

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787302237778

10位ISBN编号：7302237778

出版时间：2010-9

出版时间：清华大学

作者：叶经文 编

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 前言

随着时代的发展,全国各高等院校的艺术设计专业如雨后春笋般涌现出来,呈现出空前繁荣的景象。在这样的背景下,构建一套合适的课程体系对于我国艺术设计专业来说无疑具有深刻意义。色彩构成与平面构成、立体构成一起被称作三大构成,在艺术设计的课程体系中处于基础地位。如今,高校教材呈现出百花齐放的情况。

《色彩构成》教材有好几百种,它们在基本的理论和内容体系上是一样的,不过在具体的训练环节上却形成了各自的特色。

本教材在综合前人研究的基础上,吸收了近几年来色彩构成领域的最新研究成果,把深奥的理论与图例结合起来,使得理论讲述实用、简洁明了;实践部分形成完整体系,由浅入深地进行训练,并最终走向设计应用。

本书共分为7章:第1章色彩构成概述,讲述了色彩构成的定义、产生与发展及其与艺术设计的关系;第2章系统阐述了色彩产生的原理及色彩的表示体系等方面的内容;第3章讲述了色彩推移的特点和种类,并以设计实例来说明色彩推移的应用;第4章的主要内容为色彩的对比与调和原理,色彩对比与调和的方法;第5章为色彩构成的综合训练,从换调训练、色彩的空间混合、色彩的采集与重构、色彩的肌理表现等几个方面训练学生应用色彩进行设计的能力;第6章讲述了色彩心理的基本原理,通过大量实例和练习理解和应用色彩心理,为设计服务;第7章为设计色彩的应用技术研究,把色彩构成与设计实践的应用技术进行了结合。

本书可作为高等艺术院校艺术设计类专业用书,也可作为艺术设计工作者和艺术爱好者的自学参考书。

本书的编写得到了怀化学院、湖南人文科技学院、衡阳师范学院师生的大力支持。

本书的编写与分工如下:第1、2章由邱大平教授、成雪敏副教授编写,第3章、5章由叶经文副教授编写,第4章由邹少林教授、罗姣老师编写,第6、7章由王志成老师编写。

提纲由王志成老师提供,叶经文副教授进行了最后的统稿工作。

参与本书编写工作的还有崔文学、张海霞、胡容、赵晶晶、郭中超、肖剑锋、陈旭辉、蒋君兰、张小川等老师,王维航、陈立等同学提供了大量图例,在此一并表示感谢。

由于作者水平有限,错误在所难免,敬请各位读者批评指正。

## <<色彩构成>>

### 内容概要

本书遵循理论联系实际的原则，分为七章，对色彩构成概述、色彩的基本原理、色彩的推移、色彩的对比与调和、色彩构成的综合训练、色彩的生理和心理效应、色彩构成的应用技术等方面进行了较系统、详尽的论述。

论述中结合了经典的设计作品对色彩原理进行诠释，具有代表性；同时也使用了不少学生作品，让学生在色彩构成训练中有样可依，具有较强的针对性。

另外，本书在编写过程中非常注重与后续课程的衔接，使色彩构成真正成为艺术设计的基础。

本书可作为高等艺术院校艺术设计类专业用书，也可作为艺术设计工作者和艺术爱好者的自学参考书。

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 色彩构成概述 色彩构成概述 1.1 色彩构成的定义 1.2 色彩构成的产生与发展 1.3 色彩构成与艺术设计的关系 本章小结 思考练习 实训课堂

第2章 色彩的基本原理 2.1 色彩产生的原理 2.1.1 光与色彩 2.1.2 光源色、物体色、固有色 2.1.3 色彩的三原色、三间色和复色 2.2 色彩的基本属性 2.2.1 有彩色系和无彩色系 2.2.2 色彩的三要素 2.2.3 色相、明度、纯度三者之间的关系 2.3 色彩的表示体系 2.3.1 色彩的名称 2.3.2 牛顿色相环 2.3.3 色立体 2.3.4 混色系统 2.4 色彩的混合原理 2.4.1 加法混合 2.4.2 减法混合 2.4.3 中性混合 本章小结 思考练习 实训课堂

第3章 色彩的推移 3.1 色彩推移的特点和种类 3.1.1 色相推移 3.1.2 明度推移 3.1.3 纯度推移 3.1.4 冷暖推移 3.1.5 综合推移 3.2 色彩推移的构图要求 本章小结 思考练习 实训课堂

第4章 色彩的对比与调和 4.1 色彩的对比 4.1.1 明度对比 4.1.2 纯度对比 4.1.3 色相对比 4.1.4 冷暖对比 4.2 影响色彩对比的因素 4.2.1 面积对比 4.2.2 形态对比 4.2.3 位置对比 4.2.4 肌理对比 4.3 色彩的调和 4.3.1 类似调和 4.3.2 对比调和 4.3.3 色彩调和与面积 4.4 色彩对比与色彩调和 4.4.1 色彩对比与色彩调和的关系 4.4.2 色彩对比与色彩调和的方法 本章小结 思考练习 实训课堂

