第一图书网, tushu007.com

<<大学音乐教程>>

图书基本信息

书名：<<大学音乐教程>>

13位ISBN编号：9787302252344

10位ISBN编号：7302252343

出版时间：2011-6

出版时间：清华大学出版社

作者：张勐萌，江敏 编著

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<大学音乐教程>>

前言

在我们的生命中，总会有一些美好的事物是时刻相随的。
虽然有时我们可能并不曾注意到它们的存在，但它们依然会在我们欢喜或哀伤、得意或失落时现身而出，并忠贞不渝地陪伴在我们的身边。
它们似乎就是人类与生俱来的朋友、亲人、爱人……它们本身就是为人类而存在的。
在这些如此美好的事物中，有一种是跨越了国界，不分贵贱，人人都可享有的，那就是——音乐。
就是音乐，这样一件美妙绝伦，充满神奇的东西，让我们的生活处处充满了色彩，使人类的情感世界变得五彩斑斓。
当我们在旋律的伴随下展开想象的翅膀时会发现，有音乐存在的精神家园会是如此的丰盈，如此的令人感动。
的确，音乐所带给我们的并不仅仅是一段悦耳的声响，它可以带领我们去发现、领悟、感触到生命中所有值得回味和思考的东西，它更可以洗涤我们因世俗困扰而有待于净化的心灵。
在音乐中，我们或者可以看到历史的跌宕起伏，或者可以看到人性本质的善恶美丑……这些都足以使我们为音乐所惊叹，叹服它具有如此之大的力量，能够让我们从声响中寻求到生命的真谛。
从古至今，音乐以它独特的面貌记载着历史每一时刻所发生的方方面面：它在贝多芬的第九交响曲《合唱》中记载了人类向往和平的理想；在柴科夫斯基的第六交响曲《悲怆》中记载了一个国家经历的沧桑；在古琴曲《梅花三弄》中记载了一个民族所蕴含的气节；在披头士乐队的I want to h old your hand中记载了一代青年对爱情的渴望；在刘天华的《良宵》中记载了一个人当时的心情……音乐将人们那些只可意会不可言传的思想通过旋律表达得淋漓尽致，它是人类社会变革、思想发展的真实写照。
很难想象，在没有音乐的世界里，人们的生活将会是多么的枯燥无味。
对于当今的我们，接触音乐、学习音乐都是成长过程中不可或缺的部分。
就像摇滚乐之王埃尔维斯·普莱斯利曾经所说：“在生活中我很早就知道，没有歌声一天将无法终了，没有歌声将无法找到朋友，没有歌声世界将无法屈服，所以，我不停地歌唱！”的确，音乐所能带给我们的太多了，它在人类发展的历史中占有着至关重要的地位。
我们不仅需要音乐来调节平凡的生活，也更需要它来帮助我们提高自身的素养，为社会文明建设的发展增添动力。
尤其是当代非艺术专业类大学生，只具有专业修养是不够的，要想肩负起传承人类文化的重任就更需要具备良好、平衡的综合素质，而了解音乐正是达到这一目的的正确选择。
大学音乐教程　前言　在一切都在飞速发展的现代社会，我们应该更加注重人文精神的建设与素质修养的提高。
因此，对音乐的全面解读是人类文明进程的需要。
《大学音乐教程》这本教材正是为此目的而编写的。
教材中除了阐述音乐的基本原理，还归纳了音乐艺术的鉴赏特点，例举了大量的经典名作。
除此以外，在每一讲中还设计了一些思考题，目的是使读者更为深入地理解、思考音乐存在的意义以及它的价值。
当然，音乐艺术经历了几千年的历史变迁，它所蕴含的文化绝不是区区一本《大学音乐教程》就能够概括说清的，但希望此书能够引领读者迈进音乐的殿堂，从此迷恋上音乐艺术，培养起高尚的艺术兴趣。
同时，也敬请读者和专家加以指正。
尼采曾说：“没有音乐，生命是没有价值的。”　各位读者，那就让我们从认识音乐开始，去认识、体现人类生命的价值吧！
希望《大学音乐教程》能够成为开卷有益的一本好书！
张勐萌2010年12月

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<大学音乐教程>>

内容概要

《大学音乐教程》是一本面向非专业类读者的读物，它从音乐艺术原理、音乐审美、音乐风格种类以及音乐创作和鉴赏等几个方面对音乐艺术做了较全面的介绍，并例举了大量的经典音乐作品进行分析，使读者能够轻松愉快地了解音乐艺术。
同时，在《大学音乐教程》的每一讲中还设计了一些思考题，目的是使读者更为深入地理解、思考音乐存在的意义以及它的价值。

