

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787302234357

10位ISBN编号：7302234353

出版时间：2010-9

出版时间：清华大学出版社

作者：刘汉民，黄丽丽，王惠 等编著

页数：125

字数：202000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

前言

随着科技的高速发展,设计与我们生活之间的关系越来越密切,设计学科也不断发展演进,融合了更多的新学科知识,使得现代设计教育基础的三大构成——平面构成、色彩构成和立体构成包括了更为广阔而深刻的内涵。

其中,立体构成是一门研究在三维空间中如何将立体造型要素按照一定的原则,组合成富于个性美的立体形态的学科,是进行立体设计的主要基础课程。

对于目前的立体构成教学而言,如何适应科技的发展和生活的需要是摆在我们面前的重要课题。我们一直在不断地探索和寻找,研究更为实用的内容和教学方法,以适应新时期设计发展的需要。

立体构成以培养和训练学生的审美能力和创造能力为主要目的。

本书主要从立体构成的形式法则、构成要素、材料以及结构等方面来进行探讨和分析,使学生初步了解和掌握立体造型的构成方法,深化对于立体设计形式美规律的认识,从而提高其设计能力和审美能力。

本书的特点如下。

(1) 结构清晰。

每一章都按照学习要点及目标、核心概念、导读、理论、课后思考题与实训的顺序组织内容。

(2) 理论与实践相结合。

本书采用图文并茂的方式,所选的图片涵盖了国内外的优秀作品,并围绕每一章节的重点与难点加以讲解。

(3) 创新性。

本书既吸取了以往立体构成理论的精华,也秉承了现代教育强调技能训练与能力培养的理念,注重学生的实际动手能力,启发学生的创造性思维,突出教学的实践性和可操作性。

<<立体构成>>

内容概要

本书结构严谨、实用性强。

全书内容共分为七个部分，包括立体构成概述、立体构成的构成要素、线材的立体构成、面材的立体构成、块材的立体构成、立体形态的感知特征，以及立体构成原理在设计领域中的应用。

每章又由学习要点及目标、核心概念、导读、理论讲述及课后思考题与实训等内容组成，力求在进行适当理论讲授的基础上，进行有目的的训练，以培养学生的抽象思维能力，增强学生的动手能力。

本书能够起到设计基础的作用，适合用作高等艺术设计专业、高职高专教育，以及从事艺术设计的专业人员的专业用书。

<<立体构成>>

书籍目录

第1章 立体构成概述/1 1.1 立体构成的概念/2 1.2 立体构成的产生与发展/2 1.3 立体构成的灵感来源/4 1.4 立体构成的研究范围/6 1.4.1 形态/6 1.4.2 空间/6 1.4.3 材料/7 本章小结/7 思考题/7 课堂实训/7 学生作业欣赏/8第2章 立体构成的构成要素/11 2.1 形态要素/12 2.1.1 点/12 2.1.2 线/14 2.1.3 面/16 2.1.4 体/17 2.2 形式要素/19 2.2.1 对比与统一/19 2.2.2 对称与均衡/20 2.2.3 节奏和韵律/21 2.3 材料要素/22 2.3.1 木材/23 2.3.2 石材/25 2.3.3 金属材料/26 2.3.4 纸材/28 2.3.5 塑料/29 2.3.6 玻璃/29 2.3.7 综合材料/31 本章小结/32 思考题/32 课堂实训/32 学生作业欣赏/32第3章 线材的立体构成/35 3.1 线材构成概述/36 3.1.1 线材构成的定义/36 3.1.2 线材构成的特性/37 3.1.3 线材构成的情感/37 3.1.4 线材构成的材料/38 3.2 线材的构成形式/38 3.2.1 软质线材的构成形式/39 3.2.2 硬质线材的构成形式/39 3.3 线材的构成方法/40 3.3.1 软质线材的构成方法/40 3.3.2 硬质线材的构成方法/44 本章小结/48 思考题/48 课堂实训/48 学生作业欣赏/48第4章 面材的立体构成/51 4.1 面材构成概述/53 4.1.1 面材构成的定义/53 4.1.2 面材构成的特性/53 4.1.3 面材构成的情感/54 4.1.4 面材构成的材料/54 4.2 面材构成的基本加工手段/54 4.2.1 切割加工/54 4.2.2 折屈加工/55 4.2.3 压屈加工/55 4.2.4 弯曲加工/56 4.3 面材构成的形式/57 4.3.1 板式构成/57 4.3.2 插接构成/59 4.3.3 薄壳构成/59 4.3.4 仿生结构/60 本章小结/61 思考题/61 课堂实训/62 学生作业欣赏/62第5章 块材的立体构成/65 5.1 块材构成概述/67 5.1.1 块材构成的定义/67 5.1.2 块材构成的特性/68 5.1.3 块材构成的情感/68 5.1.4 块材的常见材料/68 5.2 块材构成的方式/69 5.2.1 单体构成/69 5.2.2 集聚构成/71 5.3 块材构成的基本加工手段/73 5.3.1 减法创造/73 5.3.2 加法创造/76 5.3.3 变形/78 本章小结/81 思考题/81 课堂实训/81 学生作业欣赏/82第6章 立体形态的感知特征/83 6.1 色彩感/84 6.1.1 色彩的知觉现象/86 6.1.2 色彩的联想与象征/87 6.2 肌理感/90 6.3 空间感/93 6.3.1 物质空间/93 6.3.2 非物质空间/95 6.4 体量感/97 本章小结/101 思考题/102 课堂实训/102 学生作业欣赏/102第7章 立体构成原理在设计领域中的应用/105 7.1 立体构成原理在包装设计中的应用/106 7.2 立体构成原理在工业产品设计中的应用/109 7.3 立体构成原理在建筑设计中的应用/112 7.4 立体构成原理在公共艺术中的应用/115 7.5 立体构成原理在室内设计中的应用/118 7.6 立体构成原理在展示设计中的应用/121 本章小结/124 思考题/125参考文献/126

<<立体构成>>

章节摘录

4.1.1面材构成的定义 在几何学中,面是线移动的轨迹,也是由块体切割后而形成的。面的感觉虽薄,但它可以在平面的基础上形成半立体浮雕感的空间层次,如果进行卷曲、伸延,还可以形成空间的立体造型。

面材构成,即板材的组合构成,是以具有长、宽两度空间的素材构成立体形态,如用一张纸、一块金属片、一块塑料、一块布等以平面形态特点为主的面材构成立体空间形态,如图4-3所示。

4.1.2面材构成的特性 一般情况下,面材具有很好的弹性与柔韧性。如钢、铁、铜、铝、铅等金属面材往往具有很好的延展性,可通过切割、弯曲、打造、组接、抛光等手段加工成各种形态。

再如竹、木、藤具有很好的柔韧性,拉伸强度大,外表美观。但有些面材的弹性与柔韧性较差,刚性却很好,如泥石材料等。

还有些面材的韧性与刚性都很差,如织物、皮革等。

面材具有一定的体量感,单一的面材就可以进行造型。

而且,面材在分割空间的同时自身也能进行造型,如开孔、弯折、凹凸等。

面材的表面具有充实感,因此,将面材围合成封闭的中空形态,同样能给人以“体”的感觉。

总之,面材具有质轻、节材、加工方便、品种丰富等特点。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>