

<<索尼NEX-7数码微单相机完全指南>>

图书基本信息

书名：<<索尼NEX-7数码微单相机完全指南>>

13位ISBN编号：9787302306979

10位ISBN编号：7302306974

出版时间：2013-1

出版时间：清华大学出版社

作者：布什

页数：271

字数：446000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

索尼Alpha NEX-7（以下简称NEX-7）、相机的分辨率为2400万像素，最大连拍速度为每秒10张照片，具有全高清动态影像拍摄功能和各种专业功能，机身价格大约为1400美元。

这是索尼公司推出的最具创新性的相机之一，是索尼NEX相机系列中的旗舰产品。

索尼NEX-7是一种全新的摄影器材，机身小巧，无反光板，但传感器和大号的“反光板”数码相机（如索尼公司自己的SLT单电相机系列）一样大，像素达到2400万，镜头可更换，摄影者可完全操控设置和功能。

但是，仅仅利用包装盒内的使用说明书，并不能迅速掌握这款产品。

需要知道的一切均在其中，但却无从下手。

另外，这本说明书没有提供多少与摄影或数码摄影相关的信息，而读者也可能没有兴趣花费数小时或数天时间，研究一本未必直接适用于NEX-7相机的数码单反摄影书籍。

读者需要的指南不仅应解释NEX-7相机基本控件的用途和功能，而且应解释其使用方法和原因。

理想的指南应该包含关于文件格式、分辨率、光圈优先曝光及特殊自动对焦模式的信息，但只有在外出拍过数百张漂亮的照片之后，读者可能才有兴趣来了解这些主题。

如果有一本书能够把最重要的信息汇总在前两三章，用大量插图来显示应用某项设置的结果，那该多好？

本书就是为此而编写的。

如果读者希望快速了解NEX-7相机的对焦控制、闪光选项、镜头选择方法以及最佳曝光模式，那么本书非常适合。

如果不清楚ISO感光度、白平衡的更改或默认对焦设置将对照片产生的影响，因而不能决定使用哪些基本的相机设置，那么也需要这本指南。

<<索尼NEX-7数码微单相机完全指南>>

内容概要

索尼公司既不怕冒险，也不会固守老一套的数码相机范例和技术。曾几何时，当数码相机领域的一些主要厂商争先恐后地制造最好的数码单反相机和最新的全画幅相机时，索尼已经在集中精力开发非数码单反相机，包括NEX-7这样的无反光板相机。

