

<<影视艺术欣赏>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术欣赏>>

13位ISBN编号：9787302260097

10位ISBN编号：7302260095

出版时间：2011-7

出版时间：清华大学出版社

作者：陈思慧 编

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视艺术欣赏>>

内容概要

陈思慧等的《影视艺术欣赏》主要介绍影视艺术发展历史、基本常识和鉴赏方式等，将知识性、趣味性、鉴赏性相结合，以大量影视片段或影视作品为例进行讲解，融影视艺术理论和鉴赏内容于一体，以介绍影视艺术常识和提高欣赏能力为主线，有助于提高学生的学习兴趣以及加深对知识点的理解。

本书为高职高专公选课规划教材，考虑到广大高职高专学生的实际情况，行文力求深入浅出，明了易懂，引导读者步步深入影视欣赏领域，掌握影视欣赏技巧。

《影视艺术欣赏》适用于高职高专学生，也适用于中专学生，对于大、中专教师以及对影视艺术欣赏感兴趣人士也有较强的参考价值。

<<影视艺术欣赏>>

书籍目录

第一章 影视艺术导论

第一节 影视艺术欣赏的性质与含义

第二节 影视艺术欣赏的特点

- 一、声画传达的瞬间性与影视观赏的一次性
- 二、欣赏对象的丰富性与内容选择的多层次性
- 三、欣赏目的的求真性与观赏感受的亲 and 性

第三节 影视艺术欣赏的价值与功能

- 一、影视艺术欣赏是实现影视社会作用的前提
- 二、影视艺术欣赏使观众得到愉悦和教益
- 三、影视艺术欣赏是推进影视创作的一种动力
- 四、影视艺术欣赏是影视批评的基础

第四节 影视艺术的审美特性

- 一、造型性
- 二、运动性
- 三、逼真性
- 四、假定性
- 五、综合性

第五节 影视艺术欣赏的一般方法

- 一、以文学和“影戏”方式进入影视作品
- 二、以“影像”的视听方式进入影视作品

第六节 电影与电视艺术的审美差异性

- 一、画面的感染力不同
- 二、观赏的具体环境不同
- 三、审美的心理距离不同

思考题

第二章 影视艺术的基本语汇

第一节 画面语言

- 一、影视画面的特性
- 二、构图
- 三、光影
- 四、色彩

第二节 声音语言

- 一、声音的特性
- 二、声音的种类
- 三、声音与画面的关系

第三节 镜头语言

- 一、景别
- 二、方向
- 三、高度
- 四、固定镜头与运动镜头
- 五、视点
- 六、焦距

第四节 剪辑语言

- 一、剪辑的作用
- 二、剪辑过程

<<影视艺术欣赏>>

三、轴线原则

四、画面的组接方式

思考题

第三章 蒙太奇与长镜头

第一节 蒙太奇

一、蒙太奇的定义

二、蒙太奇的发展历程

三、蒙太奇的作用

四、蒙太奇的类型

第二节 长镜头

一、长镜头的定义

二、长镜头的发展历程

三、长镜头的作用

第三节 蒙太奇与长镜头的比较

一、特性比较

二、蒙太奇与长镜头的互补性

思考题

第四章 影视艺术的文学因素欣赏

第一节 影视叙事中的文学层面

一、人物

二、细节

三、故事

四、情节

五、结构

第二节 电影中不同文学体裁样式影片的欣赏

一、戏剧体电影

二、散文体电影

三、小说体电影

四、心理电影

第三节 电视文学的欣赏

一、电视小说

二、电视散文

三、电视诗歌

四、电视报告文学

思考题

第五章 影视艺术作品片种和样式

第一节 电影片种和样式

一、故事片

二、科教片

三、纪录片

四、美术片

第二节 电视片种和样式

思考题

第六章 影视艺术风格的欣赏

第一节 导演风格

一、导演风格内涵

二、导演构思

<<影视艺术欣赏>>

三、导演手段

第二节 表演风格

- 一、演员与导演的关系
- 二、个性化
- 三、类型化
- 四、写实化与风格化
- 五、群体表演风格

第三节 时代风格

第四节 民族风格

- 一、民族题材与主题
- 二、民族性格
- 三、民族形式

思考题

第七章 影视艺术发展史

第一节 世界电影艺术发展概述

- 一、电影的发明(1829-1895年)
- 二、早期电影(1895-1907年)
- 三、默片时期(1908-1926年)
- 四、经典电影时期(1926-1946年)
- 五、战后现代电影时期(1946-1978年)
- 六、当代电影(1979年至今)

