与现代文学第一节 中国现代性体验及其基调_第二节 现代性体验类型：第三节 从现代性体验看现代文学第四节 关于现代性体验与问学之道后记

章节摘录

第一章 当前文学与文学批评新趋势 第一节 当前文学新趋势 关于当前文学的新趋势，我们可以毫不费力地说出一大堆。

我想提醒大家关注这样几个方面：电化文学、跨体文学和短信文学。

一、电化文学 这里讲的电化文学，不同于通常的“电化教学”，而是在它基础上翻用的新词语，属旧词新用。

电化文学主要说的是被电影和电视这两种电子媒介所“电化”化了的文学的新状况，也就是指20世纪90年代以来电影和电视等电子媒介影响下的文学新状况。

以往处于艺术家族中心或霸主地位的文学，自20世纪90年代以来不得不面对以电子媒介为载体的电影和电视等艺术样式的强有力冲击。

正是从90年代以来，影视凭借电子媒介在信息生产、加工、流通和接受方面的强大优势，成为文学的最大竞争对手。

影视媒介在面对公众时，显出了比文学更有优势的两个方面： 第一，从传播方式看，影视分别通过银幕和荧屏向公众直接展现摄像机摄取的视象。

这比起文学通过语言描写而间接呈现物象来，显然更具逼真性、具体性，进而更能投合公众的强烈的物欲满足冲动。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>