

<<工艺美术下的设计蛋>>

图书基本信息

书名：<<工艺美术下的设计蛋>>

13位ISBN编号：9787302301585

10位ISBN编号：7302301581

出版时间：2012-10

出版时间：清华大学出版社

作者：苏丹

页数：401

字数：449000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<工艺美术下的设计蛋>>

### 内容概要

在环境艺术设计领域，苏丹既是一名高校教师，又是一名理论研究者，既是一个一流教学机构和学术团体的管理者，又是一名中国本土当代环境艺术设计的先锋实践者。

《工艺美术下的设计蛋》结合苏丹教授在环境艺术设计领域内20余年丰富的教育教学经验与杰出的实践操作案例，描述了技术、职业、设计、教育等的相互作用关系，表述了“虽以设计为职业，但不以设计为边界”的立场。

书中还收录了清华大学CICA的两篇调研报告，8篇关于设计的对话与精心挑选的30个学生作业。这些珍贵的文献见证了清华大学美术学院的学术转型，是清华美院环境艺术设计系发展历程客观事实的准确记录，也向读者展示了国内外环境艺术设计的现状以及作者对该现状的忧思。

## <<工艺美术下的设计蛋>>

### 作者简介

苏丹，清华大学美术学院教授，设计师，设计评论家。  
现任清华大学美术学院副院长，清华大学美术学院环境建设艺术咨询研究所所长，主要从事艺术设计、建筑设计、当代设计教育、当代艺术和当代设计关系的研究。  
已出版论著《意见与建议》、《住宅室内设计》、《附加的设计》、《风土》、《公众领地》、《先进住居》等。

## <<工艺美术下的设计蛋>>

### 书籍目录

#### 1 前事

“中央”巨变  
装饰与工艺美术  
装饰之下的设计  
设计教育之中的装饰倾向  
我们不是搞环卫的

#### 2 转变

急刹车  
急转弯  
作业轶事之一  
由效果图到设计表达  
由装饰到设计  
由师徒到师生  
桃李之花初放满园芬芳  
想象力的解放  
立场与头脑  
知识结构  
工程教育  
课上  
课下  
上课  
下课  
清华大学学生“课上&课下”学习状态的调查  
问卷

#### 3 成果

作业  
基础训练  
对话=苏丹×崔笑声  
对话=苏丹×梁雯  
课堂与作业  
作业轶事之二  
毕业设计  
WORKSHOP  
对话=苏丹×周艳阳  
一盘葵花子  
对话=高珊珊×韩冬×韩文文×潘飞  
(快巢快蚁小组成员座谈会节选, 关于2008上海双年展最佳创作奖作品创作始末)  
作业轶事之三  
作业轶事之四

#### 入学

择业  
对话=苏丹×车飞

#### 4 展望

时间与孵化  
孵化的文化

<<工艺美术下的设计蛋>>

设计教育的变天账

对话=苏丹 × 马瑞捷

对话=苏丹 × 霍扬文

对话=苏丹 × 周逸夫

对话=苏丹 × 任秋明

国际诊断与建议

后记“否定”与“否定之否定”

索引

清华美院环境艺术设计系发展年表

## &lt;&lt;工艺美术下的设计蛋&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：师徒制的知识传授体系是一种古老的形式，它昭示了教与学之间一种绝对性的关系，即师者为至尊而徒者为卑。

这种关系因其严重的不对等型而使知识传播的方式表现出某种强权和奴性，师长的职责是传道、授业、解惑，他们的权威是不容怀疑的，他们就是真理的化身，顺着这种逻辑不难得出如下的结论：弟子在接受知识之前必须对师者的权威性深信不疑，他们要诚惶诚恐地接受师者的全部教诲。

