

<<佳能数码单反相机使用完全攻略>>

图书基本信息

书名：<<佳能数码单反相机使用完全攻略>>

13位ISBN编号：9787302278306

10位ISBN编号：730227830X

出版时间：2012-5

出版时间：清华大学出版社

作者：光影传播工作室

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佳能数码单反相机使用完全攻略>>

内容概要

这是一本针对全体佳能相机用户，深入讲解佳能相机使用方法与拍摄技巧的图书，全书分为5个部分。

第一部分讲解佳能相机的硬件相关知识，例如机身按钮的名称及功用以及如何快速上手操作佳能相机的知识。

第二部分讲解如何通过有技巧地使用相机菜单功能，获得清晰锐利、色彩纯正、曝光正确的照片，同时讲解光圈、快门、感光度、测光模式、曝光模式、对焦模式等的意义及操作设置方法。

第三部分讲解如何使用佳能相机拍摄视频短片，如何使用DPP软件对照片进行处理的相关技能。

第四部分讲解如何使用佳能相机拍摄风光、人像、建筑、花卉、动物等九大类十多个常见的摄影题材。

第五部分为《佳能数码单反相机使用完全攻略》附录，为了方便各位读者使用佳能配套镜头及闪光灯，分析讲解了50余款镜头及5款闪光灯性能。

《佳能数码单反相机使用完全攻略》为读者提供了一条完整的学习线路，通过阅读学习本书，读者一定能够从一个佳能相机使用的门外汉，成为行家里手，并拍摄出漂亮的照片。

<<佳能数码单反相机使用完全攻略>>

书籍目录

第1章 佳能相机简介 1.1 佳能全系列数码单反相机简介 1.2 佳能相机重要组件 1.2.1 感应器类型 1.2.2 影像感应器的尺寸与画幅 1.2.3 影像处理器 1.2.4 测光感应器 1.2.5 对焦感应器 1.2.6 取景器 1.2.7 快门 1.2.8 机身材料 1.3 了解佳能主流相机结构 1.3.1 背面结构 1.3.2 正面结构 1.3.3 底部结构 1.3.4 顶部结构 1.3.5 光学取景器 1.3.6 侧面结构 1.3.7 控制面板 1.3.8 显示屏 1.4 佳能相机快速上手 1.4.1 9步掌握佳能相机基础操作 1.4.2 图像回放 1.4.3 菜单操作 1.4.4 基本拍摄区模式 1.4.5 使用内置闪光灯 1.4.6 创意拍摄区模式 1.4.7 速控屏幕 1.4.8 图像记录画质 1.4.9 实时显示拍摄 1.4.10 自动对焦模式 1.4.11 拍摄短片 第2章 获得正确曝光的技巧 2.1 光圈 2.1.1 光圈的原理 2.1.2 光圈的表示方法 2.1.3 光圈对曝光的影响 2.2 快门速度 2.2.1 快门速度的原理 2.2.2 快门速度的表示方法 2.2.3 快门速度对曝光的影响 2.2.4 快门速度的高、中、低 2.2.5 其他曝光参数对快门速度的影响 2.3 感光度 2.3.1 感光度的原理 2.3.2 感光度对曝光的影响 2.4 曝光模式 2.4.1 曝光模式的作用 2.4.2 智能曝光模式 2.4.3 程序自动(P)模式 2.4.4 光圈优先(AV)模式 2.4.5 快门优先(TV)模式 2.4.6 全手动(M)模式 2.4.7 B门模式 2.5 测光模式 2.5.1 评价测光 2.5.2 中央重点平均测光 2.5.3 局部测光模式 2.5.4 点测光 2.6 曝光补偿 2.6.1 工作原理 2.6.2 表示方法 2.6.3 曝光补偿对曝光的影响 2.6.4 曝光补偿的基本原则 2.7 周边光量校正 2.8 自动亮度优化 2.9 包围曝光 2.10 锁定曝光 2.11 高光色调优先 2.12 遮光罩 2.13 中灰镜 2.14 渐变镜 第3章 获得清晰照片的技巧 3.1 合理设定安全快门 3.2 恰当使用防抖功能 3.3 自动对焦模式 3.3.1 AI