

<<艺术欣赏>>

图书基本信息

书名：<<艺术欣赏>>

13位ISBN编号：9787302237068

10位ISBN编号：7302237069

出版时间：2010-9

出版时间：清华大学出版社

作者：任春华，段彪 主编，周云，王瑜 副主编

页数：304

字数：471000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术欣赏>>

前言

公共艺术教育是各级院校进行人文素质教育的重要内容之一，其根本目的是培养学生健康的审美观念和审美能力，陶冶道德情操，丰富知识储备，活跃思维，培养创新精神，提升人格修养和综合素质，促进身心全面发展。

《艺术欣赏》课程正是实施艺术教育、深化素质教育的重要内容。

在明确公共艺术教育教学基本原则的基础上，立足实际，根据学生选课侧重点以及当下需求，有目的、有对象地编写教材，是有效实施公共艺术教育的最根本前提。

《艺术欣赏》课程区别于一般的《艺术学原理》。

虽然都涉及理论讲授，但侧重点有所不同，前者重点在欣赏，后者重点在理论。

理论性课程虽然也涉及欣赏实践，但它更多的是用实践印证理论。

《艺术欣赏》则是用大量的艺术作品给欣赏者以强烈的感性冲击，从中产生美的情趣，用真诚和自信贴近艺术作品，结合自己的、社会的、历史的经验，调动自己的审美感知，尽情体验美的空间。

这正是本教材编著的主旨所在，亦是本教材最需要读者了解并积极掌握的重要信息。

本教材在总结多年高等院校公共艺术教育课程实施及教材建设的基础上，广泛借鉴各类各级院校公共艺术欣赏课程教材，精选各类高校学生选课最具有积极性、期待性的五门课程组编而成，内容涵盖视听觉艺术中最富有代表性的几大门类，而且在内容编排上打破了传统艺术分科界限。

本教材以分级递进的方式组织章节结构，突出艺术性、审美性，注重在系统讲解、相互比较中具体恰当地把握各艺术样式的欣赏规律，抓住重点、核心进行简明扼要地阐述，图文互参，使学生在相互比较中着重赏析不同艺术样式如何运用独特的艺术手段来塑造艺术形象，表现审美情感，集中培养、提高读者的艺术感知能力。

本教材遵循“勿繁冗、尚精简、抓重点、求深入”的编写原则，和国内同类图书相比较，具有以下特点：（1）在章节内容安排上避开国内一些同类图书对艺术门类一味求全、蜻蜓点水式的编写方法，而是在明确公共艺术教育教学的基本原则的基础上，立足广泛调研实际，根据学生选课侧重点有目的、有针对性地组织章节。

结合代表性与当下性，在诸多艺术门类中挑选出最具特色的五大门类，按一定的规律，科学地、循序渐进地安排了相应的内容。

力求条理分明、线索清晰，各章节内容既白成一体，又环环相扣，共同组成艺术欣赏的整体系统。

（2）在内容讲解上，力求契合通识类教材的编写原则，运用深入浅出的文字进行阐释，并能顺应读图时代受众的阅读习惯，结合丰富的图片资料，对经典进行浓缩，尽量使读者在对艺术共同美感的整体把握中深刻感知各类艺术最具有代表性的审美因素。

以欣赏引趣，在欣赏中导学，使读者在美的氛围中感知、拓展美感。

（3）该教材区别于国内一些同类图书的一个最主要的创新点即是大胆安排现代设计艺术欣赏独立成章。

在工业文明高速发展的今天，各类设计艺术风靡我们生活的每个角落，引导读者步入现代设计艺术更能使艺术欣赏契合当下、贴近生活。

对当下各类现代设计艺术的讲解阐释，必将使读者获得更多的美感共鸣，有助于自我艺术感知力的增强与完善。

<<艺术欣赏>>

内容概要

书中精选视听觉艺术领域中最富代表性的音乐、舞蹈、书法、中国画、现代设计艺术五大类别，运用深入浅出的文字阐述，并能顺应读图时代的阅读习惯，图文并茂，突出艺术性、审美性，使读者在各个艺术门类的相互比较中感知艺术的总体规律以及不同艺术间各不相同的形象塑造、情感表达，在美的氛围中，培养、拓展美感，提高艺术欣赏能力。

