

<<电脑音乐家>>

图书基本信息

书名：<<电脑音乐家>>

13位ISBN编号：9787302283331

10位ISBN编号：7302283338

出版时间：2012-5

出版时间：清华大学出版社

作者：孙文杰

页数：309

字数：549000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电脑音乐家>>

内容概要

本书共分为22章，内容包括走进Kontakt的世界、基本设置与调用、快速开始、音色格式与乐器面板、使用浏览器、“nDI学习”功能、快速加载面板与快速加载菜单、使用调音台与输出配置、内存净化功能、加载第三方音色格式、文件功能菜单、全局选项、使用原厂音色库、进入乐器内部、信号流程与效果、调制功能、乐器选项与其他功能、实战乐器制作、模块参数详解、KSP高级脚本编辑、丰富的第三方音色库与网络资源、快捷键对照。

随书附赠1张DVD光盘，内容包含书中部分章节的相关练习文件，同时赠送了丰富的音乐视频教程。

本书适用于从事电脑音乐制作的创作人员、电脑音乐爱好者、高等院校相关专业的师生，并可作为社会相关培训班的培训教材。

这是一部关于全能采样器Kontakt的完全学习手册。

本书以一种循序渐进的方式带领大家一步一步地掌握Kontakt采样器音色插件的使用方法。

无论你是第一次使用Kontakt，还是已经有一些Kontakt的使用经验，都衷心地希望你不要错过本书的任何一个章节。

因为这些章节会从实际使用的角度出发来让你了解Kontakt的功能操作，而不是一本带有功能分类的工具手册。

<<电脑音乐家>>

作者简介

孙文杰（原名孙纪东），1998年至2000年任北京水滴乐队吉他手，2001年至2003年任北京流感乐队键盘手。

2003年开始电脑音乐工作，2006年创办电脑音乐视频教程网，致力于电脑音乐教育事业，先后出品《CubaseSX3中文讲解视频教程》、《Hypersonic2实战视频教程》、《RealGuitar2L实战视频教程》、《虚拟吉他手（电吉他手）实战视频教程》、《MelodynePlugin音高修正效果器视频教程》、《FXPansionBFD2实战视频教程》等多套完整的电脑音乐相关视频教程，教程着重实战操作，内容系统严谨，在中国电脑音乐教育领域深得广大电脑音乐爱好者的喜爱和推崇。

<<电脑音乐家>>

书籍目录

第1章 走进Kontakt的世界

- 1.1 认识采样器
- 1.2 认识Kontakt
- 1.3 系统需求
 - 1.3.1 PC电脑系统需求
 - 1.3.2 MAC电脑系统需求

第2章 基本设置与调用

- 2.1 独立运行模式
 - 2.1.1 Audio (音频) 的设置
 - 2.1.2 MIDI的设置
- 2.2 插件模式
 - 2.2.1 在Cubase/Nuendo中调用
 - 2.2.2 在Soanr中调用
 - 2.2.3 在FL Studio中调用

第3章 快速开始

- 3.1 来点声音
- 3.2 窗口布局
 - 3.2.1 菜单栏
 - 3.2.2 主控面板
 - 3.2.3 浏览器面板
 - 3.2.4 全局控制面板
 - 3.2.5 提示信息面板
 - 3.2.6 调音台面板
 - 3.2.7 虚拟键盘面板
 - 3.2.8 快速加载面板
 - 3.2.9 乐器机架面板
 - 3.2.10 状态栏
 - 3.2.11 最小化查看模式

第4章 音色格式与乐器面板

- 4.1 堰厂音色格式
 - 4.1.1 乐器文件nki与乐器面板
 - 4.1.2 乐器库文件nkb与乐器库面板
 - 4.1.3 多轨乐器机架预置文件nkm
- 4.2 缺少样本对话框
- 4.3 保存乐器、乐器库以及多轨乐器机架预置
 - 4.3.1 保存乐器文件
 - 4.3.2 保存乐器库文件
 - 4.3.3 保存多轨乐器机架预置

