

<<图解京剧艺术>>

图书基本信息

书名：<<图解京剧艺术>>

13位ISBN编号：9787302261032

10位ISBN编号：7302261032

出版时间：2011-9

出版时间：清华大学出版社

作者：王如宗,谭元杰等

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<图解京剧艺术>>

### 内容概要

《图解京剧艺术》是一本有关京剧艺术的通俗读本。

《图解京剧艺术》以图示解读的方式，深入浅出，图文并茂，直观、明了地向读者一一展示京剧的简史、特征、行当、流派、表演、音乐、剧目，以及属于角色扮相的化妆、脸谱、服装等，比较全面地介绍了京剧艺术的整体。

书中270张原创手绘图专业、细致，在同类普及读物中独具特色，具有可读性和观赏性。适合国内外读者以阅读本书为契机，了解以京剧为代表的中国文化。

<<图解京剧艺术>>

作者简介

王如宗，男，1947年生，河北蠡县人。  
北京大学中文系毕业。  
曾任中国人民解放军某部师文化科科长，军文化处副处长，河北省保定市委宣传部副部长，保定市文联主席兼党组书记。  
中国影视家协会会员，一级作家。

## <<图解京剧艺术>>

### 书籍目录

- 引言
- 第一章 简史
  - 孕育期
  - 形成期
  - 发展期
- 第二章 艺术特征
  - 综合性
  - 虚拟性
  - 程式性
- 第三章 行当
  - 生行
  - 旦行
  - 净行
  - 丑行
- 第四章 流派
  - 生行流派
  - 旦行流派
  - 净行流派
  - 丑行流派
- 第五章 化妆
  - 面部化妆
  - 发式梳挽
  - 髯口
- 第六章 脸谱
  - 颜色特征
  - 图案特征
  - 脸谱的构图
  - 脸谱的勾画
- 第七章 行头(服装)
  - 行头的特征
  - 行头的分类
- 第八章 道具和舞台
  - 道具
  - 舞台
- 第九章 音乐
  - 唱腔
  - 念白
  - 伴奏
  - 曲牌
- 第十章 表演
  - 四功
  - 五法
  - 特技功：  
程式套路
- 第十三章 管理和教育

<<图解京剧艺术>>

京剧的管理

传承与教育

演出习俗

术语

第十二章 代表剧目

传统剧目

新编现代剧目

参考书目

后记

## &lt;&lt;图解京剧艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：梅兰芳（1894-1961），字畹华，祖籍江苏泰州，出生于北京一个梨园世家。

祖父梅巧玲，京剧著名旦角；伯父梅雨田，著名琴师。

梅兰芳父母早亡，由其伯父抚养成人。

梅兰芳为四大名旦之一，创立的“梅派”艺术体系，大气、高雅，在唱、念、做、舞、音乐、服装、扮相和剧目等方面进行了全面创新，将京剧旦行艺术提高到新的水平。

在唱腔上，梅兰芳广征博取，见善而从。

他吸收其他剧种及行当唱腔，丰富了旦角的唱腔。

梅兰芳行腔脆亮甜润，宽圆皆备，自然流畅，若行云流水，韵味天成。

在表演上，他继续王瑶卿花衫戏路的创新，使旦行唱、念、做、打兼通，为旦行开拓了戏路。

在此基础上，他大胆地创造出“古装歌舞戏”。

如《天女散花》《洛神》《贵妃醉酒》（《霸王别姬》等。

梅兰芳舞台表演的细腻，舞蹈动作的优美，为中国京剧以及中国戏剧的舞台表演创造了典范。

在扮相和服装改革上，梅兰芳首创了古装戏中的“古装”扮相和服饰，突出了女人纤细的腰身和姣好靓丽的头面，同时也更便于舞蹈、武打和身段表演，使人物形象更加鲜明、俊美。

梅兰芳谦虚勤奋，提携后人，呵护同行，德高望重。

其传人李世芳、魏莲芳、张君秋、言慧珠、杜近芳、梅葆玖等。

## <<图解京剧艺术>>

### 编辑推荐

《图解京剧艺术》是由清华大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>