

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787302273554

10位ISBN编号：7302273553

出版时间：2012-1

出版时间：清华大学出版社

作者：于国瑞

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<平面构成>>

### 内容概要

《平面构成（修订版）》以能力教育为核心，对传统的平面构成内容进行了较大幅度的修改，强调了学生审美能力、创造能力和动手能力的培养。把形态感觉和情感表现单列一章，突出了学生创造个性的培育和自我情感的抒发。同时，改革了传统单一的手绘教学，采用了全新的粘贴、手绘、电脑制作“三位一体”的教学方法，优化了教学过程。探索了以学生为主体的课题教学，能满足专业基础教学改革的需要。

《平面构成（修订版）》具有较强的时代感、可操作性和实效性，教学内容及方法新颖独特，并经过多年教学实践的检验，可在较短的学时里取得显著的教学效果。本书可作为高等院校及中等专业学校艺术设计专业教材，也可供广大艺术设计工作者和艺术爱好者参考。

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 书籍目录

## 导论：平面构成与平面构成教学

## (一)平面构成与构成教学

## (二)构成与图案

## (三)构成与设计

## 一、平面构成的形态要素

## (一)形态要素之一——点

## 1.点的特点

## 2.点的视觉特征

## 3.点的构成

## 4.点的错视

## (二)形态要素之二——线

## 1.线的分类

## 2.线的视觉特征

## 3.线的构成

## 4.线的错视

## (三)形态要素之三——面

## 1.面的分类

## 2.面的性质

## 3.面的构成

## 4.面的错视

## (四)构成的形式法则

## 1.对称

## 2.均衡

## 3.变化

## 4.统一

## 5.点、线、面综合构成

## 二、平面构成的表现形式(上)

## (一)重复构成

## 1.重复构成的特征

## 2.基本形与近似形

## 3.重复构成的形式

## 4.骨格的类型

## 5.重复构成的要点

## (二)特异构成

## 1.特异构成的特征

## 2.特异构成的形式

## 3.特异的分类

## 4.特异构成的要点

## (三)渐变构成

## 1.渐变构成的特征

## 2.渐变构成的形式

## 3.渐变的类型

## 4.渐变构成的要点

## 三、平面构成的表现形式(下)

## (一)发射构成

## <<平面构成>>

- 1.发射构成的特征
- 2.发射构成的因素
- 3.发射构成的形式
- 4.发射构成的要点

### (二)空间构成

- 1.空间构成的特征
- 2.空间构成的形式
- 3.矛盾空间的构成
- 4.空间构成的要点

### (三)对比构成

- 1.对比构成的特征
- 2.对比构成的形式
- 3.对比构成的要点

### (四)肌理构成

- 1.肌理构成的特征
- 2.肌理构成的形式
- 3.肌理构成的方法
- 4.肌理构成的要点

## 四、形态感觉与情感表现

### (一)形态感觉表现

- 1.形态感觉
- 2.感觉表现
- 3.感觉表现构成的要点

### (二)自我情感表现

- 1.自我情感
- 2.情感表现
- 3.情感表现构成的要点

## 参考文献

## 后记

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：现代社会更加注重以人为本，提倡多元化设计，多种形式共存。

在设计方面，简约是美，丰富也是美；单纯是美，装饰也是美；复古是美，新潮也是美。

尤其是20世纪90年代后，电脑、网络广泛应用于各行各业，世界进入信息化社会。

现代工艺技术和各种新型材料不断出现，工业设计可以在满足功能的前提下，追求更多的形式美感和巧妙的创意构思，来满足人们日益增长的、多元的、高品位的精神文化和物质需求。

因此，平面构成的教学除了在内容和理论方面要不断修正和调整之外，在教学理念和教学手段等方面也要不断地更新，才能适应社会发展的需要。

综合素质和综合能力，是现代社会对人才的普遍要求，本书运用的“粘贴、手绘和电脑制作”三位一体的教学方式，就是力求在较短的学时里迅速提高学生综合素质和能力的教学实践。

采用画报纸粘贴替代传统的手绘，完成点、线、面要素的入门训练具有五方面优点：一是方法简便，上手快，便于学生掌握，学生马上就可以进入学习状态；二是学生兴趣高涨，积极性可以被充分调动；三是想法便于修改，构思时间增多，制作时间减少；四是完成作业时间缩短，作业数量可以增加，教学效率提高；五是加强了学生的动手能力，利用画报中的色彩或形象，可以增加画面的表现力。

手绘部分内容，便于学生深入学习平面构成知识，提高手绘技能，培养学生深入思考的能力。

通过手绘训练，学生可以更深刻地体验和认识设计的本质，加深对技术和工艺的理解，促使学生运用眼睛去观察，运用大脑去思考，运用手和画笔去表现，从而形成眼、脑、手、图的互动，培养学生的视觉思维能力、创造想象能力和绘画表现能力三者合一的综合能力。

电脑制作部分，是学生在掌握了基本的平面构成理论，并具备了一定的手绘技巧之后，所进行的教学内容，是属于拓宽设计视野、活跃设计思维、提升设计表现力的训练。

电脑制作一方面可以提高完成作业的精度和速度，丰富设计表现手段，加强平面构成的表现效果；另一方面可以更新学生的设计理念，促使学生从科学技术中捕捉创作灵感，在寻求技术与艺术的协调中培养一种全新的构思和创意的途径。

平面构成的教学要引导学生通过各种有效的途径和方法，在设计造型的过程中，主动地把握被限定的条件，有意识地去组织与创造，在设计体验的反复积累中提升学生的能力和水平。

平面构成教学无论怎样改革与创新，都要把握两个原则：一是从学生的发展前途考虑问题，培养的能力对学生的专业发展有所帮助；二是从学生的接受能力考虑问题，所传授的知识或技能要便于学生理解和接受。

（二）构成与图案构成与图案，由于具有诸多的共性和相似性，因此，人们常常混淆它们，分不清两者的差别。

构成与图案的共性在于，都在运用重复、渐变、对称、平衡、对比、调和等形式美的规律，都在研究和追求美，寻求美的造型规律。

但它们的来源、研究对象和构成方式等方面都有所不同。

构成是现代艺术，伴随着工业社会的诞生而生，并随着工业社会的发展而发展，是与工业产品息息相关的艺术表现形式。

构成形象奉行的是理性的、简约的、符合工业化批量生产需求的原则。

作品往往是机械的、冷漠的，追求的是“少就是多”，适合产品的批量复制。

构成的创作常常是抛开了具体的形象，运用点、线、面、体、色等最基本的元素，进行排列、组合、分割，寻求美的构成形式。

是富于理智的，以抽象形为主的，表现严整的机械美、数理美和抽象美的设计表现形式。

图案是装饰艺术，是伴随着整个人类社会的发展而发展的，是与生活、劳动和手工艺密切相关的艺术表现形式。

图案形象往往是有机的、富于情感的，是人类真情的自然流露。

## <<平面构成>>

### 编辑推荐

《平面构成(修订版)》是普通高等教育艺术设计专业“三大构成”系列教材之一。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>