

<<中国画艺术文化>>

图书基本信息

书名：<<中国画艺术文化>>

13位ISBN编号：9787302295556

10位ISBN编号：7302295557

出版时间：2012-9

出版时间：清华大学出版社

作者：彭澎 主编，锺瑜 编著

页数：199

字数：248000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画艺术文化>>

### 内容概要

中国画的历史源远流长，是中国绘画艺术的核心，反映和融汇了中华民族的民族意识与审美情趣。

《青年学生素质教育系列教材：中国画艺术文化》概述了中国画的渊源、功能、工具及表现形式，进而从历史源流分析中国画发展的内、外在因素，讲述其传承与创新的脉络等。

在此基础上，《青年学生素质教育系列教材：中国画艺术文化》还对不同中国画表现体裁的艺术特点，对具有代表性的国画家及作品进行了简单介绍，特别是对近现代历史中的中国画是如何随着中国艺术家的迁移而传播到海外的部分情况进行了介绍。

《青年学生素质教育系列教材：中国画艺术文化》可作为各级各类学校艺术和设计等相关专业学生的专业基础课教材，也可作为广大学生的素质教育教材，还可作为广大读者学习和研究中国画文化的启蒙参考书。

## <<中国画艺术文化>>

### 书籍目录

#### 第1章 中国画概述

##### 1.1 中国画的概念

###### 1.1.1 中国画名称的诠释与界定

###### 1.1.2 中国画的社会功能

##### 1.2 中国画的工具与材料

###### 1.2.1 文房四宝

###### 1.2.2 印章

###### 1.2.3 颜色材料

##### 1.3 中国画的装潢裱褙

###### 1.3.1 裱褙的发展历史

###### 1.3.2 书画装裱的形制

###### 1.3.3 古代装裱艺术对现代装裱的启示

#### 思考题

#### 第2章 中国画的历史演变

##### 2.1 中国画的起源

###### 2.1.1 人类文化起源和中国绘画的萌芽

###### 2.1.2 原始社会的中国绘画

##### 2.2 中国画发展的重要因素

###### 2.2.1 社会经济因素

###### 2.2.2 哲学思想因素

###### 2.2.3 宗教因素

###### 2.2.4 伦理道德因素

##### 2.3 中国画的继承和创新

###### 2.3.1 中国绘画纵向的继承性

###### 2.3.2 中国绘画横向的继承性

##### 2.4 中国画的延续、革新与创造

###### 2.4.1 中国新艺术的诞生

###### 2.4.2 新中国与新中国画运动

##### 2.5 中国画的未来展望

#### 思考题

#### 第3章 中国画的体裁

##### 3.1 人物画

###### 3.1.1 人物画的艺术特点

###### 3.1.2 人物画发展的历史

##### 3.2 山水画

###### 3.2.1 山水画的艺术特点

###### 3.2.2 山水画发展的历史

##### 3.3 花鸟画

###### 3.3.1 花鸟画的艺术特点

###### 3.3.2 花鸟画发展的历史

##### 3.4 动物走兽画

#### 思考题

#### 第4章 中国画的文化价值

##### 4.1 中国画的美学观

###### 4.1.1 中国绘画美学观的发展状况

## <<中国画艺术文化>>

4.1.2 中国绘画美学的基本特征

4.1.3 中国绘画美学观的不同形态

4.2 中国画的艺术特点

4.2.1 以伦理为主的教育观

4.2.2 以写意为主的艺术观

4.2.3 以诗意为主的意境观

4.2.4 以神似为主的意象观

4.2.5 以线性为主的笔墨观

4.2.6 以虚实为主的构图观

4.2.7 以程式为主的审美观

思考题

第5章 中国画的鉴赏与鉴定

第6章 中国画在香港、台湾地区的发展

第7章 中国画在东南亚的传播

参考文献

## <<中国画艺术文化>>

### 章节摘录

2.类型化 古代中国绘画总是将现实和理想结合在一起，并不要求画家个性的突出和发展。画家一方面认为可以在现实中找到理想，但是又觉得现实中的美远离理想中的期待，因此将现实中的所有的美概括集中起来，兼采众长，将现实中的形象塑造成理想典型规范的形象美。

这种定型化的模式、概念充分地体现在中国画的所有体裁中，如中国人物画的面部画法“三白法”、“三停五步法”、人物画服饰的“衣纹十八描”等。

不同类型的人物，都有固定的画法，这种类型化的固定模式在民间绘画中更甚，如画诀：“金人物、玉花卉、模糊不尽是山水。

富道释，穷判官，辉煌耀眼是神仙。

秀美女，呆财神，眉目不正大罪人。

”这种类型化的美虽然鲜明、强烈、感人，但是缺乏个性和多样性。

这种类型化的典型模式基本上已经超越现实中的任何个体，所以规范化的符号适用于任何中国画的体裁。

虽然缺乏开拓性，但是却为中国绘画美学的“功夫”、“基础”等形式美和伦理、道德等内容创造了规范条件。

3.模糊性 中国绘画美学观点兼具模糊性、多义性和不确定性。

它是以客观的形、理、神和主观的情、心、思兼备来加以概括，把这种主、客观统一的完整构思称为“意”。

但是也有将画家主观情感单独称为“意”，把绘画对象称为“象”，而主、客观统一的过程就叫“以意融象”，统一体称为“意象”。

“意象”又与“意境”、“典型”相近。

在创作时，偏重于再现的艺术注重塑造艺术典型模式，而偏重于表现的艺术则重视创造艺术意境。

但是“意境”不以概念为主，也无特定的规矩可循，却又趋向某种不确定性，具有一定的社会效果，所以其妙在“有意无意之间”。

.....

<<中国画艺术文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>