第5章 使用浏览器

- 5.1 Files (文件) 标签
 - 5.1.1 上半部分面板

<<电脑音乐家>>

- 5.1.2 下半部分面板
- 5.1.3 试听工具条
- 5.1.4 刷新与弹出光盘按钮
- 5.1.5 View (查看) 菜单
- 5.1.6 导入音色库
- 5.1.7 乐器导航面板
- 5.2 Libraries (音色库) 标签
 - 5.2.1 认识Kontakt 4标准音色库
 - 5.2.2 添加标准音色库
 - 5.2.3 使用标准音色库
 - 5.2.4 旧格式音色库
 - 5.2.5 音色库标签其他功能
- 5.3 Database (数据库) 标签
 - 5.3.1 认识数据库标签界面
 - 5.3.2 建立数据库
 - 5.3.3 使用数据库
 - 5.3.4 在数据库中搜索文件
 - 5.3.5 查询结果窗口相关操作
 - 5.3.6 添加分类属性信息
 - 5.3.7 自定义属性信息
- 5.4 Monitor (监控) 标签
- 5.5 Modules (模块) 标签
- 5.6 Auto (自动化) 标签
 - 5.6.1 认识自动化标签界面
 - 5.6.2 分配与移除控制器

第6章 “MIDI学习” 功能

第7章 快速加载面板与快速加载菜单

- 7.1 快速加载面板
- 7.2 创建快速加载目录
- 7.3 快速加载菜单

第8章 使用调音台与输出配置

- 8.1 配置调音台
- 8.2 乐器输出配置
- 8.3 使用插入效果器
- 8.4 使用发送效果器

第9章 内存净化功能

第10章 加载第三方音色格式

- 10.1 加载GIGA音色
- 10.2 加载AKAI音色
- 10.3 批量导入功能

第11章 文件功能菜单

<<电脑音乐家>>

- 11.1 新建与打开乐器相关命令
- 11.2 快速加载相关命令
- 11.3 保存功能相关命令
- 11.4 重置机架
- 11.5 批量重新保存功能
- 11.6 样本采集与批量压缩功能

第12章 全局选项

- 12.1 Interface (界面) 选项
- 12.2 Engine (引擎) 选项
- 12.3 Handling (操作) 选项
- 12.4 Load / Import (加载与导入) 选项
- 12.5 Database (数据库) 选项
- 12.6 Memory (内存) 选项
- 12.7 Audio (音频) 选项
- 12.8 MIDI选项

第13章 使用原厂音色库

- 13.1 原厂音色库预览
- 13.2 乐器选项界面
- 13.3 鼓组与打击乐通用功能
 - 13.3.1 键位演奏范围
 - 13.3.2 界面控制功能
- 13.4 Keyswitch键位切换功能
 - 13.4.1 认识Keyswitch功能
 - 13.4.2 标准Keyswitch与动态KeySWitCh
 - 13.4.3 演奏技巧映射
- 13.5 Band (乐队) 类型音色库
- 13.6 Choir (唱诗班) 类型音色库
- 13.7 Orchestral (管弦乐) 类型音色库
- 13.8 Synth (合成器) 类型音色库
- 13.9 UrbanBeats (都市节拍) 类型音色库
 - 13.9.1 键位映射规则
 - 13.9.2 Drumkit (C1 ~ B2) 鼓组控制界面
 - 13.9.3 Loops (C3 ~ B3) 音频循环控制界面
 - 13.9.4 Groovebox (C4 ~ B4) 节奏盒控制界面
 - 13.9.5 Master FX (C5 ~ C6) 全局效果控制界面
- 13.10 Vintage (复古) 类型音色库
- 13.11 World (世界民族乐器) 类型音色库

第14章 走进乐器内部

- 14.1 创建一个乐器
- 14.2 认识乐器编辑界面
- 14.3 了解乐器内部结构
- 14.4 键位映射编辑器
 - 14.4.1 添加样本
 - 14.4.2 编辑Zone参数

<<电脑音乐家>>

- 14.4.3 自动映射功能
- 14.4.4 键位映射编辑器工具栏
- 14.4.5 其他功能与批量工具
- 14.5 编组编辑器
 - 14.5.1 理解Group (编组) 概念
 - 14.5.2 编组基本操作功能
 - 14.5.3 复音编组功能
 - 14.5.4 编组触发选项
- 14.6 波形编辑器
 - 14.6.1 认识波形编辑器
 - 14.6.2 基本功能操作
 - 14.6.3 网格功能面板
 - 14.6.4 样本循环标签
 - 14.6.5 同步与切片标签
 - 14.6.6 可演奏范围包络标签
 - 14.6.7 样本编辑标签
 - 14.6.8 其他功能
- 14.7 脚本编辑器
 - 14.7.1 认识脚本编辑器
 - 14.7.2 使用预置脚本
 - 14.7.3 脚本代码编辑器
 - 14.7.4 全局脚本编辑器
- 14.8 源模块
 - 14.8.1 Sampler (采样器) 模式
 - 14.8.2 DFD (硬盘读取) 模式
 - 14.8.3 Tone Machine (音调机器) 模式
 - 14.8.4 Time Machine (时间机器) 模式
 - 14.8.5 Time Machine II (时间机器2) 模式
 - 14.8.6 BeatMachine (节拍机器) 模式
- 14.9 放大器模块

