

<<数码摄影坊>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影坊>>

13位ISBN编号：9787302262794

10位ISBN编号：7302262799

出版时间：2011-10

出版时间：清华大学出版社

作者：新知互动

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影坊>>

内容概要

为了能够让刚接触摄影的人也能很好地使用本书，我们在第1章安排了关于数码旅游摄影器材的选择，在第2章介绍了旅游摄影的基础和进阶知识，从第3章开始，我们将旅游摄影的拍摄主体划分开来，并根据不同的拍摄主体举例讲解相应的摄影技巧。

我们的目的是使读者能够更轻松地完成学习过程，所以在编写过程中尽量使文字和语言更加贴近生活，并做到条理分明。

为了不使读者感到枯燥乏味，书中配以大量的人物和风景美图，希望大家在阅读和学习的同时，也能够得到视觉上的充分享受。

而分布在段落之间的小提示，又能使大家学习到更多的知识。

本书适合于数码摄影爱好者、旅游爱好者阅读使用。

<<数码摄影坊>>

书籍目录

第1章 准备上路

- 1.1 旅行与摄影
- 1.2 整装摄影器材
 - 1.2.1 出行前将电池充满
 - 1.2.2 准备多张存储卡
 - 1.2.3 携带脚架
 - 1.2.4 准备快门线
- 1.3 旅游摄影常用镜头
 - 1.3.1 认识镜头的品牌
 - 1.3.2 适合拍摄山川的镜头
 - 1.3.3 适合拍摄花卉、昆虫的镜头
 - 1.3.4 适合拍摄建筑物的镜头
 - 1.3.5 适合记录人文民俗活动的镜头
- 1.4 旅游摄影必备滤镜
 - 1.4.1 uv镜保护镜头
 - 1.4.2 偏振镜过滤杂乱光线
 - 1.4.3 减光镜有利于控制曝光效果
 - 1.4.4 渐变镜降低明暗反差
- 1.5 选择合适的摄影包
- 1.6 准备行囊

第2章 旅游摄影基本技术

- 2.1 快速设置菜单选项
 - 2.1.1 日期和时间的设置
 - 2.1.2 影像品质与尺寸的设置
 - 2.1.3 显示屏亮度的设置
- 2.2 掌握准确对焦的方法
 - 2.2.1 单区域自动对焦拍摄静止对象
 - 2.2.2 动态区域自动对焦拍摄运动对象
 - 2.2.3 中央自动对焦自定义设置对焦区域范围
 - 2.2.4 对焦锁定功能锁定对焦和曝光
 - 2.2.5 手动对焦控制画面清晰程度
- 2.3 合理设置感光度
 - 2.3.1 低感光度保证画质细腻
 - 2.3.2 高感光度适于在暗光环境下拍摄
- 2.4 快门速度对画面的影响
 - 2.4.1 低速快门保证画面清晰明亮
 - 2.4.2 高速快门记录高速运动的影像
- 2.5 光圈控制画面景深效果
 - 2.5.1 大光圈形成浅景深
 - 2.5.2 小光圈保证场景元素清晰
 - 2.5.3 光圈组合快门使画面曝光准确
- 2.6 测光对画面明暗效果的影响
 - 2.6.1 点测光针对局部区域测光
 - 2.6.2 中央重点测光选取中央区域测光
 - 2.6.3 平均测光应对大范围区域测光

<<数码摄影坊>>

- 2.7 曝光补偿调整画面明暗对比
- 2.8 白平衡对画面色彩的影响
 - 2.8.1 自动白平衡根据场景光线自动调整色温
 - 2.8.2 白炽灯白平衡营造高色温冷调
 - 2.8.3 阴天白平衡营造低色温暖调
 - 2.8.4 自定义白平衡还原更真实的色彩
- 2.9 旅游摄影常见构图方式
 - 2.9.1 黄金分割法
 - 2.9.2 三分法与九宫格构图法
 - 2.9.3 水平线与垂直线构图法
 - 2.9.4 对角线与斜线构图法
 - 2.9.5 中央与对称构图法
 - 2.9.6 放射线与曲线构图法
 - 2.9.7 三角形与圆形构图法
 - 2.9.8 隧道式与框架式构图法
- 2.10 让景色随之改变的用光技巧
 - 2.10.1 顺光使画面色彩真实明亮
 - 2.10.2 侧光赋予画面立体层次感
 - 2.10.3 逆光强调光线的透明感
 - 2.10.4 顶光展现温暖柔和感
 - 2.10.5 漫射光营造恬静氛围

