

<<电视艺术学>>

图书基本信息

书名：<<电视艺术学>>

13位ISBN编号：9787303045266

10位ISBN编号：7303045260

出版时间：1998-11

出版时间：北京师范大学出版社

作者：高鑫

页数：441

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视艺术学>>

内容概要

《电视艺术学》是我国第一部关于电视艺术的学术论著。它全面、系统、深入地阐述了电视艺术的理论。结合我国电视艺术创作和发展的实际，对电视艺术给予了科学的界定和分类；对电视艺术的语言、思维和审美的特征及其规律进行了深入的探讨；对电视文学、电视戏剧、电视艺术片、电视综艺节目等艺术样式的艺术特征、创作特色、发展规律、历史走向进行了具体的阐述；对电视艺术园地里具有代表性的作品进行了独到的论述和剖析。

<<电视艺术学>>

作者简介

高鑫，北京广播学院电视学院教授、博士生导师，电视文化研究所所长，中国作家协会会员。1938年出生，原籍河北省高阳县。

1963年毕业于北京大学中文系文学专业，1981年毕业于中国社会科学院研究生院文学现代文学专业，师从陈荒煤先生，获文学硕士学位。

兼任北京电视艺术家协会副主编，中国电视纪录片研究会理事。

主要著作有《电视剧创作概论》、《电视剧的探索》、《电视艺术概论》、《电视专题创作》、《电视剧赏析》。

并主编过《电视艺术美学》、《中华艺术辞典·电视类》等出版物。

<<电视艺术学>>

书籍目录

第一章 导论 一、电视艺术的崛起 二、什么是电视艺术 三、电视艺术的类别第二章 电视艺术的审美特征 一、兼容性：诸家所长，集于一身 二、多样性：尺幅荧屏，大千世界 三、参与性：屏幕内外，情感交融 四、当代性：现代观念，当代意识第三章 电视艺术的语言系统 一、画面语言：电视艺术的本体语言 二、有声语言：有画艺术的重要一翼 三、造型语言：有画结合的语言构成第四章 电视艺术的思维方式 一、角度：艺术眼光的试金石 二、结构：开放型的艺术结构 三、表现：现实生活的艺术升华 四、细节：艺术的丰腴血肉 五、储蓄：艺术的崇高境界 六、节奏：艺术的和谐旋律 七、意境；鉴赏者总体的艺术感受 八、哲理：理想的艺术结晶第五章 电视艺术的文学性 一、什么是电视艺术的文学性 二、文学性的画面体现 三、加强电视艺术的文学性第六章 电视文学的创作 一、文学电视化的大趋势 二、什么是电视文学 三、电视小说 1. “电视小说”的发展轨迹 2. 什么是“电视小说” 3. “电视小说”的创作 四、电视散文 1. 什么是“电视散文” 2. “电视散文”的创作 五、电视诗 1. 什么是“电视诗” 2. “电视诗”的艺术特征 六、电视报告文学 1. 什么是“电视报告文学” 2. “电视报告文学”的创作 七、电视文学的社会价值第七章 电视艺术片的创作 第八章 电视剧的创作 第九章 电视综艺节目的创作 参考书目 参考片目 后记

<<电视艺术学>>

编辑推荐

《电视艺术学》既有科学性，又有实用性，故而无论是对电视艺术的理论研究，还是电视艺术和创作，均具有指导意义和参考价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>