FOCUS人工智能自动对焦 3.3.2 ONE SHOT单次自动对焦 3.3.3 AI SERVO人工智能伺服自动对焦 3.4 手动对焦模式 3.5 对焦点 3.6 设置照片风格 3.6.1 预设的照片风格 3.6.2 自定义照片风格 3.7 驱动模式 3.7.1 单拍 3.7.2 连拍 3.7.3 自拍 3.8 反光镜预升 3.9 快门线与遥控器 3.10 脚架 3.10.1 架身 3.10.2 云台 第4章 获得高画质照片的技巧 4.1 感光度的设置原则 4.1.1 通用设置原则 4.1.2 弱光环境下更要使用低感光度 4.1.3 低端相机慎用高感光度 4.1.4 以成功拍摄为前提设置感光度 4.2 基本与扩展感光度 4.3 自动感光度 4.3.1 设置自动感光度的上限 4.3.2 高ISO感光度降噪功能 4.4 长时间曝光降噪功能 第5章 获得不同景深的技巧 5.1 景深的概念 5.2 光圈对景深的影响 5.2.1 用光圈控制景深 5.2.2 使用光圈控制景深时的注意事项 5.2.3 预览景深 5.3 焦距对景深的影响 5.3.1 用焦距控制景深 5.3.2 使用焦距控制景深时的注意事项 5.4 对焦位置对景深的影响 5.5 超焦距对景深的影响 5.5.1 超焦距的概念 5.5.2 读取镜头景深表 5.5.3 查询超焦距表 5.5.4 用公式计算 5.6 物距对景深的影响 5.7 背景距离对景深的影响 第6章 获得完美色彩的技巧 6.1 白平衡对画面色彩的影响 6.1.1 预设白平衡 6.1.2 手动选择色温 6.1.3 自定义白平衡 6.1.4 白平衡偏移/包围 6.2 照片风格对画面色彩的影响 6.3 偏振镜对画面色彩的影响 第7章 闪光灯的使用技巧 7.1 闪光灯的分类 7.1.1 内置闪光灯 7.1.2 外置闪光灯 7.1.3 微距闪光灯 7.2 闪光指数 7.3 闪光灯基本设置 7.3.1 减轻红眼开/关 7.3.2 闪光灯闪光 7.3.3 快门同步方式 7.3.4 闪光模式 7.4 内置闪光灯设置 7.4.1 E—TTL II测光模式 7.4.2 闪光曝光补偿 7.4.3 无线闪光功能 7.5 外置闪光灯的基本结构 7.6 外接闪光灯的基本设置 7.7 外置闪光灯的卓越之处 7.7.1 高速闪光同步 7.7.2 多角度照射 7.7.3 补充眼神光 7.7.4 消除广角阴影 7.7.5 离机照明 7.8 外置闪光灯的常用附件 7.8.1 柔光罩 7.8.2 反光伞 7.8.3 滤镜与滤色片 第8章 使用DPP处理RAW的技巧 8.1 了解RAW格式 8.2 了解DPP软件及其主界面 8.3 了解图像编辑窗口 8.4 调节和优化照片 8.4.1 RAW选项卡|亮度设置 8.4.2 RAW选项卡|白平衡设置 8.4.3 RAW选项卡|图片样式设置 8.4.4 RGB选项卡|曝光及色彩设置 8.4.5 NR/镜头/ALO选项卡|周边光量校正 第9章 短片的拍摄技巧 9.1 短片的器材准备 9.1.1 选用合适的存储卡 9.1.2 选择适用的脚架与云台 9.2 短片的基本参数设置 9.2.1 短片曝光 9.2.2 自动对焦模式 9.2.3 使用快门自动对焦 9.2.4 ISO感光度增量 9.2.5 用自动对焦和测光 9.2.6 高光色调优先 9.2.7 短片记录尺寸 9.2.8 录音 9.2.9 视频制式 9.3 短片的基本拍摄流程 9.4 短片的常见拍摄问题 第10章 佳能EF镜头详解与搭配原则 10.1 佳能镜头的基本知识 10.1.1 焦距 10.1.2 等效焦距 10.1.3 定焦镜头 10.1.4 变焦镜头 10.1.5 广角镜头 10.1.6 中焦镜头 10.1.7 长焦镜头 10.1.8 镜头的滤镜口径 10.1.9 镜头的最大光圈 10.1.10 恒定与浮动光圈 10.2 佳