在这款相机小巧的机身内，索尼公司不仅采用了高级数码单反相机的大部分功能，而且新增了一些其他相机从未有过的功能。

不安装镜头时，NEX-7相机和即取即拍型相机一样小巧。

不过，与典型的数码单反相机一样，在相机内部，NEX-7具有同样尺寸的2400万像素传感器、聚光本领和分辨率。

《索尼NEX-7数码微单相机完全指南》主要把读者定位在对其他高级相机具有丰富经验的摄影师NEX者也许才疏学浅，无法传授更多摄影知识。

但是即便如此，还是有很多用户购买NEX-7AI，认为它是他们所喜爱的高级索尼相机的最佳替补。

我就是这样的情况。

我既使用Alpha

SLT-A77相机，又使用NEX-7相机。

由于它们的分辨率都是2400NEX-71且很多功能都差不多，所以是一对绝佳的搭档。

在第8章和第9章，我甚至在NEX-7上使用A77的镜头和电子闪光灯装置拍摄照片。

作者简介

David

Busch, 是数码摄影类图书最畅销的作家之一。

他曾经做过20多年的自由摄影记者, 他的照片曾在众多杂志、报刊上发表。

他有自己的商业工作室, 曾为报社和纽约学院拍摄运动照片, 还为cNetNetworks和Computer Shopper网站做过数十款数码相机的测评。

他在“计算机出版奖”颁发的前两年曾获得最高奖项。

在About.com网站评选的最受欢迎的5本数码摄影入门图书中有2本是他写的。

他有多达5本图书同时出现在数码摄影畅销书排行版的前20位。

他编著的图书已经累计销售超过100多万册。

书籍目录

第1章 初识NEX-7相机

1.1 开箱体验

1.2 初步设置

1.2.1 电池

1.2.2 最后几步

1.2.3 格式化存储卡

1.3 选择拍摄模式

1.4 选择测光模式

1.5 选择对焦模式

1.6 选择对焦点

1.7 其他设置

1.7.1 调整白平衡和ISO

1.7.2 使用自拍定时

1.7.3 使用NEX 7相机的闪光灯

1.8 拍摄动态影像

1.9 查看拍摄的影像

1.10 把照片传输到计算机

第2章 NEX-7相机的路线图

2.1 NEX-7相机的前视图

2.2 NEX-7相机的工作端

2.3 LCD监视器上显示的信息

2.4 NEX-7相机的顶部

2.5 三重转盘控制

2.6 NEX-7相机的底部

2.7 镜头组件

第3章 设置NEX-7相机

3.1 剖析NEX-7相机的菜单

3.2 “相机”菜单

3.2.1 拍摄模式

3.2.2 闪光模式

3.2.3 AF/MF选择

3.2.4 自动对焦区域

3.2.5 自动对焦模式

3.2.6对象跟踪

3.2.7 精确数码变焦

3.2.8 人脸检测

3.2.9 人脸登记

3.2.10 笑脸快门

3.2.11 笑脸检测

3.2.12 美肤效果

3.2.13 LCD显示 (DISP)

3.2.14 取景器显示 (DISP)

3.2.15 DISP按钮 (监视器)

3.3 “影像尺寸”菜单

3.3.1 影像尺寸 (静态影像)

- 3.3.2 纵横比
- 3.3.3 影像质量
- 3.3.4 影像尺寸 (3D扫描全景)
- 3.3.5 3D全景方向
- 3.3.6 影像尺寸 (扫描全景)
- 3.3.7 全景方向
- 3.3.8 文件格式 (动态影像)
- 3.3.9 记录设置 (动态影像)
- 3.4 “亮度 / 色彩” 菜单
 - 3.4.1 曝光补偿
 - 3.4.2 ISO
 - 3.4.3 白平衡
 - 3.4.4 测光模式
 - 3.4.5 闪光补偿
 - 3.4.6 DRO / 自动HDR
 - 3.4.7 照片效果
 - 3.4.8 创意风格
- 3.5 “播放” 菜单
 - 3.5.1 删除
 - 3.5.2 幻灯片播放
 - 3.5.3 观看模式
 - 3.5.4 影像索引
 - 3.5.5 旋转
 - 3.5.6 保护
 - 3.5.7 3D观看
 - 3.5.8 放大
 - 3.5.9 音量设置
 - 3.5.10 指定打印
- 3.6 “设置” 菜单
 - 3.6.1 AEL
 - 3.6.2 AF/MF控制
 - 3.6.3 转盘 / 轮锁定
 - 3.6.4 AF辅助照明
 - 3.6.5 减轻红眼闪光
 - 3.6.6 FINDER/LCD选择设置
 - 3.6.7 实时取景显示
 - 3.6.8 自动检视
 - 3.6.9 网格线
 - 3.6.10 峰值水平
 - 3.6.11 峰值色彩
 - 3.6.12 MF帮助
 - 3.6.13 MF辅助时间
 - 3.6.14 色彩空间
 - 3.6.15 SteadyShot
 - 3.6.16 无镜头时释放快门
 - 3.6.17 Eye Start AF
 - 3.6.18 前帘快门