第15章 信号流程与效果处理

- 15.1 了解信号流程
- 15.2 编组插入效果器
- 15.3 乐器插入效果器
- 15.4 乐器发送效果器
- 15.5 效果模块使用方法建议

第16章 调制功能

- 16.1 调制源
- 16.2 调制目标
- 16.3 创建与删除调制分配
- 16.4 调制分配控制功能

第17章 乐器选项与其他功能

- 17.1 乐器选项窗口
- 17.2 编辑模式机架导航栏

<<电脑音乐家>>

第18章 实战乐器制作

- 18.1 创建乐器操作提示
- 18.2 制作鼓组音色
- 18.3 创建多技巧小提琴音色
- 18.4 创建LOOP音色

第19章 模块参数详解

- 19.1 效果类模块
 - 19.1.1 Compressor压缩效果器
 - 19.1.2 Limiter (限制效果器)
 - 19.1.3 Inverter (相位反转)
 - 19.1.4 AET Filter (AET滤波)
 - 19.1.5 Surround Panner (环绕声模块)
 - 19.1.6 Saturation (饱和效果)
 - 19.1.7 Lo-Fi (低保真效果)
 - 19.1.8 Stereo Enhancer (立体声增强效果)
 - 19.1.9 Distortion (失真效果)
 - 19.1.10 Sendlevels (发送量模块)
 - 19.1.11 Skreamer (温暖失真效果)
 - 19.1.12 Rotator (旋转效果器)
 - 19.1.13 Twang (鼻音效果)
 - 19.1.14 Cabinet (摆位效果)
 - 19.1.15 Phaser (移相效果)
 - 19.1.16 Flanger (镶边效果)
 - 19.1.17 Chorus (合唱效果)
 - 19.1.18 Reverb (混响效果)
 - 19.1.19 Delay (延迟效果)
 - 19.1.20 Convolution (采样混响效果)
 - 19.1.21 Gainer (增益补偿)
- 19.2 滤波类模块
 - 19.2.1 Sampler Filte (采样滤波器)
 - 19.2.2 Synth Filte (合成滤波)
 - 19.2.3 Effect Filte (效果滤波)
 - 19.2.4 EQs (均衡器)
- 19.3 调制功能模块
 - 19.3.1 Envelopes (包络调制类)
 - 19.3.2 LFOs (低频振荡调制)
 - 19.3.3 Other Modulato (其他调制)
 - 19.3.4 ExternalSources (外部调制源)

第20章 KSP同级脚本编辑

- 20.1 认识KSP-Kontakt脚本语言
- 20.2 快速开始
- 20.3 熟悉脚本模块与编辑器
- 20.4 脚本编写基础
- 20.5 脚本编写规则

<<电脑音乐家>>

- 20.6 基于速度与时间的脚本命令
- 20.7 流程控制
- 20.8 运算
- 20.9 管理编组
- 20.10 事件管理
- 20.11 用户界面控件元素
- 20.12 使用MIDI控制器
- 20.13 高级概念
- 20.14 加载IR样本文件
- 20.15 变量与命令列表
 - 20.15.1 回调类型
 - 20.15.2 变量与界面元素的声明
 - 20.15.3 功能型命令
 - 20.15.4 编组与数组功能
 - 20.15.5 系统变量
 - 20.15.6 切片功能
 - 20.15.7 预处理命令
 - 20.15.8 引擎参数
- 20.16 脚本功能更新
 - 20.16.1 Kontakt 2.1.1 脚本更新
 - 20.16.2 Kontakt 2.2 脚本更新
 - 20.16.3 Kontakt3脚本更新
 - 20.16.4 Kontakt 3.5 脚本更新
 - 20.16.5 Kontakt 4脚本更新
 - 20.16.6 Kontakt 4.0.2 脚本更新
 - 20.16.7 Kontakt 4.1 脚本更新

第21章丰富的第三方音色库与网络资源

- 21.1 打击乐类音色库
- 21.2 吉他类音色库
- 21.3 贝斯类音色库
- 21.4 钢琴类音色库
- 21.5 管弦乐音色库
- 21.6 电子类音色库
- 21.7 民族类音色库
- 21.8 综合类音色库
- 21.9 网络资源

第22章 快捷键对照

- 22.1 全局快捷键.
- 22.2 浏览器快捷键
- 22.3 乐器编辑模式快捷键
- 22.4 编组编辑器快捷键

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>