

<<古都洛阳>>

图书基本信息

书名：<<古都洛阳>>

13位ISBN编号：9787302294788

10位ISBN编号：730229478X

出版时间：2012-7

出版时间：清华大学出版社

作者：王贵祥

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古都洛阳>>

前言

2008年年初，我们总算和清华大学完成了谈判，召开了一个小小的新闻发布会。

面对一脸茫然的记者和不着边际的提问，我心里想，和清华大学的这项合作，真是很有必要。

在“大国”、“崛起”甚嚣尘上的背后，中国人不乏智慧、不乏决心、不乏激情，甚至不乏财力。但关键的是，我们缺少一点“独立性”，不论是我们的“产品”，还是我们的“思想”。

没有“独立性”，就不会有“独特性”；没有“独特性”，连“识别”都无法建立。

我们最独特的东西，就是自己的文化了。

学术界有一句话：“建筑是一个民族文化的结晶。”

”梁思成先生说得稍客气一些：“雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术趣味的街市，为一民族文化之显著表现者。

”当然我是在“断章取义”，把逗号改成了句号。

这句话的结尾是：“亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。

”我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及做一点事情。

通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。

当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力和富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望“中国古代建筑知识普及与传承系列丛书”的出版，能为中国古代建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古代建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古代建筑提供一点工具；能为我们的“独立性”添砖加瓦。

王群 华润雪花啤酒(中国)有限公司总经理 2009年1月1日于北京

<<古都洛阳>>

内容概要

洛阳，这座九朝古都，曾是多少诗人的心中梦境，更是无数政治家的胸中块垒。君不见宋人李格非有言：“天下之治乱，候于洛阳之盛衰；洛阳之盛衰，候于园圃之兴废。”其语虽以园圃为题，其意却凝结了中国历史中的一个文化与政治纠葛，所谓“逐鹿中原”、“问鼎中原”，大都是围绕着洛阳这样一座历史城市展开来的。然而，我们今日所见之洛阳，并非历史上所称之洛阳的全部。

洛阳素有“九朝故都”之称，东周时直接将这里确定为全国首都。其后有东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、武周，以及五代时期的后梁、后唐等将洛阳作为了都城，北宋时代，将洛阳定为西京。周公初营洛邑，迁旧殷顽民于成周城，以便于其统治。所以洛邑曾是原西周的陪都，当时称为“东都”。从西周王城及成周城算起，洛阳城至少已经有3000多年的历史了。

<<古都洛阳>>

作者简介

王贵祥，1996年获工学博士学位，清华大学建筑学院博士研究生毕业，1989年1月到1990年7月，英国爱丁堡大学建筑系访问学者。

2001年10月至2002年5月，美国宾夕法尼亚大学美术学院建筑系高级访问学者。

2000年起，任清华大学建筑学院教授、博士生导师、所长，校学位委员会委员，建筑学分委员会主席

。

<<古都洛阳>>

书籍目录

引言 / 1 第壹章邙山伊阙汇河洛 / 5 第一节商周之都，华夏之源 / 10 第二节河洛之间，天下之中 / 20
第贰章九朝故都是洛阳 / 29 第一节洛阳建都简史 / 31 第二节周秦洛邑，汉晋京师 / 37 第三节北魏洛
阳，隋唐东都 / 52 第四节北宋西京，明清府城 / 68 第叁章汉晋遗阙北魏宫 / 81 第一节汉晋洛阳宫苑
/ 83 第二节北魏宫苑 / 96 第肆章隋殿唐阁洛阳宫 / 105 第一节隋唐宫苑 / 107 第二节从隋乾阳殿、唐
乾元殿到武则天明堂 / 123 第伍章梵宫佛寺龙门窟 / 163 第陆章儒道庙观神祠宇 / 205 第柒章晋隋苑囿
唐宋园 / 229 第一节汉晋、北魏洛阳园池 / 232 第二节隋唐洛阳苑囿与园池 / 236 第三节宋代洛阳私家
园池 / 249 第捌章里坊市肆士夫宅 / 255 第一节北魏洛阳的里坊、市肆与园宅 / 257 第二节隋唐洛阳的
里坊、市肆与园宅 / 261 第三节宋代洛阳住宅 / 269 第四节明清洛阳住宅 / 272 结语 / 287 插图目录
/ 292 参考文献 / 300