《大学音乐教程》文字通畅，内容通俗易懂，既可以作为广大音乐爱好者陶冶情操的兴趣读物，也可作为普通非专业类院校进行音乐素质教育的教材或参考书籍。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张勐萌
女，1975年出生于北京。
北京舞蹈学院民间舞系文学学士，北京大学艺术系文学硕士。
现任中央财经大学文化与传媒学院通识课教研室副主任，讲师。
从事舞蹈教育及艺术类教学研究，曾发表《论安徽花鼓灯的本性——玩》等多篇文章，主编《舞蹈鉴赏》等多部教材。

第一图书网, tushu007.com

<<大学音乐教程>>

书籍目录

绪论
第一讲 音乐艺术的审美特征
 第一节 听觉赋予的审美感觉
 第二节 节律赋予的审美知觉
 第三节 情感赋予的审美想象
 第四节 案例分析：贝多芬与他的《命运》
第二讲 音乐作品的鉴赏要素
 第一节 了解音乐的鉴赏过程
 第二节 积累一定的音乐知识
 第三节 形成自我音乐审美观
 第四节 案例分析：《梅花三弄》——从欣赏梅花傲雪到体味人生情操的经典之作
第三讲 音乐创作的风格
 第一节 与时代有关的创作风格
 第二节 与作曲家有关的创作风格
 第三节 案例分析：中国流行音乐鼻祖黎锦晖作品的时代性与民族性
第四讲 音乐艺术的类别
 第一节 西方音乐的类别
 第二节 中国音乐的类别
 第三节 案例分析：谭盾的民族交响乐——东西方音乐融合的产物
第五讲 音乐的传承
 第一节 西方音乐的起源与发展概说
 第二节 中国音乐的起源与发展概说
 第三节 乐器的发展与分类
 第四节 案例分析：从斯特拉迪瓦里提琴看顶级乐器的世界影响
附录 中外经典音乐作品赏析 参考文献
后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：多接触音乐对于我们每个人来说是很简单的事情，只要是用心地去做，相信谁都可以轻松地积累起这方面的经验。
然而，我们曾提到过，音乐鉴赏并不仅是靠听就可以完成的，以理论知识的辅助来提高我们的鉴赏水平是相当必要的。
音乐理论知识的范围很广，对于专业与非专业的音乐欣赏者的掌握要求也不尽相同。
作为普通的欣赏着，我们大可不必全部了解，只需掌握音乐的背景知识和简单的乐理知识就能够满足鉴赏需要。
首先，“听”音乐是人们对音乐最直接的接触，旋律会给我们的脑海中留下对音乐作品的直观感知。
往往我们耳中飘过一段旋律时就会不自觉地产生喜好或厌恶的感情。
但每一部作品都因作曲家和创作时代等方面的不同而具有不同的风格。
因此，我们肯定不能凭借一部作品就形成音乐鉴赏能力，而应该大量地接触不同类型的音乐作品。
其次，我们需要了解的是作品表象背后的一些创作因素。
如：创作者的创作思想、作品的创作背景、作品本身的结构特点等。
这些都有助于我们提高音乐审美水平。
我们要品评中国传统器乐曲，就应先对华夏民族的文化历史和社会艺术发展状况有一定的认知，否则，当我们听到《高山》、《流水》时，却不知古琴演奏所追求的意境，没有听说过伯牙子期的故事，就无法体味“知音难求”的琴音境界；当我们听到《潇湘水云》时，如果不了解当时元兵南侵入浙江，战争频发，百姓流离失所的历史状况，就无法感受到作者郭楚望对山河残缺、时势飘零的无限感慨和汹涌澎湃的思乡之情；当我们听到《梅花三弄》时，如果我们不能了解中国古代士大夫所追求的高傲情趣，就无法品味人生所追求的高尚情操；同样，我们在鉴赏西方古典音乐时，也应对西方的文化发展和社会变革乃至作曲家的生平有所了解，不然我们怎能听出第三交响曲《英雄》中贝多芬对英雄的赞扬，对资产阶级革命的关心！
怎能听出《雨滴前奏曲》中肖邦隐隐的忧伤情怀，怎能听出《大地之歌》中马勒厌世却又满怀希望的人生情感！
如此等等。
所以，了解作品创作背景有助于我们塑造心中的音乐形象，启发我们的音乐想象。
当然，音乐知识还应该包括对音乐创作理论的了解。
音乐基本理论的知识，包括音阶和调式、主题和旋律、节奏和节拍以及乐谱读法等。
对于这些乐理知识，并不要求音乐欣赏者对乐曲进行例行的技术分析。
一般欣赏者只需要粗略地知道一些，有了这些知识，会有助于我们更好地感受和欣赏音乐。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《大学音乐教程》是高等院校通识教育核心课程教材系列之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com