

<<钢琴欣赏十八讲>>

图书基本信息

书名：<<钢琴欣赏十八讲>>

13位ISBN编号：9787303086573

10位ISBN编号：7303086579

出版时间：2011-10

出版时间：北京师大

作者：康宁

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴欣赏十八讲>>

前言

在三百多年的钢琴艺术中，人们感叹于无数伟大人物留下的艺术瑰宝，这些作曲家中离我们最近的一位也逝世30多年了，如今，我们只能用音乐和文字怀念他们。

这本书从17世纪巴洛克时代开始，记述了三个世纪以来钢琴音乐史上里程碑式的人物，他们虽性格各异，但却也存在着千丝万缕的联系。

于是，钢琴音乐史也出现了两种截然相反的现象，一种是传承，另一种则是颠覆。

这两种现象影响了音乐的发展轨迹，也正是在这样的矛盾当中，音乐才层层演进，成为今天我们看到的模样。

一方面，我们能在每个作曲家的故事中找到他们之间的联系，或是一段老师与学生的故事，或是朋友与知音的情谊，他们相互影响，彼此带动，在音乐流派的承袭上起到了继往开来的作用；另一方面，每一个作曲家都善于破旧立新，他们并不满足于前人留下的成就，而是通过音乐写出自己的个性与主张，于是，钢琴音乐在传承的同时开始向纵深发展，开始与更广泛的领域结合，开始建构出一片广阔而自由的天地。

今天，在回顾钢琴音乐走过的道路时，这些作曲家为我们指明了方向，我们可以沿着他们的创作轨迹和生命历程再重新体味一次音乐发展，体味一次艺术魅力。

而且，在读这本书的时候，那些作曲家创作的音乐无疑是最好的伴侣。

<<钢琴欣赏十八讲>>

内容概要

这本《钢琴欣赏十八讲》由康宁著，全书从17世纪巴洛克时代开始，记述了钢琴音乐三百年历史上里程碑式的人物，他们性格各异，但彼此存在千丝万缕的联系。

于是，钢琴音乐史出现了截然相反的现象，一种是传承，另一种则是颠覆。

这两种现象影响了音乐的发展轨迹，也正是在这样的矛盾当中，音乐才层层演进，成为今天我们听到或看到的模样。

《钢琴欣赏十八讲》适合音乐爱好者阅读。

<<钢琴欣赏十八讲>>

作者简介

生于北京，北京大学艺术学院毕业，多年来从事古典音乐演出策划及普及工作。

<<钢琴欣赏十八讲>>

书籍目录

第一讲 他不足上天造就的奇人——巴赫(上)

- 一、他不是上天造就的奇人
- 二、生命中的重要作用
- 三、世俗与宗教之桥

第二讲 他不足上天造就的奇人——巴赫(下)

- 一、《戈德堡变奏曲》
- 二、《十二平均律》
- 三、《意大利协奏曲》

第三讲 拨动历史之弦——亨德尔与斯卡拉蒂

- 一、从理发医生之子到宫廷乐师
- 二、键盘上的自我
- 三、拨动历史之弦
- 四、相逢何必曾相识

第四讲 如果全世界都能微笑——海顿

- 一、如果全世界都能微笑
- 二、“海顿爸爸”
- 三、这个时代属于维也纳
- 四、钢琴上七的交响

第五讲 还他一身天真——莫扎特

- 一、上帝的宠儿
- 二、还他一身天真
- 三、小调之泪
- 四、灵魂的使者

第六讲 缪斯还是魔鬼——贝多芬(上)

- 一、缪斯还是魔鬼
- 二、我要向我的命运挑战
- 三、丢失一分钱的愤怒

第七讲 缪斯还是魔鬼——贝多芬(下)

- 一、也无风雨也无晴——《C小调32首变奏曲》
- 二、六首扛鼎力作
- 三、晚年的哲学

第八讲 即兴之美——舒伯特

- 一、即兴之美
- 二、与你一起歌唱
- 三、弗里安特的花朵
- 四、天堂之声

第九讲 年轻人的阵地——舒曼

- 一、童年情景
- 二、中指的悲哀
- 三、年轻人的阵地

第十讲 此情无关风与月——肖邦(上)

- 一、以钢琴的名义
- 二、此情无关风与月
- 三、马约卡岛的黄昏

第十一讲 此情无关风与月——肖邦(下)

