

<<DSLR数码单反摄影从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<DSLR数码单反摄影从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787302287124

10位ISBN编号：7302287120

出版时间：2012-6

出版时间：清华大学出版社

作者：郑志强

页数：338

字数：563000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

或许是父母，或许是老师，总会告诉你这样一个道理：人的一生要有几个爱好，这样在漫漫的生命长河中，才会活得精彩一些。

有些人爱好养花，有些人爱好旅游，有些人爱好运动，而我们的读者则爱好摄影。

摄影是一项非常优雅、健康并富有艺术气息的爱好。

因为摄影与运动相通，拍摄与众不同的作品经常要跋山涉水，这会强健你的体魄；摄影也与艺术相通，画家用画笔创作，而你则用相机描绘光影的传奇。

其实你应该想到，摄影并不是简单的电子产品应用，摄影意味着更多。

想要成为一名高水平的摄影师，你需要认真学习本书。

学习本书介绍的光圈、快门、ISO感光度、白平衡、对焦等摄影技术，学习本书介绍构图、光影和色彩等摄影理念，还要从本书汲取摄影实拍经验，最后你还要学习利用软件修照片的技术。

当然，我并不敢说读完本书你就能成为摄影大师，但总的说来，本书的内容是非常全面、实用的，读者并不需要花费太多的时间，对照书中的精美配图进行学习，相信很快你就能掌握好摄影领域各方面的知识。

接下来的时间，就交给实拍吧！

拿起你的相机，走出去，尽情拍摄就可以了。

编者 郑志强 2012年3月30日

<<DSLR数码单反摄影从入门到精通>>

内容概要

本书对摄影领域的知识进行了归纳，以经验传授的方式进行讲解，详细介绍了摄影的功能及价值、摄影硬件基础、摄影镜头知识、摄影技术、摄影理念、摄影实拍、摄影进阶、摄影后期等知识。本书内容简洁，逻辑体系比较完整、系统，并配合数百幅精美图片的参数解说，适合摄影业余爱好者、摄影新手，及有一定基础的摄影爱好者学习，并适合资深摄影者作为完善知识体系的参考书。

