

<<中国当代画家选集>>

图书基本信息

书名：<<中国当代画家选集>>

13位ISBN编号：9787302291534

10位ISBN编号：7302291535

出版时间：2012-8

出版时间：清华大学出版社

作者：臧家伟 编

页数：全6册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代画家选集>>

内容概要

《中国当代画家选集（套装共6册）》涉及的画家是从全国美展获奖画家中精心筛选出来的，六位画家都是当代中青年画家中有一定创新精神的画家。

《中国当代画家选集（套装共6册）》以中国画的内容分类，全面展现了中国画的山水画、人物画、花鸟画三方面不同的笔墨特点，其中山水画两册、人物画两册、花鸟画两册，每部分有两位画家，每位画家在全国美展中都获过各项大奖，在中国画写意、工笔方面风格各异，笔墨既有传统的继承，又有不同的时代感，体现了笔墨当随时代的特点，便于爱好者对比学习、临摹欣赏，梳理当代中国画文脉的继承与发展。

<<中国当代画家选集>>

书籍目录

- 《中国当代画家选集1》
- 《中国当代画家选集2》
- 《中国当代画家选集3》
- 《中国当代画家选集4》
- 《中国当代画家选集5》
- 《中国当代画家选集6》

章节摘录

版权页：插图：且引诗情入画——观刘杰花鱼画所感 刘杰的创作由油画而涉国画。

作为一个对艺术有着深刻理解、娴熟把握绘画语言的画家，他对中国画的观照方式、思维方式、表现语言、风格意味都体味把握得比较到位。

他的花鸟画注重表现中国画的写意和抒情性，努力寻求中国画和西方绘画相通之处的自然衔接。

从他近期所创作的以中国画为体裁的花鸟画来看，他尝试着把国画、油画相互交替与借鉴融汇，力求使花鸟画的表现语言丰富性地传达和拓展。

刘杰之所以有这样的选择，我想这与20世纪初期，林风眠、徐悲鸿、颜文梁等人创作中融进中国画的写意因素有着很大的因果关系。

大师们绘画语言的含蓄性、抒情性以及极具浓郁东方色彩的诗情画意，这对于刘杰而言，是有着极大的启示意义。

花鸟画在长期的发展中，适应中国人的审美需要，形成了以寓兴、写意的创作传统，成为画家缘物寄情，抒发胸臆的艺术载体。

刘杰的花鸟画重意象、意趣、意境。

他的花鸟画一方面重视其写形之『真』，另一方面更关注对美和善的观念表达。

他的花鸟画既有写实的意味，又有抽象的形式情趣，借花鸟传情，关爱生命、热爱自然，力求使花鸟画诗情昂然，画外有画、韵外有韵。

观刘杰花鸟画创作，知其倾心元、明、清以来的文人画传统，潜心追求虚静空灵的艺术境界，用简约的形象表达出深沉、浑厚的意境。

松竹梅素称『岁寒三友』，在中国的文化传统中，均具有人格象征意义。

刘杰以其手中画笔，或画梅之风韵，或画竹之神形，或颂松之凝重。

他的画作情景交融，那极富审美意蕴的画作令我沉醉其中。

赏着刘杰画图上那傲然绽放在风雪中的红梅，不由得令我想起了林和靖的《山园小梅》诗中的两句：『疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

』刘杰的花鸟画中之所以能有脱俗的意境，主要得益于他对国画、油画的双项继承和对道法『自然』的深刻理解。

唐人张彦远说：『自然为上品之上。

』在花鸟画中，『自然』是最高的审美境界。

刘杰的花鸟画从现实中来。

他在大自然中找感觉，找造型，找色彩，找结构，以意摄之，融之于笔墨。

在他的花鸟画中，这些自然物象变成了形色的结构关系，变成了承载画家审美意韵的符号手段。

花鸟画以他的审美方式平糅进了画面，那威武昂扬的雄鸡，挺拔凝重的青松，翩翩起舞的仙鹤成为不同的感情色彩的组合，墨、色、笔触之间的虚实、冷暖、疏密的形式关系，构成了刘杰花鸟画风格的主要特征。

<<中国当代画家选集>>

编辑推荐

《中国当代画家选集》由清华大学出版社出版。

<<中国当代画家选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>