<<钢琴欣赏十八讲>>

- 一、 童话还是史诗
 - 二、 一个人的日记
 - 三、 夜之孤独
 - 四、 波兰之魂
- 第十二讲 钢琴魔术师——李斯特
- 一、 第一次与大师相遇
 - 二、 钢琴魔术博士
 - 三、 《旅行岁月》
 - 四、 标题音乐
- 第十三讲 悲伤的狂想曲——勃拉姆斯
- 一、 解读其人
 - 二、 悲伤的狂想曲
 - 三、 匈牙利舞曲
 - 四、 冥想者
- 第十四讲 你的忧郁来自哪里——柴科夫斯基
- 一、 你的忧郁来自哪里
 - 二、 《第一钢琴协奏曲》
 - 三、 《四季》
- 第十五讲 琴键上的调色大师——德彪西
- 一、 天生的“叛逆者”
 - 二、 琴键上的调色大师
 - 三、 东方情结
 - 四、 《亚麻色头发的少女》
 - 五、 月光
- 第十六讲 硝烟下的舞蹈——拉威尔
- 一、 谁是拉威尔
 - 二、 森林传说
 - 三、 夜之幽灵
 - 四、 硝烟下的舞蹈
- 第十七讲 时光倒流七十年——拉赫马尼诺夫
- 一、 时光倒流七十年
 - 二、 《音画练习曲》
 - 三、 柳暗花明又一村
- 第十八讲 历史的天空——普罗科菲耶夫和肖斯塔科维奇
- 一、 历史的天空
 - 二、 “持续地敲击不和谐和弦”
 - 三、 肖斯塔科维奇

<<钢琴欣赏十八讲>>

章节摘录

对于约翰·赛巴斯蒂安·巴赫来说，也许此生最幸运的莫过于拥有家族世代的音乐传统和自身与生俱来的音乐天赋了。

感叹巴赫成就的人，总是不忘赞美巴赫是上天造就的奇人。

在巴赫故居旁的雕像前，每天都有来自世界各地的游人慕名前来瞻仰这位生活在三个世纪前的“音乐之父”。

事实上，在仰视巴赫头顶上的光环时，我们也许更应该站到塑像的背后，认真思索他作为一个平凡人所走过的学习历程。

1685年，巴赫出生在德国中部图林根地区的小城艾森纳赫，与大多数人一样，他没有显赫的爵位，家境朴实。

从巴赫的曾祖父开始，家族中便有人以音乐为职业，他的父亲和哥哥都是当时颇具影响力的乐师。

在这样的环境中，巴赫耳濡目染，显现出音乐方面的天赋，除了学习弦乐和键盘等多种乐器外，七岁那年，他还进入当地一所教堂附属的拉丁语学校的圣歌队，在各种节日和仪式上唱宗教歌曲。

不仅这样，年幼的巴赫还表现出惊人的毅力，在家中的花园里练习小提琴的他，为了减轻长时间按弦造成的手指疼痛，经常拔起身边的草擦拭手指，长此以往，草地被拔秃的面积越来越大，最后变成一个圆圈。

巴赫的幼年时期是充满快乐的，直到九岁时母亲去世，十岁时父亲去世，他才离开家乡，开始了波折而艰苦的生活。

巴赫首先来到在奥尔德鲁夫生活的长兄家，并且在那里接受了严格、系统的音乐训练。

在反复的练习和不断的学习中，巴赫越发感觉到音乐散发出令人心驰神往的魅力，在音乐的洗礼中，他能够进入另一个纯净世界。

奥尔德鲁夫是个小城市，尽管长兄能够提供的音乐资料甚多，但对于巴赫来说，听一场真正的音乐会始终是个梦想。

当时，30公里以外的汉堡已经成为欧洲音乐的繁盛地，很多音乐家在那里尽展才华，各种音乐会令人目不暇接。

巴赫经济拮据，在购买了最便宜的音乐会门票后，只能靠步行往返，如果连续两场音乐会难以取舍，他就会选择在汉堡街头睡上一夜。

15岁时，巴赫为了生计离开长兄，只身来到德国北部音乐名城吕内堡。

多种乐器的学习经历加之纯净优美的嗓音使巴赫被当地圣·米歇尔教堂“优秀歌手”合唱团录取，同时进入神学学校学习。

经过一段时间的努力，巴赫管风琴演奏方面的技能凸显出来，于是他有机会担任了教堂的管风琴师。

虽然只有微薄的薪水，但是教堂的工作一方面可以维持生计，另一方面可以为巴赫提供相对稳定的学习环境。

在吕内堡的一家图书馆中，巴赫年轻的身影经常出现。

馆内珍藏的欧洲各国作曲家的乐谱使他感觉如获至宝，这些乐谱不但包括当时著名作曲家罗伯盖尔、凯尔等人的手抄乐谱，还包括很多古德意志和意大利作曲家的作品。

在这里的潜心学习大大拓宽了巴赫的音乐视野，为其之后的创作打开了思路。

除此之外，他积极与当时有成就的音乐家接触，包括向约翰教堂的著名作曲家、管风琴家乔治·彪姆学习请教；去汉堡听彪姆的老师——管风琴大师莱因肯的演奏；聆听德国歌剧作曲家凯泽尔的歌剧；担任法国宫廷的临时乐师，了解法国古钢琴音乐的演奏技法，并研究法国最重要的巴洛克作曲家之一吕利的弦乐作品等。