第3章 人在旅途之旅游纪念照

- 3.1 “到此一游”的旅游纪念照
 - 3.1.1 关于选景
 - 3.1.2 人物比例要适中
 - 3.1.3 景深的控制
 - 3.1.4 曝光量充足
 - 3.1.5 拍摄角度多样化
 - 3.1.6 纪念照的表情
 - 3.1.7 拍照常见的不理想构图
- 3.2 布局的方法
 - 3.2.1 不断寻找视点
 - 3.2.2 拍摄主体偏离画面中心
 - 3.2.3 拍摄对象的色彩或明暗接近
 - 3.2.4 拍摄对象之间区分度大时
 - 3.2.5 构图中分散注意力的成分
 - 3.2.6 利用天空
 - 3.2.7 填满前景
 - 3.2.8 打破规则
- 3.3 用光的难点
 - 3.3.1 夜景人像
 - 3.3.2 晴天背对阳光
 - 3.3.3 眩光
 - 3.3.4 雪景
 - 3.3.5 水面的反光
 - 3.3.6 昏暗的室内
 - 3.3.7 夕阳下的留影

<<数码摄影坊>>

3.3.8 雾天

3.4 “历史瞬间”的旅游纪念照

3.5 现场光

3.5.1 使用现场光的原因

3.5.2 把握现场光的特性

3.5.3 白平衡

3.5.4 曝光

3.5.5 窗户光

3.5.6 选择反差合适的背景

3.6 状态、情态和神态的表现

第4章 人在旅途之人文景观第

4.1 标志性人文景观旅游摄影

4.1.1 文物古迹

4.1.2 革命活动地

4.1.3 文化场馆

4.2 文化遗产旅游摄影

4.3 城市景观摄影

4.3.1 城市建筑

4.3.2 城市街道

4.3.3 城市夜景

4.3.4 城市雕塑

4.3.5 城市喷泉

4.3.6 摩天大楼

4.3.7 影子里的城市

4.4 园林景观摄影

4.5 文化的表达：民俗摄影

4.6 理解他人：日常生活摄影

4.7 社会生活摄影小品

4.8 纪实人像摄影

第5章 人在旅途之自然风景

5.1 摄取地貌奇迹

5.1.1 雪域苍茫

5.1.2 高山之巅

5.1.3 大地之脊

5.1.4 风光摄影中的镜头

5.1.5 峡谷览胜

5.1.6 怪石断想

5.1.7 地表图案

5.1.8 草甸之旅

5.2 风光小品的拍摄

5.3 捕捉大自然中的生命现象

5.4 拍摄植物和动物

5.4.1 拍摄植物

5.4.2 拍摄野生动物

5.4.3 拍摄飞禽

5.4.4 水族馆

5.4.5 动物摄影的注意事项

<<数码摄影坊>>

5.5 特殊气象景观旅游摄影

5.5.1 拍摄日出与日落景观

5.5.2 拍摄月亮与星辰景观

5.5.3 拍摄雨雪景观

5.5.4 拍摄云雾景观

5.5.5 拍摄蓝天白云景观

5.5.6 拍摄雾天景观

章节摘录

版权页：插图：

<<数码摄影坊>>

编辑推荐

《数码摄影坊:拍出旅游新花样》：充足的准备，摄影让旅行不再单调，了解天气，知己知彼的分析，实际拍摄，完成我们的摄影作品。

跟我们一起旅行吧！

拿起相机，背起背包，您准备好了吗？

让我们共同游历那些历史人文、风光景观，记录下那些精彩的瞬间与美好的人们。

基础掌握旅游摄影的必备器材，详细了解我们手中的相机，个例分析领略摄影的魅力，实例讲解拍摄旅游中的景观景致、人文风光。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>