

<<圆顶的故事>>

图书基本信息

书名：<<圆顶的故事>>

13位ISBN编号：9787302273479

10位ISBN编号：7302273472

出版时间：2012-6

出版时间：清华大学出版社

作者：[加拿大] 罗斯·金

页数：289

字数：190000

译者：吴光亚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<圆顶的故事>>

内容概要

建筑是一场华丽的冒险，小说家罗斯·金告诉你。
一砖一瓦垒出戏剧舞台：精密的计算与诡秘的算计，八面春风与四面楚歌，有才的男配角与更有才的男主角。
同具巧夺天工之手，艺术家何苦为难艺术家？
还是时代的熔炉在急切地淬炼真金……悬念丛生，高潮迭起，疫病或战火不过是小插曲。
文艺复兴繁盛期的光与影，凝聚为圣母百花大教堂的圆顶这一奇迹。

<<圆顶的故事>>

作者简介

罗斯·金 (Ross King), 加拿大作家。

著有《化装舞会》和《藏书签》两部小说。

本书是他的首部非文学作品, 另一部非文学类著作《米开朗琪罗与教宗的天花板》曾荣登纽约时报畅销书金榜。

现居英国牛津。

<<圆顶的故事>>

书籍目录

- 第一章 更美更尊荣的神殿
- 第二章 来自圣吉奥瓦尼的金匠
- 第三章 寻宝人
- 第四章 口齿不清的蠢驴
- 第五章 同行冤家
- 第六章 没有姓氏或家庭的人
- 第七章 前所未闻的机器
- 第八章 石链
- 第九章 胖木匠传说
- 第十章 "五分之一尖顶"
- 第十一章 砖和灰泥
- 第十二章 一圈接一圈
- 第十三章 亚诺河之怪
- 第十四章 卢卡"滑铁卢"
- 第十五章 江河日下
- 第十六章 献祭
- 第十七章 灯笼亭
- 第十八章 伟大的天才菲利波·布鲁内列斯基
- 第十九章 欢乐的避难所
- 致谢
- 注释
- 参考文献
- 图片列表
- 词汇对照表

<<圆顶的故事>>

章节摘录

版权页：插图：进入这么重要计划的核心，可能颇出人意料之外。

尽管菲利波年轻时是名前途看好的金匠，但时年41岁的他其实没有多少实际成就。

他曾于1412年间，为邻镇普拉托的大教堂工程提供建议，但这个工作与架构无关，只是在教堂正面贴上深绿色蛇纹石的装饰性工程。

而到目前为止，他除了曾为某个亲戚在韦基奥市集附近盖了一栋房子之外，还没有接下任何建筑上的委托案。

直到1418年，菲利波最为人知的，是一项线性透视的实验。

这项实验一定是在1413年或之前进行的，当时有一位多明尼戈先生称他为“透视的专家与天才，技术、名望皆出众的布鲁内列斯基”。

这是菲利波最早期的诸多新发明之一，也是绘画史上的里程碑。

所谓透视法，是在平面上表现立体对象的方法，目的是呈现自一个定点观察某实物时，所感受到的相对位置、大小或距离。

世人公认菲利波是透视法的发明人，也就是发现（或重新发现）其数学法则的人。

举例而言，他发展出“消失点”的原理：这原本是古希腊和罗马人已知学问，却和其他许多知识一样失传已久。

希腊的花瓶绘画和大理石浮雕皆蕴涵着透视学的理论知识，在雅典上演的希腊悲剧布景画也不例外，包括剧作家埃斯库罗斯的作品。

罗马科学家普利尼宣称，这种表现方法（他称之为“倾斜的影像”），是一位公元前6世纪的画家奇蒙所发明的。

古罗马人也在壁画中运用透视法，当时的建筑师维特鲁威便曾记下一些透视法的原则。

此外，如果建筑师不能画出透视图这种东西，却还能盖出像万神殿或竞技场那样的建筑物，似乎也令人难以置信。

但在罗马帝国衰落之后，透视画法的技巧便失传或无人使用了。

柏拉图曾指责透视法为一种骗术，新柏拉图主义哲学家普罗提诺（205—270年）则赞扬古埃及人的扁平绘画，因为他们展示出形体的“真实”比例。

这种以为透视法“有伪诈之嫌”的偏见，受到基督教艺术采用，结果导致整个中世纪期间都与空间自然主义完全脱节。

只有在14世纪的前数十年，当乔托开始运用明暗对比来创造写实的三度空间效果时，古老的透视法才得以重现。

菲利波可能已经在周游意大利时，见到古代透视画的实例。

但供他发展出透视原理的数据来源或许相当不同。

他的制图程序（在平面上画出视线的位置），可能是来自测量罗马废墟时所用的勘测技巧。

<<圆顶的故事>>

编辑推荐

《圆顶的故事》由清华大学出版社出版。

<<圆顶的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>