

<<1970年后的美国诗歌>>

图书基本信息

书名：<<1970年后的美国诗歌>>

13位ISBN编号：9787303021536

10位ISBN编号：7303021531

出版时间：2000-10

出版时间：北京师大

作者：安德雷·考德拉斯拉库 编

页数：717

字数：593000

译者：马永波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<1970年后的美国诗歌>>

前言

1960年丛林出版社出版的《美国新诗》选集(后来扩大并重新命名为“后现代”)一直是美国诗歌史上最具有影响的一本书。

它把敲打诗人、黑山派诗人和第一代纽约派诗人介绍进了大致被学院派统治的舞台。

50年代直到60年代“学院派”意味着一个诗人被教授们所喜爱。

有些这样的诗人自己成了教授——非常不易。

“值得尊敬”的诗人是一个奇怪的概念，早期的诗人教授为了同时做好两者而把自己陷入其中直到死亡。

1960年选集披露的沿袭的美国现代诗歌史，简单地重新历数了在“影响的焦虑”下凋谢的诗人们的学院生涯。

诗人教授从未离去，而是变成了教授诗人，能够同时解释他们自己并维护传统观念来对抗增加的证据。

最近的此类无稽之谈，是哈佛大学英美文学教授大卫·坡金斯和约翰P·玛款德教授的“一种美国诗歌史”(哈佛，1987)，致力于这个命题，即诗歌像所有事物一样，已经变得越来越糟，对这种情况艾兹拉·庞德和T·s·艾略特，尤其是后者应负有责任。

这不难证明，如果你沿袭过去40年中被学院舆论造成的传统道路。

这是一条从艾略特伸向他的保守的新批评的一条道路，包括约翰·克劳·兰色姆、爱伦·退特和克林斯·布鲁克斯，还有一本关于诗歌理解的学生手册的作者罗伯特·潘·华伦。

<<1970年后的美国诗歌>>

内容概要

本诗选是从译者八年来译出的千余首诗中仔细遴选而成，包括了美国40年代之后至今的近二百位诗人的作品七百余首，分为两册。

本册收入自1945年以后诞生的大部分实验诗人，只有极少有意的例外，那就是其持续的影响使得他们的“历史性”少于“当代性”的诗人，作为标记、桥梁和灯塔。

这里有第二代第三代纽约派诗人，加利福尼亚禅宗超现实主义、行为诗派、“新浪潮”诗群、女权主义及“语言”诗派等。

这些作品国内迄今鲜有介绍。

<<1970年后的美国诗歌>>

书籍目录

原书序译者序卡伊·伯伊勒(一首) 诗人特德·贝里根(十一首) 女士 弗兰克·奥哈拉 死去的人们 今日新闻 怎么去加拿大 爱情 在普瑞维顿斯要做的事 靠近城市线的克兰斯顿 穿黑衣的惠特曼 最后的诗 未来的人们玛琳·欧文(五首) 非洲人的星期天 “一些日子,” 多萝西·帕克说, “比挖沟好。”

” 致艾米丽(迪金森) 十一月或正直的生活 三哩岛约翰·歌德弗雷(二首) 迷途 起床号埃德·桑德斯(二首) 下东城说意地绪语的社会主义者 五只脚非利浦·拉曼蒂(四首) 荒野, 神圣的荒野 无理性的 紫罗兰的星 中间代的超现实主义爱丽丝·诺特丽(九首) 山麓和山谷的花 诗 诗 世界的福气 仿唐奇 后院 夜坐在这把椅子上 古代十二月 我, 人民迈克尔·布朗斯坦恩(四首) 独立宣言 三行联句 对于他们……乔娜·凯格(五首) 安塞尔姆·霍洛(十二首) 伯纳德特·梅耶(十首) 安德雷·考德勒斯库(六首) 克拉克·克利治(七首) 安妮·瓦尔德曼(九首) 莱斯丽·斯卡拉皮诺(一首) 伦·帕吉特(五首) 贝尔·库什纳(三首) 桑迪·卡斯特尔(三首) 列维斯·瓦什(四首) 罗赛马瑞·威尔德洛普(一首) 译后记

<<1970年后的美国诗歌>>

章节摘录

首先，美国当代诗歌呈现出的惊人的表面性，即无深度性。

意义的悬置使得诗歌全部浮在语言的层面之上。

如阿什贝利，其诗往往将不同语境的事物嫁接在一起。

他选择的不是单向度的意义，而是包罗万象的意义，一个意念迅速被其他意念不断置换，或强行扭转到另一个方向，诗中充满了互否与悖谬。

再比如本书未能收入的“语言诗派”，如查尔斯·伯恩斯坦的《时间和线》，就是在单词“line”在不同语境中的具体含义，如“直线”、“唇线”、“线索”、“衣服的底边”、“路线”等之中变换、联想，组成句子。

而安德雷·考德拉斯库的《反对意义》简直就是意义消解的一份宣言，伦·派德盖蒂在《路易斯安娜·帕西》中，也宣布了词语的含义在现代社会中的稀薄以至消失，声称“最伟大的词是没有意义的词”。

零碎性(片断性)。

伊哈布·哈桑说过，“后现代主义者只是割裂联系，他们自称要持存的全部就是断片。

他们最终诅咒的是整体化——不论何种的综合，社会的、认识的、乃至诗学的。

因此，他们喜欢组合、拼凑偶然得到的或割裂的文学对象，他们选择并列关系而非主从关系的形式，精神分裂而非偏执狂。

”片断性的例子如罗伯特·克里利结结巴巴小浮雕式的诗、奥尔森的诗。

特德·贝里根发明的“列清单”的方法，使诗成为反对资本主义社会有组织遗忘的咒语，如他的《死去的人们》。

再如大卫·特里尼达德的《会见至尊》，中间一口气罗列了几十个流行乐队组合的名字。

再如玛琳·欧文的诗，诗行不用标点，而改用空白间隔，使诗呈现一种把词语泼洒在纸上的感觉，颇有波洛克绘画的意味。

非原则化。

<<1970年后的美国诗歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>