尽管五四运动和“文革”给这种传统的规范施加了很大程度的破坏，但由于现代文化在教育中的缺位使得这种传统以面貌残缺的形式存在着。

它的具体表现就是表面上看，学生可以在背后调侃教师，可以和年轻教师称兄道弟，骨子里依旧对教师抱有幻想。

并且它会形成一种根基深厚的潜在评价标准，师者的为人师表、道貌岸然与弟子的唯唯诺诺、俯首帖耳是这个领域中永恒的景象。

师徒制的另一种表现是在学术环境中的相互捍卫，师者为“父”的观念将二者缔结为近似血缘的关系，变得牢不可破。

师者高举门户的旗帜，弟子们则紧密地拱卫在师父的周围筑成一座坚固的城池，他们共同营造了一个内向的、防守型的学术或技术阵营。

这个阵营乃是这个狭隘的微观社会的福祉，在薪火相传中逐渐熄灭。

在本科教学范畴中，师徒制以稍显模糊的形式存在并发挥作用，每个教师或多或少都拥有自己的信徒或追随者，学生也多有自己的偶像或技术楷模。

尽管学院内师生之间多以某某老师、某某学生相称相指，但同一学科的人之间无异于一个家族，师兄师弟、师姐师妹是同一专业学生上下级之间的称呼。

这种在中国文化背景之下的极具感染力的称呼把学科群体凝聚为具有永恒性质的血脉谱系，在社会系统的各个领域、在无限的时光流转之中保持着强大和牢固的结构。

因此工艺美术的概念在现代社会中对于一个教育机构而言非但没有将平等、独立、开放的精神建立起来，反而是续写了私有、狭隘、保守的性格，它对于现代性的培育是有严重的阻碍作用的。

因此当现代文化的思想基础无法在教育环境中被有效吸纳时，我们过去所追求的现代主义设计就只是一个僵化的形式。

尊重师长是中华民族的美德，它在历史的典籍中不断被书写，又不断被放大，终于演化成为一个生活中必须恪守的坚定信条，在漫长的历史中有效地保证着知识的传承。

当尊重师长变为思想的定律之后，自由的枷锁就打造完毕并被紧紧地套在一代一代的新人头上。

## <<工艺美术下的设计蛋>>

### 媒体关注与评论

设计艺术的践行是一件替天行道、天工人以代之的事情，寄有人类生存方式的理想，它为此在不断增加答案，而不可能有最终答案，但每一个答案将相互照亮。

本书的论述在继承与反叛的思考中，论述了工艺美术学院艺术教育的历史与现状，反射出了我院老一辈艺术家坚守永恒的艺术教育思想和情怀，也展现了后来者不断开拓、走向未知的心愿，尤其是当代艺术与设计艺术无分别的思考更为可贵，应该说这和工艺美院老一辈艺术家的文化精神是一脉相承的。