<<古都洛阳>>

章节摘录

版权页：插图：《礼记》中记载的天子之庙饰有：“山节藻梲，复庙重檐，刮楹达乡。反坫出尊，崇坫康圭，疏屏。

很可能也是对洛邑天子宫殿祠庙建筑的一些描述。

这里的山节，指的是雕刻的像山一样的斗拱：复庙重檐，显然是就建筑物的外形而言，是指重檐屋顶的建筑；刮楹达乡，既是说堂前的柱子很光洁，也是说堂殿的门窗洞开四达，空间宏敞；反坫出尊，是说在堂檐柱之南设立土台尚室；崇坫康圭，康者，亢也，这里是说在高台之上，高举象征敬意的圭板；而疏屏，疏者，雕琢之意，这里是指经过雕刻的屏风。

由这些早期文献的记载可以知道，中国帝王宫殿的许多具有礼仪规范性的四阿、重檐、复廊、台座、柱楹、藻井、屏风，及相应的雕刻、彩绘等基本的建筑造型与装饰手法，早在周代洛邑的天子宫殿中，就已经初具形态了。

据《周礼》、《礼记》等的记载，周代天子宫殿前有五门制度，分别为皋门、雉门、库门、应门、路门（图2.7）。

而《逸周书》中出现的各种门，及门前台座的描述，也是对这种门堂制度的一种补充。

重视礼制规范的周王朝，在洛阳城内外还建造了一些祭祀性的建筑，如南郊坛、社坛等：乃设丘兆于南郊，以上帝配。

后稷、日月、星辰、先王皆与食……乃建大社于周中，其壝东青土、南赤土、西白土、北骊土、中央壘黄土。

将建诸侯，凿取其方一面之土，苞以黄土，苴以白茅，以为土封，故曰受则土于周室。

据《水经注》载：“秦封吕不韦为洛阳十万户侯，大其城。

”这应该是春秋以后对洛阳的第一次大规模扩建。

考古发掘也证明了秦代曾将周代洛邑南垣向南拓展（图2.8）。

公元前221年，秦统一六国，地处由秦地进入中原之咽喉地带的洛阳为秦三川郡的郡治所在。

公元前206年，秦末农民战争及之后的楚汉相争之时，项羽曾封申阳为河南王，居洛阳。

刘邦入洛后则置河南郡。

直至刘邦确立西汉王朝，最初就是将都城设在洛阳，后来汉室迁都长安。

前后又经历了近200年的时间，直至公元25年，汉光武帝建立东汉王朝，再一次定都洛阳，才又一次开启了洛阳作为古代中国都城的历史。

由于历史的久远，周代洛邑王城早已淹没在岁月的磨砺之中。

自1954年始，文物考古部门曾经对东周王城旧址进行了一系列勘探发掘。

根据考古发掘得出的初步印象是，东周王城曾经有夯土城垣，但早已毁圮不存，由考古钻探初步探知了其城垣的三个转角及四侧轮廓走向。

由此可知，这座数千年前建造的王城，其南与洛河相邻，其西跨越涧河，大致呈一个不规则的方形轮廓。

残存的西侧墙垣宽度约为5米左右，残高有1.5米；北侧墙垣宽约8—10米，残高有0.8—1.65米；北墙之外还有约深5米的护城壕：其东墙宽约15米，南墙宽约14if，，最高处的残存高度约为4米。

城墙是由夯土夯筑而成的。

<<古都洛阳>>

编辑推荐

<<古都洛阳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>