书籍目录

第1章 摄影之前

1.1 摄影是什么

摄影是一种技术

摄影是一种艺术

摄影是一种工具

摄影是一种媒介

1.2 摄影的意义何在

记录生活

谋生的工具

对艺术的向往与喜爱

1.3 摄影包括哪些知识

摄影基础

摄影技术

摄影理念

摄影实拍

摄影进阶

摄影后期

第2章 摄影基础与各种概念

2.1 数码单反摄影原理

2.2 相机构成详解

2.3 熟悉各种摄影概念

画幅形式

认识透视

认识影调层次

全手动操作

像素——最大像素和有效像素

像素与照片尺寸（分辨率）的关系

解像力

标清、高清与全高清

TTL与E-TTL

取景器的视野率

放大倍率与取景器放大倍率

眼平五棱镜

反光镜

GN值——闪光灯指数

2.4 附件揭秘——只选对的

选择摄影包

选择三脚架

选择两个滤镜

选择快门线

存储卡要注意速度

第3章 镜头知识窥探

3.1 有关镜头的概念

镜头结构

超低色散与非球面镜片

<<DSLR数码单反摄影从入门到精通>>

萤石镜片

等效焦距等效了什么

衡量镜头光学性能的MTF

3.2 认识佳能与尼康镜头标识

佳能镜头标识

尼康镜头标识

3.3 镜头分类之一：

定焦与变焦镜头的特点及使用

3.4 镜头分类之二：

广角、标准与长焦镜头的特点及使用

广角镜头的特点及使用

标准镜头的特点及使用

长焦镜头的特点及使用

3.5 特殊镜头的特点及使用

鱼眼镜头的特点及使用

移轴镜头的特点及使用

反射式镜头的特点及使用

3.6 选择你的第一支镜头

第4章 摄影技术

4.1 对焦很重要——去掉新手病

自动与手动适合的场景

与对焦有关的知识

对焦位置选择

4.2 光圈很重要——控制画面风格

光圈功能的两个方向

有关光圈的概念及知识

景深的特点

并不只有光圈——景深三要素

叙事还是特写的景深——带着目的拍摄

4.3 快门很重要——控制画面动静

快门方面的知识

动的画面

静的画面

动静结合的画面

4.4 ISO感光度很重要——让你随心所欲

ISO感光度与感光元件方面的知识

高ISO让摄影更爽

高ISO也能让照片更糟

一对天敌——高ISO与高像素

4.5 曝光很重要——控制画面明暗

曝光是一个过程

曝光三角

宁欠别过度

4.6 测光很重要——拍照与摄影有差别

测光原理

【白加黑减】的原理

测光模式决定创作方向

<<DSLR数码单反摄影从入门到精通>>

4.7 控制曝光的手段——测光点、灰卡与直方图

怎样寻找测光点

灰卡

直方图

4.8 色温与白平衡——控制画面色彩

色温容易懂

白平衡让人头疼——色温、白平衡、相机三者缺一不可

错用白平衡的两个方向

4.9 拍摄模式详解

全自动拍摄模式——拍摄旅游与速记照片

情景模式——新手全方位摄影的利器120

CA创意拍摄模式——新手创造性摄影的利器

P（程序自动）拍摄模式——快速、简便，但却【鸡肋】的拍摄模式

Av（光圈优先）拍摄模式——人像、

风光、夜景全适用的主力拍摄模式

Tv（快门优先）拍摄模式——完全掌控画面动静的拍摄模式

M（手动）拍摄模式——任何场景下进行创作的主力拍摄模式

B门模式——获得超过30s曝光时间的模式

第5章 摄影理念

5.1 照片为什么不好看

技术有问题

理念有问题

5.2 怎样构图

画面好看即可——黄金法则是浮云

主体要突出

加减的艺术——取景要有分寸

画面要平衡

适当对比能够增加画面的耐看性

取景要多走动

5.3 怎样用光

光也有软硬

用光勾勒轮廓

相机宽容度有限——别轻易拍大反差

如何利用一切光线

5.4 怎样运用色彩

色彩也有情感

相邻、互补与对比色

色相、明度与纯度

第6章 摄影实战之风光篇

中短焦距拍风光

长焦镜头拍风光

不一定要用超小光圈

风光摄影中的那些构图形式

尽量找一个高机位拍风光

让画面生动起来

要善于运用线条的力量

改变观察的角度

<<DSLR数码单反摄影从入门到精通>>

最适合拍摄风光的天气

没有主体的风光画面

你是否知道前景的重要性

拍摄更为灿烂的霞光

云雾缭绕的美景

拍摄山的技巧

拍摄林木与枝叶的技巧

拍摄瀑布等水流的技巧

拍摄湖泊与大海的技巧

第7章摄影实战之人像篇

7.1 选择合适的镜头拍摄人像

定焦人像的特点

长焦人像的特点

广角人像的特点

7.2 画面中人像的比例大有学问

特写人像的特点

半身人像的特点

七分人像的特点

全身人像的特点

7.3 人像用光的艺术

顺光人像摄影

侧光人像摄影

斜射光人像摄影

逆光人像摄影

一天中最佳人像摄影时间

7.4 人像摄影的常见构图形式

三分法人像构图

对角线人像构图

S型人像构图

黄金构图法人像构图

7.5 人像摄影的经典法则

一定要突出人物

对焦在眼睛

不要切割关节

靠近拍摄可以更好

时刻注意反射光线的补光功能

7.6 常见的美女写真技法

美女与阶梯写真

美女与草地写真

美女与豪车写真

美女与废墟写真

7.7 儿童摄影

不用闪光灯

追踪抓拍儿童

注意调动儿童的情绪

尽可能运用自然光拍摄儿童

第8章摄影实战之常见主题篇

<<DSLR数码单反摄影从入门到精通>>

8.1 纪实与民俗摄影

认识纪实与民俗摄影

纪实摄影分类

纪实摄影的拍摄手法

8.2 花卉摄影

不同的镜头拍花卉

拍摄花卉的光影技巧

突出主体花卉的技巧

8.3 微距摄影

认识微距摄影