本书适合各类高等院校作为学生在学习艺术欣赏类课程的教材使用，也可供艺术爱好者自学使用。

<<艺术欣赏>>

书籍目录

第一章 音乐欣赏 第一节 总述 一、什么是音乐欣赏 二、音乐欣赏的两个阶段 三、怎样欣赏音乐作品 第二节 音乐的基本表现要素 第三节 声乐作品欣赏 一、中国民歌欣赏 二、中国古代歌曲及近现代创作歌曲欣赏 三、中国歌剧欣赏 四、外国民歌与艺术歌曲欣赏 五、外国歌剧欣赏 六、中外大型声乐作品欣赏 七、中外流行歌曲欣赏 第四节 乐曲欣赏 一、中国古代乐曲 二、中国近现代创作乐曲 三、外国音乐家及其创作乐曲欣赏第二章 舞蹈欣赏 第一节 舞蹈概述 一、舞蹈的产生 二、舞蹈的发展 三、舞蹈的分类原则与方法 四、各类舞蹈的简介 五、舞蹈动作的特性 六、舞蹈语言 七、舞蹈构成的要素 第二节 中国舞蹈作品欣赏 一、中国民间舞 二、中国古典舞 三、中国现代舞 第三节 如何欣赏芭蕾第三章 书法欣赏 第一节 书法的艺术特质 一、纵横成象——书法艺术的意象说 二、俯仰自得——书法艺术的时空观 三、书以抒怀——书法艺术的抒情性 四、氤氲墨迹——书法艺术的意境美 第二节 书法的基本表现语言 一、笔法 二、墨法 三、字法 四、章法 第三节 书法五体及其经典作品赏析 一、古雅稚拙——篆书 二、朴厚雍容——隶书 三、工稳方正——楷书 四、洒脱流便——行书 五、意纵神飞——草书第四章 中国画欣赏 第一节 中国画的艺术特质 一、中国画的基本概念及形式 二、中国画的写意性 三、诗情画意——中国画独有的审美意韵 四、经营位置——中国画独有的空间表现方式 第二节 中国画基本表现语言 一、中国画的笔法 二、中国画的墨法 三、中国画独特的色彩观 四、程式化的技法语言体系 第三节 中国画经典作品赏析第五章 现代设计艺术欣赏 第一节 现代设计艺术概述 一、现代设计艺术的形成与发展 二、现代设计艺术的分类 第二节 现代设计艺术的艺术特质 一、现代设计艺术的程序与方法 二、现代设计艺术的构成要素 三、现代设计与科技、经济以及人们思想观念的关系 第三节 现代设计艺术家及其代表作品赏析参考文献

<<艺术欣赏>>

章节摘录

插图：一、什么是音乐欣赏
音乐欣赏，顾名思义就是欣赏者通过听觉对音乐进行聆听，从音乐中获得美的享受、精神的愉悦和理性的满足的一切活动。

因此，它具有以下的性质和特点。

1. 音乐欣赏是对音乐的接受与反馈
从音乐实践的整体活动来看，音乐欣赏是音乐创作与表演的接受环节。

无论是音乐创作还是表演，归根到底，都是为了供听众欣赏的；作曲家、演奏家的音乐活动也总是围绕着听众这个中心进行的。

如果没有音乐欣赏，这些音乐创作和表演也从根本上失去了意义。

因此，音乐欣赏是作曲家和演奏（唱）家创作的出发点和归宿。

另一方面，音乐欣赏在音乐实践活动中，并不仅仅是作为音乐的接受环节而存在的，它同时还以反馈的方式影响音乐的创作和表演。

音乐欣赏者不仅从音乐中得到愉悦，他们同时还是一个拥有无穷智慧和审美能量的群体。

每一个作曲家和演奏（唱）家可以从音乐欣赏者的反馈中切实了解自己艺术创作所产生的社会效果，并根据这种反馈来调整和改进自己的艺术创作。

2. 音乐欣赏是一种主体与创造性的活动
音乐欣赏不仅仅是一种被动的接受行为，它同时还是一种积极的、具有主体性的创造活动。

随着对音乐审美实践研究的深入，现代音乐美学特别把目光转向音乐的接受环节，从崭新的角度把音乐的接受提高到与音乐创作、表演同等重要的程度来加以审视。

音乐欣赏是欣赏者意象活动的产物。

欣赏者在音乐欣赏过程中不可避免地要把自己的主体意识渗透到欣赏的对象中，从而通过自己的意识活动，填充和丰富音乐作品本身。

由于欣赏者的生活阅历、思想情感、个性特征、艺术修养以及审美情趣的差异，就使得同一部音乐作品在不同的时代和不同的欣赏者那里显现出不同的面貌，如同“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”一样。

因此，音乐欣赏的主体性与创造性是建立在对音乐作品的体验和接受的基础上的。

3. 音乐欣赏是审美体验与综合效应的活动
音乐欣赏是一项音乐审美活动。

它的基本意义是从音乐中获得审美体验，而音乐欣赏的综合效应，是指伴随审美体验所发生的其他效应。

例如，通过欣赏一首昂扬的进行曲，在获得审美体验的同时，还会产生振奋精神的效应；通过欣赏高雅而健康的轻音乐，在获得审美体验的同时，还可以产生消除疲惫的效应。

<<艺术欣赏>>

编辑推荐

《艺术欣赏》：内容新颖，吸取新知识、新成果、使教材体现时代性。

深浅适宜。

以“够用为度、注重实践”为原则，分散难点、加强重点，力争做到深入浅出。

以任务、目标、问题为驱动，加强实践性、可操作性。

教材中设计了大量案例、例题和习题，并附有答案、提示，在讲解案例、例题的基础上讲解知识点。

提供电子教案。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>