- 3.6.19 长时曝光降噪 / 高ISO降噪
- 3.6.20 镜头补偿：阴影 / 色差 / 失真
- 3.6.21 动态影像录音
- 3.6.22 减少风噪声
- 3.6.23 AF微调
- 3.6.24 菜单调出位置
- 3.6.25 功能设置
- 3.6.26 自定义键设置
- 3.6.27 哔音
- 3.6.28 语言
- 3.6.29 日期时间设置
- 3.6.30 区域设置
- 3.6.31 帮助指南显示
- 3.6.32 节电
- 3.6.33 LCD亮度
- 3.6.34 取景器亮度
- 3.6.35 显示的颜色
- 3.6.36 宽影像
- 3.6.37 回放显示
- 3.6.38 HDMI分辨率
- 3.6.39 HDMI控制
- 3.6.40 USB连接
- 3.6.41 清洁模式
- 3.6.42 版本
- 3.6.43 演示模式
- 3.6.44 恢复默认设置
- 3.6.45 格式化
- 3.6.46 文件序号
- 3.6.47 文件夹名
- 3.6.48 选择拍摄文件夹
- 3.6.49 新文件夹
- 3.6.50 修复影像数据库
- 3.6.51 显示卡空间
- 3.6.52 上传设置
- 第4章 正确曝光
- 第5章 掌握自动对焦选项
- 第6章 高级拍摄技术
- 第7章 拍摄动态影像
- 第8章 镜头
- 第9章 光线的运用
- 第10章 下载和编辑影像

章节摘录

版权页：插图：如同前面介绍“影像尺寸”时提到的那样，使用“中”或“小”分辨率设置的优点较少，“标准”JPEG压缩设置同样能够节约存储空间。

所有这些设置都有助于扩展存储卡的容量，从而能够在一张存储卡上保存更多的照片。

当度假期间快用完存储卡的空间时，或者正在拍摄不需要全分辨率的非关键性照片（如为不动产清单、网页显示、身份证或类似应用拍摄照片）时，这样做可能更加实用。

有些摄影师喜欢记录“RAW&JPEG精细”格式的照片，这样既有可供查看的JPEG文件，同时又保留了用于正式编辑的原始RAW文件。

但是，就大多数工作而言，使用较低的分辨率及更高的压缩比未必真正划算。

我们永远不知道自己何时真正需要多保存的那一点照片细节。

最佳选择是带上足够多的存储卡，保存想要拍摄的所有东西，直至有机会把照片传输到计算机或个人存储设备上。

JPEG与RAW 有人可能这样对你说过：在信息未被更改之前，RAW文件是相机产生的“未经处理的”图像信息。

这么说毫无意义。

在相机胶片经过化学制剂的处理成为底片或透明幻灯片以后，RAW文件和相机胶片一样都不是未经处理的。

使用显影液处理胶片时会发生大量变化，能够对胶片图像质量产生积极和消极的影响。

同样，数字图像在被保存为RAW文件之前也要经过大量处理。

在NEX—7相机中，索尼公司甚至给执行这项任务的数字图像处理芯片(DIP)指定一个名称(BIONZ)。

RAW文件更类似于胶片相机的已处理底片。

RAW文件包含所有信息，没有经过压缩，没有经过锐化，也没有应用任何特殊滤镜或拍摄时本来可以指定的其他设置。

这些设置随同RAW文件一起保存，这样就可以在把图像转换为某种与图像编辑器兼容的格式时加以应用。

不过，在使用Adobe CameraRaw或索尼公司的Image Data ConverterSR等RAW文件转换软件时，可以替换这些设置，而改用自己的设置。

在相机的照片拍摄选项中能够指定的更改，在这些软件中同样能够做到。

RAW格式之所以存在，是因为在相机的内部逻辑电路处理相机捕获的所有信息，并把图像转换成标准文件格式以前，有时需要使用这些信息。

即使经过压缩的RAW文件也不会像JPEG文件那样节省存储空间。

在把RAW文件从模拟形式转换成数字形式之前，其作用就是保留相机捕捉的所有信息。

<<索尼NEX-7数码微单相机完全指南>>

编辑推荐

《索尼NEX-7数码微单相机完全指南》具有新手快速学习路线图、5大菜单系统选项详解、曝光和自动对焦技术解密、动态影像拍摄深入剖析、高级拍摄技巧、必备镜头推荐、下载和编辑影像等特点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>