

<<世纪碰撞>>

图书基本信息

书名：<<世纪碰撞>>

13位ISBN编号：9787303047826

10位ISBN编号：7303047824

出版时间：1999-5-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：黄会林 左衡编选

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世纪碰撞>>

### 内容概要

这本《世纪碰撞--中西文化纵横谈》，是北京师范大学影视艺术学科《中国影视美学丛书》第一辑“借鉴与思考”的第一册。

自19世纪中叶起，一部中国近现代史，从人类文明的角度去读，即是一部中西文化碰撞、交流与融合的历史。

但这迄今157年的碰撞、交流与融合，却是在极不平等历史条件下开始的。

资本主义化了的西方世界，循着霸权主义、殖民主义的逻辑推行其文化侵略；中国则不得不在进行“救亡图存”斗争的同时，完成其艰难的文化转型。

长期以来，从西方到东方，一种较为普遍的看法是：中国文化存在弊端过深，落伍时代太久，已无可救药，只有全面向西方学习才有出路。

这样的观念至今仍然盘绕在众多西方人士、乃至相当部分国人头脑之中，根深而蒂固。

## &lt;&lt;世纪碰撞&gt;&gt;

## 书籍目录

中国影视美学建设刍议（总序）前言中华文明的现代复兴和综合创新（代序）关于中国哲学以分析态度研究中国学术 张岱年中国哲学与未来世界哲学 冯友兰回到轴心时期——金岳霖、冯友兰两先生的哲学思考和中国文化的展望 余敦康中国哲学的精神 李慎之关于中西文化对“天人合一”的一些思考 李慎之“天人合一”新解 季羨林辨同异合东西——中国文化前景展望 李慎之关于“天人合一”思想的再思考 季羨林中国文化的深层意识 张岱年中国文化的美丽精神往哪里去？

宗白华中国文化发展的趋向 张岱年再谈东方文化 季羨林关于中国文化的发展论文化转型时期的文化合力（节选） 汤一介中国传统文化与现代社会（节选） 王富仁儒学文化的现代意义 汤一介心性儒学与未来世 纪蒋庆中国文化：面对21世纪（节选） 张颐武关于中国美学、艺术学关于美学研究的几点意见（节选）宗白华谈谈中国传统美学叶朗论中国的绘画（节选）宗白华中西美学思想的比较研究蒋孔阳门外中外文论絮语季羨林中西美学心物论的比较陶东风关于中国艺术学的建立问题（节选）张道一中国民间艺术的哲学基础靳之林中国民间艺术的造型体系和哲学体系（节选）靳之林

## 章节摘录

第二,我们也认真分析了有利条件与现有优势,在于:一、我们背靠北京师范大学历史悠久、根基扎实的综合学科背景,有文学、历史、哲学、心理、电子、信息等人文社会学科的大力支持,可以进行角度更高、视野更开阔、思考更深入的影视文化研究。

在给博士生、硕士生开设的“中华美学研究”课上,广泛邀请了对中国文化、中国传统美学学有专攻的学者、专家作主题发言,内容包括礼乐、诗文、书画、戏曲、音乐、服装、工艺等各个方面,展示出阔大、丰富、极具魅力和生命力的民族传统文化;并通过教学整理传统美学的命题和范畴,鼓励探索它们与影视文化的有机联系,在年轻的学生们中间,已经形成了对这一问题积极思考的氛围。

二、以北京师范大学艺术系为主,已连续举办了四届大学生电影节,集中放映了最新的国产影片,并举行专题电影回顾展;召开专家、创作者、大学生参加的座谈会、研讨会,讨论国产片的现状与前景,探讨对策,提出意见和建议;开展问卷调查活动,认真设计问题,回收统计,并作出调查报告,向创作者、理论界提供第一手数据资料。

如今在许多大学生中间已经广泛出现了关心国产电影,关心民族电影业的可喜风气。

在北京电视艺术家协会等主办的、全国高校参加的大学生“理想杯”电视作品大赛中,我们一方面参与了组织工作,一方面积极发动师生编写、拍摄作品参赛,获得冠军杯二次、奋进奖(二等)、追求奖(三等)多次。

这些情况也使我们更有信心从事这一课题的学术研究工作。

<<世纪碰撞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>