

<<归来,最美的诗经>>

图书基本信息

书名：<<归来,最美的诗经>>

13位ISBN编号：9787302314103

10位ISBN编号：7302314101

出版时间：2013-5

出版时间：清华大学出版社

作者：李颜垒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<归来,最美的诗经>>

前言

序与诗缠绵刘墨我的一个朋友和我说过，为了弄清楚“关关雎鸠”究竟是一种什么鸟，他花了好长的时间收集各种材料，然后又在课堂上用了接近3个小时极其严谨地罗列各种证据来分析“雎鸠”的可能性：鸳鸯、天鹅、野鸭子、鱼鹰……下了课，他疲惫之极，却听见学生在窗外说：“管它是什么呢，和我们有什么关系啊？

白白费了我们半天的时间！

”的确，红尘滚滚，人世多扰。

在工业社会和商业社会里，每个人都与过去的事务相疏离，人与人的相处也是浮于表面，公务多而生活少。

而更强大的电子网络、手机、微信、微博、电影等等，也占去了我们纯粹的阅读时间，诗意，更没有了着落。

诗是一种“回忆”，一种“搜集”：在沙滩上捡拾飞鸟偶尔遗落的羽毛、石头，在山坡上寻找漂亮的花草的种子、树叶、草茎，推开窗，看对面山上的云卷云舒，收集书籍、陶罐、银币、乐器、纸张，这些东西随处可见，俯拾之间的搜集，皆是回忆。

“诗言志”，有人说“志”就是“回忆”，当然，“志”的意义很多，但主“回忆”之说的，也许更多让我们沉思。

如果人失去了记忆，人生的意义就会出现問題，就像有一个叫作《银翼杀手》（Blade Runner）的电影所展示的仿生人——像真人一样的机器人——它与真人的惟一区别，就是它没有人的记忆。

而没有了记忆，也就没有了过去，没有了童年，这些仿真人也就觉得自己不是一个完整的“真人”，因而不是上帝所创造的完整生命。

《诗经》的确已经离我们太久远了，比孔子还要久远，从先秦到现在，不知有多少学者为它作注，为它争辩。

比如我手边的一册《国风集说》，光引用书目和文章就足足罗列了20多页，更不用说其内容了！

如何解诗？

张岱说过，人有一字不识而多诗意，一偈不参而多禅意，一勺不濡而多酒意，一石不晓而多画意——这话说的实在是太有见地了，“诗意”是心境，不是学问，所以诗的真义不在太渊博更不在太世故。

古人的笺注固然旁征博引，但心中的感动却杳无踪影。

诗有古今之分，表达情感尤其是爱情的方式也有不同，然而，通过读《诗经》而来的现代感动，应该与数千年前的感动并无二致：无二致的缠绵，无二致的彷徨，无二致的希冀……作者描述出自己的感受，也倾诉了普遍性的情绪，在文字中释放自己或别人的痛苦或快乐。

《归来，最美的诗经》的作者是个80后，他的教育背景不是说文，不是训诂，不是音韵，不是文献学，但他是有梦想的一代，天马行空般的想象，让他把视野和心灵都推向了远方，也让我们一起，读归来的最美《诗经》。

