

<<九千只火鸟>>

图书基本信息

书名：<<九千只火鸟>>

13位ISBN编号：9787303030057

10位ISBN编号：7303030050

出版时间：1993-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：刘锡庆 编

页数：594

字数：530000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<九千只火鸟>>

前言

编《20世纪中国散文经典》是个较难的活儿——特别是现在已知有好几部的情况下。

难在哪里？

一是文难选：作家、作品太多，取舍、定夺需要有“选家”的个性、眼力，这自然不易；二是序难撰：序是选文或全书的“魂”，百年来散文的发展轨迹、内在规律、重大问题等等，都须涉及，而20世纪又恰逢中国社会的“转型期”，中国社会向何处去？

中国文化又向何处去？

好些大的问题，一时似“一言难尽”！

这些问题说不清，要说清本来就很复杂的散文现象，岂不大难？

须知：中国散文的这个百年，决非中国历史上过去任何一个百年可比！

它是不平常、不平静的一百年，是风雷激荡、革故鼎新的一百年，是沧桑巨变、天翻地覆的一百年！

而我们又刚刚跨进21世纪的门槛，对新近逝去的那段还带着热度的历史，想要立即做出准确而科学的评价，对“只缘身在此山中”的我们来说，岂非又是一个严重的挑战？

但我已无可退却！

好在《文学评论》1997年第2期已发表过我《世纪之交：对“散文”发展的回顾与思考》一文可资参阅；那上面写过的，这里就不再赘述。

<<九千只火鸟>>

内容概要

本书的编辑体制： 1.《20世纪中国散文经典》，共选100位作家，130篇作品。以这样少的作家和这样少的作品来囊括、代表这百年散文的状貌，我深感困难和无奈——遗珠之憾，在所难免！

这里，谨向那些漏掉的作家、作品深表歉意！

2.现代和当代作家及作品，不再以建国前后分列，而只以作者出生的时序（不管作品发表的时间），实行打通后的统排，以体现20世纪的“一体化”。

3.除鲁迅选得稍多外，其他作家按3篇、2篇、1篇（多数）等几种情况分别对待。这并不是一种“级别”的划分，而只是本书的一种编排。

4.男女作家，平等对待，但女作家性别须加以注明：大陆或台港澳、海外作家，亦平等对待，后者如入选一般不在目录中特意注明，以利于祖国统一。

5.入选作家有生平及著述简介；同时亦有思想、艺术之点评或总体风格之略说：有话则长，无话则短，写法无所定，避免“模式化”；且仅为“一家言”，以为阅读时的“拐棍”也，身强体健者则无须拄耳！

<<九千只火鸟>>

书籍目录

刘锡庆 序言蔡元培梁启超鲁迅周作人夏丏尊李大钊胡适刘半农郭沫若许地山陈衡哲叶圣陶林语堂茅盾郁达夫徐志摩王统照曹靖华朱自清丰子恺郑振铎瞿秋白闻一多老舍冰心俞平伯.....

<<九千只火鸟>>

章节摘录

洪水与猛兽 蔡元培（1868-1940），浙江绍兴人。
著名教育家、美学家，曾任北京大学校长。
中国新文化运动的卓越推动者、领导人。
有《蔡元培选集》行世。

《洪水与猛兽》一文，篇幅虽短但立意新颖，旗帜鲜明，连类取比，有“高屋建瓴”之势，实为大家之作！

特别是将当时“新思潮”比为“洪水”，时代气息可见一斑！

二千二百年前，中国有个哲学家孟轲，他说国家的历史常是“一乱一治”的。
他说第一次大乱是四千二百年前的洪水，第二次大乱是三千年前的猛兽，后来说到他那时候的大乱，是杨朱、墨翟的学说。

他又把自己的距杨、墨比较禹的抑洪水，周公的驱猛兽。

所以崇奉他的人，就说杨、墨之害，甚于洪水猛兽。

后来一个学者，要是攻击别种学说，总是袭用“甚于洪水猛兽”这句话。

譬如唐、宋儒家，攻击佛、老，用他；清朝程朱派，攻击陆王派，也用他；现在旧派攻击新派，也用他。

我以为用洪水来比新思潮，很有几分相像。

他的来势很勇猛，把旧日的习惯冲破了，总有一部分的人感受苦痛；仿佛水源太旺，旧有的河槽，不能容受他，就泛滥岸上，把田庐都扫荡了。

对付洪水，要是如鲛的用湮法，便愈湮愈决，不可收拾。

所以禹改用导法，这些水归了江河，不但无害，反有灌溉之利了。

对付新思潮，也要舍湮法用导法，让他自由发展，定是利无害的。

孟氏称“禹之治水，行其所无事”，这正是旧派对付新派的好方法。

至于猛兽，恰好作军阀的写照。

孟氏引公明仪的话：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。”

现在军阀的要人，都有几百万几千万的家产，奢侈的了不得，别种好好做工的人，穷的饿死；这不是率兽食人的样子么？

现在天津、北京的军人，受了要人的指使，乱打爱国的青年，岂不明明是猛兽的派头么？

<<九千只火鸟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>