第二节 世界电视艺术发展概述

- 一、电视技术的发展
- 二、电视艺术的发展

第三节 中国影视艺术发展概述

- 一、中国电影艺术发展概述
- 二、中国电视艺术发展概述

思考题

第八章 影视评论

第一节 影视评论的作用

- 一、帮助观众鉴别理解影视作品
- 二、能够激励影视创作者的创作热情
- 三、有利于影视文化的普及和引导电影文化的发展方向

第二节 影视评论写作

- 一、影视评论的基本方向
- 二、影视评论的文体类型
- 三、撰写影视评论的要求

思考题

第九章 中外影视佳作选目

第一节 外国电影佳作鉴赏

- 一、公民凯恩
- 二、雁南飞
- 三、音乐之声
- 四、教父
- 五、法国中尉的女人
- 六、辛德勒名单
- 七、泰坦尼克号

<<影视艺术欣赏>>

八、罗拉快跑

第二节 中国电影佳作鉴赏

一、一江春水向东流

二、城南旧事

三、黄土地

四、我的父亲母亲

五、卧虎藏龙

第三节 中外电视佳作鉴赏

一、六人行

二、急诊室的故事

三、兄弟连

四、红楼梦

五、铁齿铜牙纪晓岚

六、中国式离婚

思考题

参考文献

<<影视艺术欣赏>>

章节摘录

版权页：插图：三、影视艺术欣赏是推进影视创作的一种动力影视艺术欣赏对于影视制作也有着重要的促进作用。

优秀的影视工作者总是要关注人民群众的审美需求，尊重群众的欣赏习惯。

当他们进行创作时，总是自觉地考虑观众的影视欣赏的多种审美需要，认真预测和顾及影视片的社会效果。

因为他们知道影视片的命运与观众的鉴赏有着密切关系。

正如电影理论家巴拉兹所说：“艺术的命运和群众的鉴赏是辩证地互为作用的，这是艺术和文化历史上的一条定则。

艺术提高了群众的趣味，而提高了群众的趣味则又反过来要求并促进艺术的进一步发展。

这一规律对电影艺术来说，要比对其他艺术更正确百倍。

一个作家可以走在他时代的前面，埋头在书房里写出一本不为当时人所欣赏的伟大作品。

一个画家或一个作家也可以创作出留待修养更高、理解力更强的后代去欣赏的作品。

这种诗人、画家和作曲家也许会湮没无闻，但是，他们的作品却留传不朽。

但是，电影如果没有正确的鉴赏，首先遭到灭亡的不是艺术家，而是艺术作品本身，甚至在作品还没问世以前，就已被扼杀。

影片是一个规模宏大的企业的产品，它的昂贵的成本和极端复杂的具体创造过程使任何一个有天才的人都不可能脱离了时代的趣味或偏见而去创造杰作。

这个道理不仅适用于必须马上赚回成本的资本主义电影，即使是社会主义的电影企业，它也不能为几世纪以后的观众摄制影片。

” 巴拉兹的见解非常精辟。

由于影视艺术作品采用的是高投资、企业化的制作方式，摄制者承担的经济风险要比创作一般艺术品大得多。

在没得到观众会看和喜爱欣赏的确切信息时，摄制者往往难以下决心去承担较大的经济风险。

相反，若某部影片受到观众的欣赏和欢迎，那么制作者则会更有信心拍摄同类型影片或拍摄续集。

譬如《教父》、《侏罗纪公园》、《生死时速》、《惊声尖叫》等影片，都因第一部影片得到了观众的欣赏和欢迎而拍摄了续集，影视鉴赏在很大程度上推动了这些影片的创作。

四、影视艺术欣赏是影视批评的基础影视艺术是以声画塑造的艺术形象来表达制作者的思想、情感和社会内容的。

影视作品的思想意义和艺术成就都融会在影视作品所塑造的艺术形象整体中。

因此，批评家必须通过影视艺术欣赏，充分地感知艺术形象，完整地把握声画表现的艺术形象，这是影视批评的起点和基础。

影视批评只有建立在影视艺术欣赏的基础上，才能挖掘出影视作品所蕴含的思想意义，才能充分地揭示出艺术形象的真实性、典型性和丰富性，才有可能对影视作品作出准确、恰如其分，而不是随意的评价。

所以，一位影视批评家首先必须是一位影视艺术欣赏家。

优秀的影视批评家应该以自己的鉴赏实践作为立论的依据，从感情到理论，有自己的独立见解。

批评家应该懂得，指出影视作品的毛病并不是他的主要任务，他的主要任务应是教给人们怎样欣赏影视艺术，沟通影视作者与观众的联系。

因而，最大限度地从影视片中取得审美经验，乃是一个影视批评家必须修炼的内功。

<<影视艺术欣赏>>

编辑推荐

《影视艺术欣赏》是全国高职高专公共基础课规划教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>