（2012/12/13）

<<归来,最美的诗经>>

内容概要

《归来,最美的诗经》内容简介：让诗经这样的经典真正活在当代人的情感表达之中，才是向经典致敬的最好方式。

《归来,最美的诗经》以诗经中的情感表达为主线，在展示中国文学之美的同时，更着力于呈现具有中国传统特色的古典审美情趣和情感表达。

<<归来,最美的诗经>>

作者简介

李颜垒，又名李郁落。

80后，男。

读书成痴，精耕文史，尤爱诗经。

<<归来,最美的诗经>>

书籍目录

序1 第一章清风自来兮，汝心安在否5 邶风·静女——候人之趣，只等君来7 邶风·匏有苦叶——一场遥远的张望，只愿君心似我心15 郑风·风雨——风雨之后，清风自来兮，汝心安在否22 郑风·山有扶苏——荷花丛中的等待，采莲女的畅想30 第二章柔肠百转单相思33 陈风·泽陂——柔肠百转单相思35 邶风·简兮——那些年，少女追过的美男44 卫风·淇奥——谦谦君子，温润如玉51 郑风·狡童——坏少年，站在深处坏笑58 郑风·子衿——欲言又止，那种含蓄的爱恋62 第三章愿时光清浅，许你安然67 唐风·绸缪——在最美时候，遇见对的人69 陈风·月出——月光，美人，尘埃里开出的花77 郑风·溱洧——河之恋，愿时光清浅，许你安然85 郑风·女曰鸡鸣——偷得浮生半日闲93 郑风·褰裳——我是与你站在一起的木棉树99 齐风·东方之日——秘密，花朵的嫣红变作了火苗的炙热103 秦风·渭阳——情谊堪比万金贵109 第四章静好岁月多思念113 郑风·出其东门——人世间有百媚千红，我独爱，爱你那一种115 周南·卷耳——千山万水，依然知道你在这里123 郑风·东门之——静好岁月人自醉，写份情书寄思念132 唐风·葛生——不思量，自难忘，悼亡诗之旅135 第五章莫辜负最好的时光145 郑风·丰——仅此一生，过期不候147 陈风·东门之杨——好时光，只怕辜负156 邶风·终风——当初好，于今佳期无约164 齐风·南山——情杀“鸿门宴”，一段残缺不全的折子戏171 齐风·猗嗟——多少红尘深景，几许丑闻，几多忧恨178 第六章缓歌浅笑，刹那芳华187 曹风·蜉蝣——人生须臾，芳华辞世189 邶风·相鼠——时代明澈的写照，礼崩乐坏的悲歌196 魏风·十亩之间——赋予生活，生动的刹那202 周南·汉广——做一尾潜泳的鱼，安静地游动在小品文的河流中207 邶风·式微——乡间邻里动情处，胡不归212

<<归来,最美的诗经>>

章节摘录

版权页： 在西周时代，正是巫风比较盛行的时期，诗中的舞师所从事的当是巫师行业，而且他作为领舞者，定是比较高级别的巫师。

不但外表潇洒俊美，能歌善舞让人敬佩，而且又有身份地位，如此一名优秀男子，怎能不让怀春少女心生恋慕之情呢？

试想，这位俊美舞师的粉丝肯定是一拨又一拨的吧？

他舞到哪里，便万人迷到哪里。

他的美丽光芒是没有界限的，更不会是专属某一个人的，正如《魏风·汾沮洳》所写：“美无度，美无度”啊，生来就美貌啊！

身材高挑又修长，额角宽阔又有型，美目张开向人瞟，那舞步真是妙啊，惹得少女们心生向往。

提及追星，可谓源远流长，可从我国古代美男子排行榜说起，我一直坚持认为，河南中牟（今中牟县）的潘安为古代第一美男。

而“貌似潘安”一词，也早已成为千古美男的代称，可见潘安的知名度和认可度是远在其他美男之上的。

若说潘安究竟有多美，史书载有三字：“美姿仪”，即“姿容既好，神情亦佳”，可见他容貌与气宇皆为人中之龙。

潘安的美貌，在当时的社会生活中是引起过强烈轰动效应的，他也因此拥有了众多的铁杆粉丝和发烧友。

还记得潘安年轻时的洛阳出游吗？

引得远近的年轻姑娘看到他就不自觉地跟着他的车奔走，那场面想来相当惊艳壮观。

女粉丝们还有更疯狂的呢，很多姑娘对他一见倾心，迫于无法亲近，便往他的车上投掷蔬菜瓜果，结果一路下来被“掷果盈车”，凡潘安驱车出游，往往各色水果满载而归。

可与潘安比肩的古代美男，唯有宋玉宋子渊，人称“美如宋玉，貌似潘安”。

战国时鄢（今襄樊宜城）人宋玉是屈原的弟子，擅长辞赋。

宋玉的美貌，史书虽无直接记载，但可从《登徒子好色赋》中窥见一斑，赋言“东邻之女”增之一分太长、减之一分太短，其肌肤胜雪、腰肢细软，如此玉人隔墙仰慕宋玉三年，他竟不为所动，可见其自信和自傲。

排行第三的当是卫阶，河东安邑（今山西夏县）人。

由于卫阶生得“花一般娇，粉一般嫩”，又时常坐着白羊并驾之车在洛阳城游逛，远观恰如一尊白玉雕像，因此被人誉为“璧人”，后来“璧人”便成为美人的代称。

卫阶也拥有一大批狂热的粉丝，到江东时竟“观者如墙堵”，他被无数女子里外三层层层围观，相传卫阶又极好借“清谈”卖乖，使得他在街头行进举步维艰，接连几天都无法好好休息，原本花娇粉嫩、体质不佳的卫阶，硬是这样被众粉丝给活活摧残早凋了。

<<归来,最美的诗经>>

编辑推荐

《归来,最美的诗经》编辑推荐：世界有多美，取决于每个人看世界的眼光和境界。在作者眼中，中国古典诗词是一个鲜活的世界，记录着烟火人间尘世男女心之所感、情之所系。这些悸动与考据无关，与词句无碍，到今天依然一般无二，每个人都能真切感受！——虽然那些表达方式已经被人们逐渐忘记……可是，我们为什么要忘记？为什么去记住那些字词考据，却无视那些那么美好、那么优雅、那么直抵心扉的中国式的情感表达方式？这难道不是买椟还珠、舍本逐末？或者，可以选择像作者那样，换一种视角走进诗经的世界……

<<归来,最美的诗经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>