

## <<电视数字制作技术>>

### 图书基本信息

书名：<<电视数字制作技术>>

13位ISBN编号：9787303058327

10位ISBN编号：730305832X

出版时间：2003-4

出版时间：北京师范大学出版社

作者：孟群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视数字制作技术>>

### 内容概要

电视节目制作是技术与艺术的结合，是一种创作艺术，包含着技术创作和艺术创作。本书的内容以原理性、实用性为主，深入浅出地介绍了当代电视节目制作的概况，数字摄像机的性能及使用，电子编辑的方式及编辑设备的使用技巧，数字电视特技应用；涉及了最新的数字电视制作技术，如虚拟演播室技术、高清晰度电视技术等。适合从事电视节目制作的摄像、编辑、导演以及电视业相关人员学习参考。

## <<电视数字制作技术>>

### 作者简介

孟群 1984年毕业于北京广播学院电视工程系，留校任教至今。

主要研究方向电视节目制作技术及数字技术与艺术。

讲授《电视节目制作》、《电视制作技术》、《非线性编辑》等课程，参与了《中国应用电视学》的写作，编著广播电影电视部统编教材《电视节目制作技术》、教学录

## &lt;&lt;电视数字制作技术&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 电视制作 一、电视制作技术 1. 数字化的优点 2. 数字电视系统构成 3. 制作环境 二、电视制作手段 1. 实况直播 2. 电视影片制作 3. 录像制作 4. 电子制作 三、电视制作方式 1. ENG方式 2. EFP方式 3. ESP方式 四、电视节目制作流程 1. 电视节目制作环节 2. 工作效率 3. 电视从业人员的素质要求
- 第二章 数字视频技术基础 一、数字电视信号 1. 电视信号的特性 2. 数字电视信号的产生 3. 数字电视信号的参数 二、数字电视信号的压缩 1. 视频压缩技术 2. 视频压缩的国际标准 3. 数字接口
- 第三章 电视摄像技术 一、摄像机的分类和主要性能 1. 分类 2. 摄像机的原理 3. CCD摄像器件 二、摄像机的构成及作用 1. 镜头功能 2. 机身部分 三、调节 1. 白平衡调节与黑平衡调节 2. 电子快门功能与增益功能 3. DCC功能与拐点校正 4. 其他调节 四、数字摄像机 1. 机型简介 2. 实际应用 3. 拍摄注意事项 4. 摄像机的维护保养
- 第四章 磁带录像机 一、录像机概述 1. 磁带录像机的发展历程 2. 磁带录像机类别与基本原理 3. 模拟分量录像机的优异性能 二、数字录像机 1. 初期数字录像机 2. Digital Batacam数字录像机 3. 压缩格式的数字录像机 三、录像机的操作使用 1. 基本程序 2. 简单电子编辑 3. 具体机型简介
- 第五章 电子编辑 一、电子编辑系统 1. 编辑录像机的技术条件 2. 电子编辑系统 二、电子编辑方式 1. 直接编辑与间接编辑 2. CTL编辑与TC编辑 3. 组合编辑与插入编辑 三、编辑控制器的使用 1. 编辑控制器介绍 2. 编辑控制器的操作 3. 编辑控制器 四、编辑工作程序 1. 后期编辑工作流程 2. 准备工作 3. 编辑工作
- 第六章 音响技术 一、电视音响的录制 1. 同期录音的方法 2. 实际录音工作 二、电视音响合成 1. 合成系统 2. 常用音频信号处理设备 三、音频数字信号 1. 音频信号的数字化 2. 数字音频工作站 四、设备简介 1. 音频工作站Soundscape 2. 数码程控调音台YAMAHA PROMIX 01 3. 数字化录音机
- 第七章 电视特技 一、电视特技概述 1. 特技的作用 2. 特技的类别 二、特技切换 1. 普通特技 2. 键控特技 3. 快慢动作静帧特技 三、数字特技 1. 概述 2. 屏幕效果 3. 制作要点 四、特技系统及设备使用 1. 特技系统 2. DFS—500P的操作使用 3. 全数字化后期制作系统
- 第八章 虚拟演播室 一、虚拟演播室技术 1. 概述 2. 关键技术 二、虚拟演播室系统 1. 系统简介 2. 虚拟演播室技术的应用
- 第九章 硬盘编辑方式 一、非线性编辑系统 1. 工作原理 2. 系统的基本组成 二、非线性编辑应用 1. 特性简介 2. 操作流程 3. 节目制作网络化
- 第十章 电视新技术 一、高清晰度电视 1. 高清晰度电视的标准 2. 高清晰度电视节目制作 二、交互式电视 1. 特点 2. 交互式节目 后记

<<电视数字制作技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>