

<<电视节目后期制作>>

图书基本信息

书名：<<电视节目后期制作>>

13位ISBN编号：9787302288701

10位ISBN编号：7302288704

出版时间：2012-11

出版时间：清华大学出版社

作者：于洪

页数：171

字数：154000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视节目后期制作>>

内容概要

《电视节目后期制作》将电视编辑置于媒介融合的大背景下，从影视作品的符号——镜头入手，着重介绍了电影剪辑的语法——蒙太奇，并从电影作品借鉴到电视作品，结合电视的特点，总结了电视作品的实践规则。

《电视节目后期制作》重点阐述了电视编辑的语法规律、原则规范、组接技巧等内容，帮助读者全面、系统地理解电视节目的后期制作，提高电视节目的欣赏和制作水平。

《电视节目后期制作》既可作为高校广播电视专业师生的实用教材，也可作为各类电视节目制作人员的实用指南和研究参考书。

<<电视节目后期制作>>

书籍目录

第一章 电视编辑概述

第一节 什么是电视编辑

- 一、编辑的定义
- 二、编辑的内部含义

第二节 电视编辑的思维形态

- 一、电视思维形态的发展
- 二、电视思维的作用
- 三、电视思维的形式
- 四、电视形象思维和逻辑思维的结合

第三节 作为视听组合的电视编辑

- 一、电视编辑的叙述基础
- 二、电视编辑的基本作用

第二章 电视编辑语言的演进

第一节 早期的探索

- 一、最初的实验发明
- 二、单镜头影片的出现
- 三、简单镜头连接的出现

第二节 剪辑技法的实践

- 一、剪辑原理的奠基
- 二、剪辑成为艺术

第三节 蒙太奇学派

- 一、两类实验
- 二、蒙太奇理念的发展
- 三、蒙太奇的内涵

第四节 批判性反思

- 一、现实主义美学
- 二、电影的本性

第三章 电视编辑语法

第一节 蒙太奇思维的由来

第二节 蒙太奇思维

第三节 镜头内部蒙太奇——长镜头

第四节 声画蒙太奇

第五节 影视中的时空关系

第四章 镜头组接原则

第一节 镜头的组接要符合逻辑

- 一、符合生活逻辑
- 二、符合观众的思维逻辑
- 三、符合观众的视觉逻辑

第二节 遵循镜头调度的轴线规律

- 一、轴线
- 二、处理越轴镜头的手法

第三节 景别与角度的和谐性

- 一、景别的意义

.....

第五章 摄像机镜头的组接原则

<<电视节目后期制作>>

第六章 电视声音编辑
第七章 电视作品构成
参考文献

<<电视节目后期制作>>

章节摘录

正电影发展初期，毫无视听语言经验的人们，经过卢米埃尔、梅里爱、鲍特，直至格里菲斯，终于在一片混沌之中撞开了一条通向“剪辑”的道路，格里菲斯作为集大成者，建立了一整套完整的、系统的而且精确的电影语言的叙事体系，即通过镜头以及镜头之间的连接来表述一个情节。在其最著名的“最后一分钟营救”里，各种叙事蒙太奇，尤其是“平行交叉蒙太奇”被熟练自如地运用，创造出一种动人心弦的银幕效果。

从此，镜头（活动的画面）以及剪辑（镜头之间的连接）成为电影最基本的特性，我们所说的电影本体就是指电影的镜头和剪辑。

但是，蒙太奇的发展远没有到此为止，甚至可以说才刚刚开始。

如果说，格里菲斯在蒙太奇的叙事技巧上做出了无以伦比的贡献的话，那么，苏联蒙太奇学派，尤其是爱森斯坦和普多夫金，则把蒙太奇作为一种形象化的辩证思维方式加以研究，把蒙太奇上升为一种美学、一种理论。

现在我们所说的蒙太奇，有三个层面的意思，即叙事蒙太奇、艺术蒙太奇和思维蒙太奇。

叙事蒙太奇在格里菲斯手里已经完成，也正因如此，他成为世界电影艺术的第一人；欧洲先锋派的艺术家们迈出了艺术蒙太奇的第一步，并且取得了卓越的成就，但他们充满热情的探索很遗憾地失之于偏激和清高，更切实际、更富成效的艺术蒙太奇属于苏联电影学派。

至于思维蒙太奇，则是爱森斯坦和普多夫金等人的创造，而且他们的影响是世界性的，也是历史性的

。他第一次提示人类一种新的思维方式——视听语言的思维方式，并确立了一种真正的电影观念，在整个电影的发展历史中，这个成果实现了一个“质的飞跃”。

法国著名电影理论家马赛尔·马尔丹指出：“他（指爱森斯坦）为电影带来的贡献——思维蒙太奇，正是电影语言的独特手段发明史上的重要阶段之一。

”

.....

<<电视节目后期制作>>

编辑推荐

电视编辑是一个富有创造性而又非常细致的工作，需要运用艺术和技术的手法，将零散的真实素材巧妙地组接起来，使视听语言生动、流畅，从而更好地叙事传情，赋予荧幕认知和审美的魅力。

继承性与原创性结合。

既借鉴了百余年来电影剪辑的经验，又结合电视节目传播的自身特点，全面剖析了电视编辑的思维指导、艺术技巧和实战方法。

内容翔实、实例丰富。

配有丰富的中外影视作品的实例赏析，帮助读者理解并掌握视听语言的各种编辑方法和技巧，从而能够在实际操作中熟练运用。

实用性与理论性并重。

结合理论深入地分析了多部中外影视作品的相关片段，并实际展示了如何巧妙地组接镜头和编辑声音。

<<电视节目后期制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>