<<佳能数码单反相机使用完全攻略>>

能镜头的参数含义 10.3 佳能镜头的搭配原则 10.3.1 根据拍摄的题材进行选择 10.3.2 根据主要拍摄与兼顾拍摄的题材进行选择 10.3.3 以“焦距尽可能不重合”为标准进行选择 10.3.4 根据经济能力/镜头素质进行选择 第11章 风光摄影基础知识 11.1 相机常用配件使用 11.1.1 用偏振镜减少物体反光 11.1.2 脚架与快门线 11.2 常用拍摄设置 11.2.1 风光模式 11.2.2 光圈优先模式 11.2.3 手动模式 11.2.4 测光方法 11.2.5 曝光补偿 11.2.6 感光度 11.2.7 包围曝光 11.2.8 对高调和暗调进行自动优化 第12章 常见风光题材拍摄技巧 12.1 日出&日落 12.1.1 剪影 12.1.2 暖色夕阳 12.1.3 冷暖对比 12.1.4 红霞满天 12.1.5 阳光倒影 12.2 万变的云朵 12.3 迷人的明月 12.4 连绵的山脉 12.5 壮阔的海景 12.6 动感的瀑布 12.7 蜿蜒的溪流 12.8 冰雪 12.8.1 白色——通过增加曝光补偿拍摄洁白的雪景 12.8.2 橙色——让晨、昏的太阳为雪景着色 12.8.3 金色——逆光拍摄金色的林海雪原 12.8.4 蓝色——通过天空的蓝色映衬白雪 12.8.5 紫色——落日后拍出神秘幽静的雪原 12.8.6 宝石色——关注阳光下熠熠闪光的雪粒 12.9 朦胧的雾景 第13章 建筑与夜景拍摄技巧 13.1 鱼镜头 13.2 广角镜头 13.3 不同视角的不同视觉体现 13.4 画幅的选择 13.5 利用反射与折射拍摄不同质感的建筑 13.6 变换角度寻找建筑的韵律感 13.7 从细节中寻找建筑的韵律 13.8 表现建筑空间感 13.9 以标新立异的角度表现建筑 13.10 迷人的城市夜景 13.10.1 拍摄城市夜景的时段 13.10.2 稳是夜景的拍摄前提 13.10.3 光圈设置 13.10.4 感光度设置 13.10.5 测光设置 13.10.6 对焦设置 13.10.7 曝光时间控制 第14章 人像摄影基础知识 14.1 常用器材 14.1.1 中焦镜头拍摄人像的最佳选择 14.1.2 广角表现特殊的视觉效果 14.1.3 长焦得到漂亮的背景虚化 14.1.4 闪光灯+柔光罩 14.1.5 反光板 14.2 拍摄人像的相机设置 14.2.1 曝光模式 14.2.2 对焦 14.2.3 测光 14.2.4 设置快门速度表现人物动感瞬间 14.2.5 曝光补偿使人物皮肤表现得更细腻 第15章 人像摄影技巧 第16章 儿童摄影技巧 第17章 花卉摄影技巧 第18章 微距摄影技巧 第19章 植物摄影技巧 第20章 动物摄影技巧 附录1：常用镜头索引及简介 附录2：佳能闪光灯性能对比

章节摘录

版权页：插图：7.1 闪光灯的分类 7.1.1 内置闪光灯 佳能APS—C画幅的数码单反相机都配备了内置闪光灯，用于进行简单的补光照明，虽然基本可以满足日常的拍摄需求，但在各方面的性能上都远远无法与外置闪光灯相提并论。

当然，内置闪光灯也有着其优点，由于是嵌入在相机中，因此使用和携带都非常方便。

7.1.2 外置闪光灯 如果对照射强度，角度以及距离等有高的要求，那么一个外置闪光灯就是必然的选择了。

经过多年的发展完善，佳能原厂闪光灯拥有针对各层次和需求的外置闪光灯产品，如入门级270EX、中端的430EX II以及高端的580EX II闪光灯等。

根据产品的定位和性能不同，其提供的功能也不尽相同，但无一不拥有远超内置闪光灯的性能，配合无线引闪系统等，可以帮助我们获得更多、更丰富的照明方式。

7.1.3 微距闪光灯 严格来说，微距闪光灯也是外置闪光灯的一种，但由于其应用领域及使用方式的特殊性，这里对其进行单独介绍。

顾名思义，这类闪光灯是用于微距摄影题材的。

主要是由于微距镜头的最近对焦距离很近，内置或外置闪光灯照射的光线，往往可能会被镜头挡住，因此才有了将灯头置于镜头前方的微距摄影专用闪光灯，在拍摄时，可以更好地进行照明。

7.2 闪光指数 对任何一款闪光灯来说，闪光指数（GN）都是衡量其性能，甚至是划分其高中低定位的重要依据。

简单来说，闪光指数决定了闪光灯在同等条件下的有效拍摄距离。

以佳能530EX II闪光灯为例，在ISO为100的情况下，假设光圈为F4，此时，可以依据下面的公式算出该闪光灯的有效闪光距离。

7.3 闪光灯基本设置 7.3.1 减轻红眼开/关 启用“减轻红眼”功能，可以降低甚至完全消除用闪光灯拍摄人像或动物时产生的红眼问题。

其原理是：在快门开启前的瞬间，闪光灯先发出一次或数次光亮相对小些的闪光，使被摄者的瞳孔缩小，随即正式闪光曝光，由于被摄者瞳孔已经缩小，所以不会产生“红眼现象”。

7.3.2 闪光灯闪光 佳能的内置或外置闪光灯都具有两种功能，即闪光与自动对焦辅助光，当我们只需要闪光灯进行辅助对焦而不是照亮对象时，就可以在这里选择“禁用”选项。

7.3.3 快门同步方式 快门同步可分为前帘同步与后帘同步2种。

前帘同步是指在按下快门时即进行闪光，然后完成其余时间的曝光；而后帘同步则是先进行正常的曝光，在曝光完毕前的一瞬间再进行闪光。

7.3.4 闪光模式 在这里可以选择是使用E—TTL II自动闪光功能，还是手动闪光，以控制不同的闪光灯光量。

<<佳能数码单反相机使用完全攻略>>

编辑推荐

《佳能数码单反相机使用完全攻略》为读者提供了一条完整的学习线路，通过阅读学习《佳能数码单反相机使用完全攻略》，读者一定能够从一个佳能相机使用的门外汉，成为行家里手，并拍摄出漂亮的照片。

<<佳能数码单反相机使用完全攻略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>