

<<中华艺术通史7>>

图书基本信息

书名：<<中华艺术通史7>>

13位ISBN编号：9787303077069

10位ISBN编号：7303077065

出版时间：2006-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：廖奔

页数：383

字数：538000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中华艺术通史7>>

### 内容概要

本卷是《中华艺术通史》的第七卷。

五代十国的小朝廷艺术承递着晚唐的余绪，畸形繁荣，并在递嬗中出现新的气质、风格与形式。

宋朝乘时而起，新的文化凝聚点在新的政治经济基础上形成，酝酿出宋代艺术的一代繁盛。

宋代虽然在疆土、国运、气势、境界方面不如汉唐的博大开阔、沉雄浑厚，然而它却以郁郁乎文哉的君子风范、厚积薄发的文化修养、幽雅醇清的艺术气质、丰富细腻的审美感受，通过全面而又极富时代特色的创造，修建起一所前无古人后无来者、灿烂无比的艺术殿堂。

宋代的诗、词、古文、书法、山水花鸟画、瓷器、建筑、园林皆继承前人而臻于完善：市井文化的繁荣则带来通俗艺术的极端兴盛，后世一切通俗艺术品种几乎都在此时产生：小唱、鼓子词、诸宫调、词话、讲史、说经、杂剧、南戏、傀儡戏、影戏、版画、招贴画、话本、剧本、词曲本、小泥塑，应有尽有，这在中国艺术史上造成一个大的转折。

而那些与宋朝形成南北对峙之势的北方民族，辽、西夏、金则在与中原文化的交往中汲取了丰富的艺术汁液，创造出本民族艺术的独特风格，金朝并在最终入主中原之后，把宋朝市井艺术推向了新的高峰。

