

<<中国电影艺术发展史教程>>

图书基本信息

书名：<<中国电影艺术发展史教程>>

13位ISBN编号：9787303074686

10位ISBN编号：7303074686

出版时间：2005-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：周星

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国电影艺术发展史教程>>

### 内容概要

20世纪艺术样式中发展最快的，大约要数刚刚诞生的电影和电视，即人们通常所说的影视艺术。与影视艺术迅猛发展相适应，影视教育成为艺术教育的重要内容。《影视艺术学科基础教程系列》正是北京师范大学艺术系为影视专业教学设计的一套系统教材。

艺术陪伴人类度过最初的蛮荒岁月，成为人类的精神家园和灵魂栖所。

它是人们美的理想的凝聚与自由的象征。

艺术属于大众，属于社会的每一个人。

艺术来自于民间，也生长在民间，它的最高使命在于为大众服役。

影视艺术是最年轻的艺术样式，它凭借现代科学技术成为传播最广泛的一种现代艺术媒介。

没有电的发明，没有光波、声波技术的发展，影视艺术也就无从谈起。

同时，影视艺术也是现代工业的产物，它的发展离不开工业体制的运转。

因此，它是一种不同于任何古老艺术样式的新型艺术。

学习影视艺术，必须从它的本性出发，了解其基本特征，掌握其基本规律，这样才可能真正认识影视艺术，从事影视艺术研究、教学和创作。

电影电视是科技和工业的产物。

但是，影视艺术的生成过程却不仅仅是现代科技发展的历史，也是人类艺术发展积累的结晶。

中国古代就有灯影、皮影、木偶戏等艺术样式，反映了人们对活动影像的追求愿望。

中国古典戏剧、诗词、绘画等艺术作品也常常运用特写、远景、中景等画面和画面组接的技巧，这为影视艺术诞生和发展提供了美学的启示。

当然，限于社会形态和科技水平，以农业文明为基础的封建社会不可能产生影视艺术。

本书旨在以中国美学为支点，观照中国电影艺术的发展，总结其成功的经验和失败的教育，为建立中国影视美学体系作为努力。

## &lt;&lt;中国电影艺术发展史教程&gt;&gt;

## 书籍目录

前言绪论 中国电影本土化艺术传统梳理上编 内地电影创作 第一章 传人与初创(1896-1930)——早期中国电影尝试 第一节 传入期(1896-1904) 第二节 初创期(1905-1920) 第三节 成长期(1921-1930) 第四节 早期中国电影开拓者 第二章 变革与兴盛(1931-1937)——30年代电影成熟 第一节 时代背景与左翼电影 第二节 30年代无声片的成熟 第三节 30年代有声片的探索 第四节 30年代软性电影认识 第五节 30年代名人名片 第三章 突变与低潮(1937-1945)——抗战电影变异 第一节 时代背景描述 第二节 不同地域创作 第四章 成熟与分化(1945-1949)——战后电影创作 第一节 战后电影背景 第二节 忧患史诗电影 第三节 人文探索电影 第四节 战后喜剧电影 第五节 40年代名家名作 第五章 传统与摸索(1949-1966)——新中国前十七年电影曲折 第一节 创作背景与发展 第二节 红色经典电影 第三节 斗争题材电影 第四节 历史题材电影 第五节 现实题材电影 第六节 喜剧表现电影 第七节 电影名家名作 第六章 混乱与沉沦(1966-1976)——“文革”时期电影现象 第一节 “文革”电影背景概况 第二节 “文革”样板戏电影分析 第三节 “文革”故事片分析 第七章 新生与发展(1977-1989)——“新时期”电影高潮 第一节 社会与艺术背景分析 第二节 分期与阶段观念描述……下篇 香港、台湾地区电影创作

<<中国电影艺术发展史教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>