就这样，巴赫在圣·米歇尔教堂的生活简单而充实，短短两年时间，他读遍了吕内堡时存的所有音乐会资料，建立了对欧洲各流派艺术成就的认识。

1703年，巴赫从神学学校毕业，离开唱诗班，来到魏玛的约翰·恩斯特三世公爵的私人乐团担任小提琴手，不久后被任命为阿恩施塔特新教堂的管风琴手。

从此，巴赫有了正式的职业，并发表宗教音乐作品与键盘乐曲作品，开始了长达47年的创作生涯。

<<钢琴欣赏十八讲>>

就是在这18年的曲折生活中，巴赫用意志畅通了今后灵感蓬勃而出的渠道，天赋指引他的音乐之路，而天赋并非一路行走的保护神，曾经有人询问过巴赫有关他的天才问题，巴赫严肃而简单地回答：“这是由于我下过一番苦功，谁若如我这样下一番苦功，他也会达到同样的境地。”

二、生命中的重要作用 巴赫该感谢他的长兄约翰·克里斯多夫·巴赫——一位杰出的管风琴演奏家，管风琴大师巴赫贝尔的学生。

父母去世后，巴赫投奔长兄，来到奥尔德鲁夫。

尽管在最初的日子里，长兄对于巴赫提出的各种音乐方面的问题反应冷淡，尽管巴赫极尽恳求长兄阅读他的音乐手抄谱仍遭到拒绝，但是，在10~15岁这段最重要的时间里，跟随哥哥学习各种音乐技法，甚至有幸受到哥哥的老师巴赫贝尔大师在古钢琴和管风琴演奏方面的帮助与指点，对巴赫的音乐生命来说是至关重要的。

很多时候，人们误解巴赫与哥哥之间的关系，想当然地认为一个孤儿在长兄的家中，与五个侄儿一起生活，经济条件又如此拮据，定会饱受寄人篱下之苦。

事实上，巴赫和长兄之间感情颇深，长兄克里斯多夫去世时年仅50岁，巴赫以管风琴谱写了一首《E大调随想曲》献给他，并在悼念哥哥的讣文中满怀感情地叙述了一件事：因对音乐的浓郁兴趣，他要求阅读长兄珍藏的音乐资料，而长兄拒绝后将罗伯盖尔等大师的手抄乐谱锁进书柜。

巴赫日思夜想，每日趁长兄熟睡，溜进书房，打开书柜，偷偷抄写乐谱。

时间久了，终被察觉，长兄愤怒之下将巴赫的笔记撕得粉碎。

而巴赫未因此记怨长兄，并且戏称这件事为“天真无邪的欺骗行为”。

确实巴赫与克里斯多夫之间的感情绝非能够如抄写的乐谱一样被撕碎，这种感情并不仅限于兄弟间的手足之情、抚养之恩，更有作为巴赫音乐学习历程中指路者的师生之友谊。

巴赫一生与管风琴相伴，管风琴不但是最能体现巴赫艺术造诣的乐器之一，而且为他创作其他键盘作品提供了契机。

巴赫打破了管风琴的传统演奏惯例，更加注重和声效果，首创五指并用的演奏技巧，并将踏板技巧与键盘技巧紧密结合，甚至有时会在手脚不够时，用嘴衔起一根木棒触键，因此制造出了前所未有的音响效果。

1714年年底，巴赫访问卡塞尔城，为弗里德里希亲王演奏管风琴时引起了轰动，有人这样回忆当时的情形：“他的脚在踏板上飞行，仿佛长了翅膀一样，使得声音像暴风雨中的雷鸣闪电一样在回响。”

亲王被巴赫的演奏技巧所震撼，当即摘下手指上的戒指赠给他。

“就像希腊只有一个荷马，罗马只有一个维吉尔，德国也只有一个巴赫。”

在管风琴和羽管键琴的演奏上，全欧洲迄今还没有人能与他相比，将来也不会有人能超过他。

”这句来自于三个世纪前的评价，至今无人能够改变。

……

<<钢琴欣赏十八讲>>

编辑推荐

今天，在回顾钢琴音乐走过的道路时，这些作曲家为我们指明了方向，我们可以沿着他们的创作轨迹和生命历程再重新体味一次音乐发展，体味一次艺术魅力。而且，在读这本书的时候，那些作曲家创作的音乐无疑是最好的伴侣。

<<钢琴欣赏十八讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>