第5章 色彩构成的综合训练 5.1 色彩的色调构成 5.1.1 色调的概念和分类 5.1.2 色调构成的方法 5.1.3 换调训练 5.2 色彩的采集与重构 5.2.1 色彩的采集 5.2.2 色彩的重构 5.3 色彩的空间混合构成 5.3.1 色彩的空间混合原理 5.3.2 色彩空间混合的方法 5.4 色彩的肌理构成 5.4.1 色彩和肌理的关系 5.4.2 色彩肌理的制作 本章小结 思考练习 实训课堂

第6章 色彩的生理和心理效应 6.1 色彩的生理知觉 6.1.1 色彩的适应性 6.1.2 色彩的恒常知觉 6.1.3 色彩的易见度 6.1.4 色彩的前进与后退感 6.1.5 色彩的膨胀与收缩感 6.1.6 色彩的错视性 6.2 色彩的心理感情效应 6.2.1 色彩的冷暖感 6.2.2 色彩的兴奋与沉静感 6.2.3 色彩的轻重感 6.2.4 色彩的华丽与朴素感 6.2.5 色彩的积极与消极感 6.2.6 色彩的软硬感 6.2.7 色彩的强弱感 6.2.8 色彩的明快与忧郁感 6.2.9 色彩的舒适与疲劳感 6.2.10 味觉、听觉和嗅觉的通感 6.3 色彩的联想与象征 6.3.1 色彩的联想 6.3.2 色彩的象征 6.3.3 色彩的不同心理感应 6.4 色彩的性格 6.4.1 红色 6.4.2 粉红色 6.4.3 蓝色 6.4.4 黄色 6.4.5 橙色 6.4.6 绿色 6.4.7 紫色 6.4.8 褐色、棕色、咖啡色 6.4.9 黑色、白色、灰色 6.4.10 金色、银色 本章小结 思考练习 实训课堂

第7章 色彩构成的应用技术 7.1 数码设计色彩 7.1.1 数字色彩模式 7.1.2 色彩的数字化表达方式 7.1.3 数字色彩与图形 7.1.4 数字色彩应用的注意事项 7.2 印刷色彩 7.2.1 印刷色版分类 7.2.2 色标 7.2.3 印刷色表示法 7.2.4 色版的变化 7.2.5 特殊的色彩 7.3 光艺术与色彩的空间构成 7.3.1 色光混合原理 7.3.2 灯光设计的原则 7.3.3 灯光色彩设计的视觉空间 本章小结 思考练习 实训课堂

参考文献

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：在我们的生活中，色彩无所不在，它是构成我们生活环境的重要组成部分。

可以说，我们对每一件事物的认知都是从色彩与形状开始的。

我们也在用色彩创造丰富的视觉空间，用色彩的语言与社会进行沟通。

日常生活中，人们对颜色的反应是有一定规律的。

为此，人们为每种颜色都赋予了特殊的感情。

色彩构成（Construction of color），是从人对色彩的知觉和心理效果出发，研究构成要素间的相互关系，把复杂的色彩现象还原为基本要素，利用色彩在空间、量和质上的可变幻性，按照一定的规律去组合各构成之间的相互关系，再创造出新的色彩效果的过程。

色彩构成是色彩设计的基础，是研究色彩的产生及人对色彩的感知和应用的一门学科，是一门重要的研究色彩组合规律及创建方式的基础学科，是一个科学化、系统化的色彩训练方式，也是从色彩创造学的角度去探索和开拓出新的、美的对象，使我们对色彩美的构成形式获得更多、更深刻的认识和体验。

在艺术设计专业造型基础教学中，构成教学包括平面构成、色彩构成和立体构成，其并称为三大构成。

其中，色彩构成是继绘画性色彩训练之后又一门比较系统和完整地认识色彩现象和规律，研究色彩原理，掌握色彩形式法则和美学思想的艺术设计专业独立的基础科目。

它是探讨色彩的自然和物理、生理和心理的现象与特征，通过调整色彩关系（对比、调和、统一等）以获得理想色彩组构的学说，具有思维的启迪和方法上的指导意义。

色彩构成的学习能够丰富学生的设计思维，提高审美的判断能力和倡导创新的变革精神，对色彩构成相关知识的掌握直接关系到今后设计作品中色彩修养和创意水平的高低。

图1.1和图1.2所示为绘画中的色彩构成应用，图I-3所示为建筑设计中的色彩构成应用。

<<色彩构成>>

编辑推荐

《色彩构成(附电子课件)》是高等院校艺术设计类基础课规划教材。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>