

<<文学理论学习参考资料新编>>

图书基本信息

书名：<<文学理论学习参考资料新编>>

13位ISBN编号：9787303074594

10位ISBN编号：7303074597

出版时间：2005-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：童庆炳 马新国

页数：3087

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学理论学习参考资料新编>>

### 内容概要

《文学理论学习参考资料新编》在经过了三年的摘编和三易其稿后，终于和读者见面了。

当我们开始编辑这部书稿的时候，我们没有充分地估计到它的复杂和困难。

原因是从上个世纪80年代以来国内外的文学理论的发展是惊人的，观点之多样，材料之丰富，范围之广阔，都是前所未有的。

1954年在我们共同的老师黄药眠教授的组织下，由高等教育出版社出版了40万字《文学理论学习参考资料》，开创了我们这个学术群体整理、编辑文学理论资料的征程。

1981 - 1982年期间在北师大中文系文艺理论教研室全体教师共同努力下，我们又再次编辑了新版的200万字《文学理论学习参考资料》（上下卷），由春风文艺出版社出版，发行量达5万册。

但是那时西方20世纪文艺理论还没有大量翻译过来，整理和编辑的主要是马克思主义经典作家、中国古代和现代作家、理论家的论点，当时的情况总的说还比较简单。

但是在20世纪的最后一年我们开始整理和编辑现在看到的这部资料书的时候，不但中国古代的文论论点更多地被发掘出来，更重要的是大量的西方20世纪的文学理论、文学批评的著作被翻译过来，面对这些新的观点和资料，我们发现“春风”版的不少资料已经过时，而要编辑一部有用的新鲜的资料书，我们不能不补充很多很重要的资料，以反映中外文学理论在20世纪的大发展，我们的困难就从这里开始。

作者简介

童庆炳，北京师范大学一级教授，博士生导师，国家重点学科文艺学研究中心主任。

<<文学理论学习参考资料新编>>

书籍目录

上册 序言 第一辑 文学的特征 一、文学的形象性 二、文学的审美性 三、文学的真实性 四、文学的自律性 第二辑 文学作品的构成 一、文学作品中的语言 二、题材与主题 三、文学意蕴 四、文学的叙事 五、文学作品内容与形式的关系 第三辑 文学作品的体裁 一、体裁的划分 二、诗歌 三、小说 四、戏剧 五、散文 第四辑 文学的风格和流派 一、文学的风格 二、文学的流派 第五辑 文学的源泉 一、文学的起源 二、文学与反映 三、文学与表现 四、关于天才与灵感 中册 第六辑 文学的创作 一、文学创作的的心理机制 二、文学创作的过程 三、典型与典型化 四、意境与意境的创造 五、意象与意象的经营 六、关于艺术思维的问题 第七辑 文学的接受 一、文学的阅读 二、文学的鉴赏 三、文学的批评 第八辑 文学的功能 一、文学的审美功能 二、文学的认识功能 三、文学的教化功能 第九辑 文学的历史发展 一、文学与时代 二、文学与民族传统 三、文学与外来文化 下册 第十辑 文学的思潮流变 第十一辑 文学的社会性质 第十二辑 文学的文化维度 第十三辑 批评理论与方法 第十四辑 理论批评的哲学基础 文学理论学习参考资料新编文论家小传后记

章节摘录

上册第一辑 文学的特征一、文学的形象性马克思论人物形象应“莎士比亚化”革命中的这些贵族代表——在他们的统一和自由的口号后面一直还隐藏着旧日的皇权和强权的梦想——不应当像在你的剧本中那样占去全部注意力，农民和城市革命分子的代表（特别是农民的代表）倒是应当构成十分重要的积极的背景。

这样，你就能够在更高得多的程度上用最朴素的形式恰恰把最现代的思想表现出来，而现在除宗教自由以外，实际上，市民的统一就是你的主要思想。

这样，你就得更加莎士比亚化，而我认为，你的最大缺点就是席勒式地把个人变成时代精神的单纯的传声筒。

你自己不是也有些像你的弗兰茨·冯·济金根一样，犯了把路德式的骑士反对派看得高于闵采尔式的平民反对派这样一种外交错误吗？其次，我感到遗憾的是，在人物个性的描写方面看不到什么特色。

我把查理五世，巴尔塔扎尔和特里尔的理查除外了。

难道还有别的时代比16世纪具有更加突出的个性吗？照我看来，胡登过多地一味表现“兴高采烈”，这是令人厌倦的。

甚至你的济金根——顺便说一句，他也被描写得太抽象了——也是十分苦于不以他的一切个人打算为转移的冲突，这可以从下面一点看出来：他一方面不得不向他的骑士宣传与城市友好等等，另一方面他自己又乐于对城市施行强权司法。

在细节方面，我必须责备你在有些地方让人物过多地回忆自己，这是由于你对席勒的偏爱造成的。

例如，在第121页上，胡登向玛丽亚叙述身世时，如果让玛丽亚把从“感觉的全部阶梯”等等一直到“它的分量比我度过的岁月更沉重”这些话说出来，那就极为自然了。

## 后记

《文学理论学习参考资料新编》的编选工作终于在我们手中完成了。全书从动议筹划，到选择书目进行研读与摘录，再加以分类和编选，以及最后的整体校读和增补，编制文论家小传与索引，前后经过近四年。三易其稿，文艺学研究中心的同志们为此付出了辛勤的劳动。

《新编》是在北京师范大学中文系文艺理论教研室于80年代编就的《文学理论学习参考资料》原有体例的基础上，根据二十年来当代文学理论研究的新发展和新成果，进行大幅度增删而编成的。

与过去相比，《新编》突破了旧有文艺学的单一视角，进一步吸收了中外古典文艺理论研究和20世纪中国与西方文艺理论成果，编选文献的范围远在原有文献的数倍之上。

在编选的过程中，毫无疑问，也溶进了对诸多文艺理论问题的新的、深入的理解。

《新编》编选分工如下：陈雪虎博士第一、二辑王珂博士、马传军硕士第三、十一辑胡继华博士第四、五、十四辑吴子林博士第六、八辑赵勇博士第七、十二辑程小平博士第九、十辑陈太胜博士第十三辑严泽胜博士收集部分原始资料对文艺理论教学与研究而言，文献资料的整理和编选是一种极其重要的基础性工程。

我们要感谢许多西方文艺理论研究文献的原译者，因为他们的辛勤劳动，《新编》得以增加许多新鲜的内容，加强和加深了当代学人们对文艺的理论认识。

我们同时要感谢理解、帮助和支持编选工作的老师、学生和图书馆的同志们，并对关心和重视文学理论文献资料编选工作的北京师范大学出版社的领导和编辑同志表示衷心的感谢。

<<文学理论学习参考资料新编>>

编辑推荐

《文学理论学习参考资料新编(套装共3册)》由北京师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>