从这个意义上看，我们还需要把历史和未来作整一的思考。

装，藏也，宇宙内在之大理；饰，文采也，文化心灵的镜子。

老一辈艺术家的箴言正是那个时代有关现代艺术、传统艺术、工艺美术、设计艺术的综合表述，需要我们用当代永恒的眼光去再阐释。

本书就是让艺术教育走向永恒的另一思考。

——刘巨德 “传统”是创造出来的，而不是继承的！

即使非要说“继承”，以慰祖先之恩，那也不是“元素”、“符号”的继承，而应是“基因”的传承，绝不是表面之“象”的模拟。

否则，我们是否该永远待在树上？

“基因”的传承也必须在“物竞天择”的原则下，或被淘汰，或主动“变异”，人类和人类的文明才得以发展。

祖训：万变不离其宗，以不变应万变。

指的是“精神”不变，而不是“形”或“型”的不变。

——柳冠中 装饰、工艺美术、设计等词汇，置于不同的背景会得到不同的解读。

就其本质而言，当代中国的设计与设计教育，远未完成现代转型。

就其发展而言，受制于人类文明进化的阶段性。

人的文化内涵与意识观念变化，引发生活方式的变化，导致不同时代的设计伦理相去甚远。

因此，从中央工艺美术学院到清华大学美术学院的演进过程，注定会成为研究中国设计与设计教育的典型样本。

——郑曙暘 苏丹在文中表述的“虽以设计为职业，但不以设计为边界”之立场，以及对技术、职业、设计、教育等的相互作用关系之描述，亦极智慧而真切。

——赵健 面对中国社会向后工业时代的转型，我们的学院或许应该在装饰的主张向“艺术与科学的结合”的主张转换的过程中，重新找回曾经让学院充满活力的动因：开放性。

这种开放性是指我们的艺术教育不仅要向科技开放，更要向艺术的本体开放，不仅要向前现代性开放，更要向后现代性开放。

那种单一的、进步的或总体性的宏大主张应该让位于直面生存环境的，与人的记忆力和判断力相依存的个体主张。

——包林 我相信这个主流的新时代产业，会让我们很容易地想到有一个根正苗红、能够配合国际奢侈品操作或者自主品牌人才培养的学院，就是当年的中央工艺美术学院（Central Academy of Craft Art）。

——易介中

## <<工艺美术下的设计蛋>>

### 名人推荐

设计艺术的践行是一件替天行道、天工人以代之的事情，寄有人类生存方式的理想，它为此在不断增加答案，而不可能有最终答案，但每一个答案将相互照亮。

本书的论述在继承与反叛的思考中，论述了工艺美术学院艺术教育的历史与现状，反射出了我院老一辈艺术家坚守永恒的艺术教育思想和情怀，也展现了后来者不断开拓、走向未知的心愿，尤其是当代艺术与设计艺术无分别的思考更为可贵，应该说这和工艺美院老一辈艺术家的文化精神是一脉相承的。

从这个意义上看，我们还需要把历史和未来作整一的思考。

装，藏也，宇宙内在之大理；饰，文采也，文化心灵的镜子。

老一辈艺术家的箴言正是那个时代有关现代艺术、传统艺术、工艺美术、设计艺术的综合表述，需要我们用当代永恒的眼光去再阐释。

本书就是让艺术教育走向永恒的另一思考。

——刘巨德“传统”是创造出来的，而不是继承的！

即使非要说“继承”，以慰祖先之恩，那也不是“元素”、“符号”的继承，而应是“基因”的传承，绝不是表面之“象”的模拟。

否则，我们是否该永远待在树上？

“基因”的传承也必须在“物竞天择”的原则下，或被淘汰，或主动“变异”，人类和人类的文明才得以发展。

祖训：万变不离其宗，以不变应万变。

指的是“精神”不变，而不是“形”或“型”的不变。

——柳冠中装饰、工艺美术、设计等词汇，置于不同的背景会得到不同的解读。

就其本质而言，当代中国的设计与设计教育，远未完成现代转型。

就其发展而言，受制于人类文明进化的阶段性。

人的文化内涵与意识观念变化，引发生活方式的变化，导致不同时代的设计伦理相去甚远。

因此，从中央工艺美术学院到清华大学美术学院的演进过程，注定会成为研究中国设计与设计教育的典型样本。

——郑曙晰苏丹在文中表述的“虽以设计为职业，但不以设计为边界”之立场，以及对技术、职业、设计、教育等的相互作用关系之描述，亦极智慧而真切。

——赵健面对中国社会向后工业时代的转型，我们的学院或许应该在装饰的主张向“艺术与科学的结合”的主张转换的过程中，重新找回曾经让学院充满活力的动因：开放性。

这种开放性是指我们的艺术教育不仅要向科技开放，更要向艺术的本体开放，不仅要向前现代性开放，更要向后现代性开放。

那种单一的、进步的或总体性的宏大主张应该让位于直面生存环境的，与人的记忆力和判断力相依存的个体主张。

——包林我相信这个丰流的新时代产业，会让我们很容易地想到有一个根正苗红、能够配合国际奢侈品操作或者自主品牌人才培养的学院，就是当年的中央工艺美术学院（Central Academy of Craft Art）。

——易介中



<<工艺美术下的设计蛋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>