## 书籍目录

导言第一节 传统社会的转型 一、一种崭新物质文化生活的展开 二、文化人集团的壮大 三、市民阶层的崛起 四、南北文化的趋同性与变异第二节 文化环境的变迁 一、三教合一与理学的奠定 二、内趋性文化心理结构的形成 三、文治烂然的朝代第三节 艺术土壤与艺术嬗变 一、繁荣的市井文化生活 二、兴盛的士大夫艺术生活 三、艺术的嬗变第四节 时代审美特征与艺术成就 一、从盛唐气象到缠婉宋风 二、由形象气势到意态神韵 三、雅俗分途,审美二极 四、艺术的综合趋势 五、百川汇聚之势的形成与对后世的开启第一章 表演艺术的时代性辉煌 第一节 承上启下的五代十国宫廷艺术 一、后唐庄宗 二、吴、南唐、吴越 三、前蜀 第二节 宋朝宫廷宴乐的盛大 一、北宋宫廷宴乐机构的设立 二、北宋宫廷宴乐的盛景 三、宫廷和官方表演与民间的渗透 四、南宋乐部机构的精简 第三节 市井艺术的崛起 一、城市构造的市井化 二、汴京瓦舍勾栏的产生 三、临安瓦舍勾栏的继起 四、表演与创作组织的建立 第四节 各民族表演艺术及其交流 一、辽国表演艺术 二、西夏表演艺术 三、金国表演艺术第二章 精彩纷呈的民间舞蹈 第一节 宋、辽、西夏、金舞蹈概述 一、民间舞蹈的大发展 二、宋代宫廷乐舞的成就 三、宋人建立舞蹈审美范式的渴望 四、周边地区舞蹈的发展 第二节 瓦舍勾栏舞蹈的蓬勃兴旺 第三节 城乡舞队之舞 一、城乡舞队之名 二、舞队的表演形态和艺术特色 三、宋代舞队部分节目 第四节 祭祀和娱乐之舞 一、祭祀乐舞 二、娱乐性乐舞 第五节 南方少数民族舞蹈的独立发展 一、瑶、苗等族民俗歌舞 二、壮族民俗舞蹈 三、黎族民俗舞蹈第三章 宫廷舞蹈的历史性转折 第一节 五代十国舞蹈简况 第二节 宋代宫廷舞蹈 一、宋代宫廷宴乐的种类 二、宋代宫廷大曲的基本曲式与数量 三、歌舞大曲的发展 四、宋代大曲表演的具体实例 第三节 宫廷、贵族宴乐中的队舞 一、宫廷队舞 二、宫廷其他宴乐舞蹈 三、贵族家的小型队舞 第四节 宋代宫廷的雅乐舞蹈及舞谱 一、宫廷雅乐舞蹈 二、五代和两宋的舞谱 第五节 辽、西夏、金舞蹈的多元发展 一、辽代舞蹈 二、西夏舞蹈 三、金代舞蹈第四章 说话艺术的历史性辉煌 第一节 勾栏说唱概述 第二节 实力最雄厚的说唱技艺:说话 第三节 最受欢迎的说话技艺:小说 第四节 与“小说”分庭抗礼的讲史 第五节 俗讲的子遗:说经、说参请、说诨经 一、说经 二、说参请 三、说诨经 第六节 说话技艺的附庸:合生、商谜、说诨话 一、合生 二、商谜 三、说诨话 第七节 研究说话的珍贵资料:《醉翁谈录》第五章 说唱艺术的市井化展开及其繁荣 第一节 传统的歌唱技艺:小唱、嘌唱、唱令曲小词 一、小唱 二、嘌唱 三、唱令曲小词 第二节 瓦合中的流行歌曲:唱赚 第三节 源于商业吆喝的叫声和说唱货郎儿 一、叫声 二、说唱货郎儿 第四节 有说有唱诸宫调 第五节 《刘知远》与《西厢记》诸宫调 一、《刘知远诸宫调》 二、《西厢记诸宫调》 第六节 文人技艺鼓子词第六章 戏曲演出占据表演艺术的中心地位 第一节 五代、宋、辽、金戏曲概述 一、走向成熟的戏曲 二、戏曲种类概貌 三、戏曲演出占据表演艺术的中心地位 第二节 杂剧的变迁 一、五代优戏 二、北宋杂剧 三、南宋杂剧 四、辽朝杂剧 五、金代杂剧 第三节 杂剧表演手段的初步综合 一、结构体制 二、角色体制 三、音乐体制 四、表演体制 第四节 杂剧内容的社会化 一、政治讽刺 二、广泛的社会内容 第五节 杂剧表演的美学追求 一、喜剧性 二、讽喻性 三、突发性 第六节 傀儡戏的发展 一、源起 二、分类 三、余说 第七节 影戏的产生 一、一种新兴的戏剧种类 二、演出第七章 成熟的综合性舞台艺术——南戏的形成 第一节 南戏的兴起与发展 一、南戏的兴起 二、南戏形成的地域文化基础 三、南戏的发展 第二节 南戏的体制 一、演出体制 二、角色体制 三、音乐体制 第三节 南戏的内容 一、现存剧目内容 二、生旦传奇模式 第四节 中国戏曲舞台艺术特征的初步形成第八章 音乐的广泛开拓 第一节 市民音乐 一、市井音乐活动 二、民歌与民间小曲 第二节 宫廷音乐 一、雅乐 二、燕乐 三、鼓吹乐 四、大曲音乐 第三节 曲子词与文人音乐 一、曲子词的发展基础 二、曲子词的音乐形态 三、曲子词的作家与作品第九章 多民族音乐的发展 第一节 辽音乐 一、民间音乐 二、宫廷音乐 三、乐器 第二节 西夏音乐 一、民间音乐 二、宫廷音乐 第三节 金音乐 一、民间音乐 二、宫廷音乐 第四节 乐器与器乐 一、五代器乐 二、乐器的发展 三、器乐民间

<<中华艺术通史7>>

化 四、宫廷器乐演奏 五、琴乐 六、福建南音 第五节 乐律学成果 一、工尺谱  
二、蔡元定及其十八律 第六节 音乐理论与音乐美学 一、沈括《梦溪笔谈》中的音乐思想  
二、陈旸《乐书》中的音乐思想 三、王灼《碧鸡漫志》中的音乐思想 四、郑樵《通志·乐略》  
中的音乐思想 五、朱熹的音乐思想 六、张炎的音乐思想参考文献后记

<<中华艺术通史7>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>