微距摄影的镜头及附件选择

微距摄影的光影与质感

8.4 舞台摄影

舞台拍摄方式与用光

聚焦舞台人物

表现舞台主题

8.5 体育摄影

体育摄影的器材选择

快门速度与体育摄影

体育摄影技巧

8.6 夜景摄影

机位高低决定画面风格

拍摄建筑物的灯光效果

夜景照片色彩不正

灯光星芒的秘密

8.7 雪景摄影

拍摄飘落的雪花

8.8 建筑摄影

建筑物的前景和背景

建筑摄影构图

建筑摄影用光与质感

8.10 扫街

8.11 商业摄影

婚礼人像

8.12 展会摄影

第9章 摄影进阶

9.1 好照片的标准

主题鲜明

主体突出

画面简洁

形象生动

情感真挚

9.2 明确不同风格摄影的评价标准

艺术类摄影

记录类摄影

商业摄影

9.3 摄影技法与艺术创作展现

<<DSLR数码单反摄影从入门到精通>>

主题展现的技巧

创作手法的新颖性

9.4 摄影流派

写实主义摄影

绘画主义摄影

自然主义摄影

印象主义摄影

新即物主义摄影（新现实主义摄影）

抽象主义摄影（主观主义摄影）

第10章 数码后期揭秘

10.1 知识点一：照片明暗调整

【色阶】调整

【曲线】调整

10.2 知识点二：照片色彩调整

【色相/饱和度】调整

【黑白】调整——多样化的黑白效果

【照片滤镜】调整

【通道混合器】调整——盛夏变深秋

10.3 知识点三：照片的清晰与虚化

【锐化】工具让照片更清晰

【模糊】工具——消除噪点或制作虚化效果

10.4 常用的照片处理技巧

利用【液化】工具改变人物脸型与体型

修补照片的斑痕与瑕疵

初探照片的合成技巧

10.5 知识点四：利用Camera Raw对

照片进行专家级调整

Camera Raw版本与适应范围

Camera Raw的启动

Camera Raw主要功能详解

实战——利用Camera Raw进行综合处理

章节摘录

版权页：插图：选择三脚架拍摄清晰照片最重要的因素是什么？

如果列选原因，其中非常重要的一点肯定是配置三脚架。

因为有了三脚架，才能有效地防止拍摄时的抖动。

在拍摄光线较暗的画面时，相机曝光时间往往较长，手持相机拍摄是无法拍出清晰照片的，例如拍摄夜景时，如果没有三脚架，则根本无法拍摄。

进行微距摄影、精确构图摄影时，也必须有三脚架的支撑，否则轻微的相机抖动都无法使其拍摄出理想的照片。

佳能当前新出的机器EOS 1D X，高感（高感光度）达到20多万，利用ISO12800拍摄，在画面中都很难看到噪点，照这样发展下去，你是否会认为三脚架都要被淘汰了？

其实不然，高感固然厉害，但也只能在一定程度上解决手持拍摄的问题，而三脚架却永远不可能消失，利用三脚架拍摄与不用三脚架拍摄，其差别基本上等同于“狗头”镜头与“红圈”镜头画质的区别。

即使在光线条件比较理想的情况下，如果用三脚架拍摄，也能获得更好的画质。

从构造上来说，三脚架大体分为脚管、中轴和云台三部分。

脚管：三脚架的脚管一般有三节，使用时拉开固定好，携带时三管收为一管，便于携带，也有四节脚管的三脚架，四节脚管收起后，体积更小，更便于携带。

但因为做工复杂、使用材料更多，所以四节脚管的三脚架往往价格高于三节的脚管。

中轴：如果通过调整脚管的长度来调整拍摄水平线的高低，非常麻烦，并且不容易取水平。

通过调节中轴高低，则可以轻松设置好拍摄的高低位置，但要注意，利用中轴最好只进行水平线的微调，过大幅度的调整会对架子的稳定性造成影响。

云台：三脚架的顶部放置相机的器件为云台。

云台主要用于变换相机拍摄的角度，并进行精确地定位相机，取得稳定的拍摄效果。

云台一般采用合金材料制造，高性能云台更是采用了比铝合金更耐蚀、更坚固的镁合金制造。

另外，三脚架还包括伸缩锁定装置、快装板等部件，这里就不一一详述。

根据三角架的材质和构造不同，三角架的稳定性和价格也不相同，一般情况下，三角架使用金属材质制作，钢质三角架稳定性能较高，但架体较重，不便于携带；采用碳纤维、镁合金制成的三角架稳定性能也非常好，但是造价较高。

从拍摄用途方面考虑，如果购买三脚架是为旅游摄影，则可以购买碳纤维和镁合金材质的三角架，这种三脚架重量轻、材质坚固；如果定点摄影比较多，则应考虑稳定性等因素，不锈钢材质的三脚架即可满足要求，这种三脚架稳定性高，但不便于携带。

小型三脚架大多是铝合金、镁合金和碳纤维三种。

碳纤维、镁合金三脚架重量较轻，材质坚固可靠，耐用性强，深受广大摄影爱好者的喜爱。

但这两种材质成本较高，价格上会比同型号的铝合金三脚架高。

编辑推荐

从一个多年使用Canon单反相机进行创作的摄影师的专业视角，充分挖掘EOS5DMarkII的独特魅力。

对于广大摄影爱好者最为关心自勺菜单设置技巧、完美曝光技巧、测光点的选择技巧、光影 / 色彩 / 构图技巧、色彩空间及照片格式设置技巧、事半功倍的C1/C2/C3模式设置技巧、各焦段镜头的使用技巧、必备滤镜与附件的使用技巧、黑卡的制作及使用技巧、照片诊断及场景实拍技巧等均进行了详细解读。

精选EOS5D Mark II实拍照片数百幅，每幅均配有详尽的拍摄参数和拍摄技巧。

摄影知识·摄影理念与摄影经验并重，数百种常见场景实拍技法详尽解析！

传授完整的摄影知识与实拍经验技巧，包括构图、用光、色彩等必备技术。

数码照片后期处理秘技，解答你拍不出好照片的困惑，提高你的欣赏力，教你怎样拍出好照片您需要的一切这里都有。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>