

<<字作多情>>

图书基本信息

书名：<<字作多情>>

13位ISBN编号：9787302296546

10位ISBN编号：7302296545

出版时间：2012-10

出版时间：清华大学出版社

作者：刘兵克

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<字作多情>>

前言

关于“字”作多情接触字体设计是在五年前，那时我读大二，现在，离开学校已整整两年了，对字体设计的喜好依然不减一丝一毫，字体设计，就像一位老友，知我懂我，不曾分开。

在大学的时候，对于字体设计的理解和练习，一直处于懵懂的状态，模模糊糊，并没有确定的概念。那时，在网上看到自己喜欢的作品就立即保存下来，当看到某种新鲜独特的字体形式时，便会激动不已。

带着纯粹的喜好和冲动，我不断练习不断尝试，在借鉴和独创中设计了不少字体作品。

现在想想，在那段时间里，自己设计的字体虽然有很多模仿的痕迹，但正是这样的过程，慢慢加深了我对字体的理解，同时，对于设计软件的应用水平，也提高了很多。

毕业后，带着大包的行李和满满的激情，只身一人到了北京，正式工作后，感受并没有我想象的那般美好，工作了两个月没法坚持，便决定辞职。

当时是住在北京城郊“草场地”那边的出租屋里，在屋子里沉闷几天，然后下定决心，自己接活，用设计养活自己。

虽然在上学的时候就已经频繁的接单做设计，收入不多，但没有任何压力，现在这样辞职之后，则需要完全自食其力了，压力可想而知，我记得也就是在辞职后的几天，闲暇之际，想到了很早之前的一个想法：我可以把字体设计以日记的形式表现出来，根据每天的日记和生活经历，用设计来记录，用字体来表达，一天一则日记，一天一件字体设计作品，经过这样的锻炼和积累，如果长久下去，一定会提高自己的设计水平，把设计和生活结合起来，也一定很有意义。

于是当天晚上，就想到了“字作多情”这个名字，然后用Illustrator做出了字体日记系列的第一组字，那天是2010年9月4日。

当我把第一周的字体设计发布在站酷网的时候，意料之外，作品被放在了首页，很多朋友给我留言给我鼓励，这让我非常感动。

由此，我也更加坚定了自己的想法，对自己的字体日记也更加认真起来，每天晚上，都会按时写日记做字体，有时候会为了一个笔划思考很久，尝试很多种方法，最后才会选择最合适的。

白天如果想到了今天可以记录、可以设计的字体，便会激动兴奋地不能自己，直到晚上把自己的想法做出来之后，心里才会平静，满足。

从当年九月，到今年年初，我坚持了一年半左右的时间，写了近500篇字体日记，在这个漫长的过程里，字体日记为我带来了一些设计上的合作机会，通过字体日记的长时间锻炼，我对商业字体的设计，也渐渐有了把握。

去年，我建立了自己的网站“字体江湖”，久而久之，逐渐稳定了下来。

本书就是来源于这一年半的字体日记的积累，从500篇日记中挑选了具有典型意义的200篇左右，在重新审视这些设计的时候，新添加了站在当前角度的一些分析和点评。

选择字体设计的时候，我并没有完全找一些比较好的设计作品，一些有瑕疵的、有提高空间的、甚至是惨不忍睹的设计都选了一些，目的是让大家在阅读和参考这些设计的时候能够少走弯路，并培养自己的设计思维。

另外，本书中并没有对软件操作细节做出太多描述，太占篇幅而且不直观，所有的操作部分内容放入光盘，伴随视频讲解可以获得更好的体验。

字体的字形是为意义服务的，一个好的字体设计，必须首先把字的本意体现出来，才能给人共鸣，面对一个字体课题时，第一步就是要把握好字义，然后选择能够体现字义的字形，再开始正式设计，在设计过程中，伴随着每一个笔划雏形的完成，根据笔划的特点和字体的意义，需要及时的完善想法和思路，做进一步的调整和改进。

“如何选择准确的字形”，这是很多朋友和我交流时经常问到的问题，我们说“字义决定字形”，这肯定是有道理的，但这个道理却比较模糊，我觉得解决这个问题方法只有一个，那就是多做多练！熟能生巧，做多了，见多了，便自然“见字知形”，了然于胸。

因为喜欢设计，喜欢字体，我想我不会轻易放弃，希望通过此书与大家共勉，为设计，为生活，加油。

<<字作多情>>

刘兵克

<<字作多情>>

内容概要

《字作多情：刘兵克的Illustrator字体设计日记》源自站酷网超级热贴——《字作多情》，作者用日记的形式记录200余套字体设计，每个设计均由字体设计、日记、设计心得三部分构成，其中，字体设计和日记都是作者多年的积累，并加入了从当前视角对原作品的创意分析和技巧点评，类似于一个个检讨和总结，比较好的设计想法会与大家分享，不太好的设计便坦然面对，毫不遮掩。

本书随书DVD包含30余个字体设计操作视频，其中展示的各种设计方法是最常用的。

《字作多情：刘兵克的Illustrator字体设计日记》适合所有对字体设计感兴趣的读者，尤其是广告行业、视频制作行业、平面设计行业的从业人员，同时也可以作为社会培训的很好教材。

<<字作多情>>

作者简介

刘兵克，山东邹平人 毕业于临沂大学广告学专业。

自由设计师 字体设计师 品牌设计师
工作经历：

2010年毕业于临沂大学，同年开始自由设计，2010年9月开始写《字作多情-刘兵克字体设计日记》，坚持近两年时间，作品定期发布于站酷网，亚洲CI网，红动中国设计网，现在仍坚持不同形式的字体设计与创作。

<<字作多情>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<字作多情>>

媒体关注与评论

作为一个会画画的人，其实最羡慕的是会写字的，古语就有字为画先的说法，写的一手好字要比画一幅好画难得多！

自古画家云云，而书法家却寥寥，唯有练字者才能体会其间的苦乐！

两年前看到兵克练字，觉得这个小兄弟够胆，敢挑战难度，而且还能每日一练，虽心生钦慕，但也怀着坐观心态看他如何收场，如今兵克新书出版之际，约我助字，心里的疑惑不但全部打消，而且有一种欣然的欢喜，就像在林间沐浴春雨的爽快，因为，他做到了！

前面啰嗦几多，其实最想和大家分享一句话：把小事做大最难，把难事做简最牛，兵克做到了。

——著名插画师、北京奥运吉祥物设计组成员、清华美院客座教授王东晟在站酷的许多设计高手里，刘兵克或许不是天赋最高的，但却是最让人敬佩的，几乎每个设计师都做过字体设计，但是能连续两年里每天坚持设计的，刘兵克是唯一的一个。

若想成为一名优秀的设计师，唯有拥有一颗精进之心，坚持不懈才是设计师最好的制胜法宝，希望大家通过本书不仅获得设计上的帮助，更能汲取到这种可贵的坚持精神。

——站酷网主编纪晓亮对刘兵克印象最深的是，很长一段时间，CI论坛屡屡出现“字作多情”的帖子，仔细一看作品还真不错，于是欣然加精推荐。

在日益浮躁的当下，能年复一年坚持自己专业追求的人屈指可数，在字体设计专业领域能有所成就的人更是凤毛麟角，希望刘兵克能在字体设计领域越走越远，能成为未来中国平面设计领域的一颗闪亮的新星！

——亚洲CI网主编大海阅看兵克发给我的初稿，第一感觉便很惊艳，此书如其名一样，给人一种唯美的写实的感觉，慢慢细读，从中欣赏到很多优秀的字体作品，从中领悟到很多字体设计的方法技巧，更难得的是分享了兵克在字体设计上的心路历程！

许多共鸣，许多收获！

大家不妨细细品读，不同角度，会有不同感悟！

——红动中国设计网主编李向军

<<字作多情>>

编辑推荐

《字作多情:刘兵克的Illustrator字体设计日记》收录200余篇字体设计与设计心得。

<<字作多情>>

名人推荐

作为一个会画画的人，其实最羡慕的是会写字的，古语就有字为画先的说法，写的一手好字要比画一幅好画难得多！

自古画家云云，而书法家却寥寥，唯有练字者才能体会其间的苦乐！

两年前看到兵克练字，觉得这个小兄弟够胆，敢挑战难度，而且还能每日一练，虽心生钦慕，但也怀着坐观心态看他如何收场，如今兵克新书出版之际，约我助字，心里的疑惑不但全部打消，而且有一种欣然的欢喜，就像在林间沐浴春雨的爽快，因为，他做到了！

前面啰嗦几多，其实最想和大家分享一句话：把小事做大最难，把难事做简最牛，兵克做到了。

——著名插画师、北京奥运吉祥物设计组成员、清华美院客座教授 王东晟在站酷的许多设计高手里，刘兵克或许不是天赋最高的，但却是最让人敬佩的，几乎每个设计师都做过字体设计，但是能连续两年里每天坚持设计的，刘兵克是唯一的一个。

若想成为一名优秀的设计师，唯有拥有一颗精进之心，坚持不懈才是设计师最好的制胜法宝，希望大家通过本书不仅获得设计上的帮助，更能汲取到这种可贵的坚持精神。

——站酷网主编 纪晓亮对刘兵克印象最深的是，很长一段时间，CI论坛屡屡出现“字作多情”的帖子，仔细一看作品还真不错，于是欣然加精推荐。

在日益浮躁的当下，能年复一年坚持自己专业追求的人屈指可数，在字体设计专业领域能有所成就的人更是凤毛麟角，希望刘兵克能在字体设计领域越走越远，能成为未来中国平面设计领域的一颗闪亮的新星！

——亚洲CI网主编 大海阅看兵克发给我的初稿，第一感觉便很惊艳，此书如其名一样，给人一种唯美的写实的感觉，慢慢细读，从中欣赏到很多优秀的字体作品，从中领悟到很多字体设计的方法技巧，更难得的是分享了兵克在字体设计上的心路历程！

许多共鸣，许多收获！

大家不妨细细品读，不同角度，会有不同感悟！

——红动中国设计网主编 李向军

<<字作多情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>