

<<摄影作品分析>>

图书基本信息

书名：<<摄影作品分析>>

13位ISBN编号：9787302233145

10位ISBN编号：7302233144

出版时间：2010-9

出版时间：清华大学出版社

作者：唐东平

页数：164

字数：209000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影作品分析>>

内容概要

本书针对国内、国外摄影理论及创作之中的相关热点、难点问题进行分析，为目前摄影作品思想僵化与创造力枯竭等问题，给出了更多可选择思路与表达方案。

此外，作者还有意结合摄影创作的某些个例，及近年北京电影学院摄影学院入学考试中的“摄影作品分析”试题，向广大读者提供有益的指导。

摄影专业学生、教师，以及广大摄影爱好者通过学习本书，在理解摄影作品及其创作构想方面，可以获得全新的思路与创作理念，并提高摄影鉴赏水平。

<<摄影作品分析>>

作者简介

唐东平，现为中国摄影家协会会员、北京电影学院摄影学院副教授。

开设的主要课程有：摄影构图、人像摄影、彩色摄影、摄影作品分析、光线处理等。

主要著作有：《广告摄影》（辽宁美术出版社，1998年出版）、《人像摄影》（中国摄影出版社，2000年出版）、《摄影作品分析》

<<摄影作品分析>>

书籍目录

第1章 关于摄影 1.1 摄影是什么 1.1.1 摄影是什么 1.1.2 摄影与艺术 1.1.3 艺术与艺术性 1.1.4 独特的表现方法 1.1.5 重要的不是艺术 1.2 摄影的分类研究 1.2.1 图片摄影分类研究的迫切性与意义 1.2.2 图片摄影分类研究的方法 1.2.3 图片摄影分类的表述 1.3 给摄影师定位 1.3.1 摄影师与艺术家 1.3.2 摄影师与社会学家 1.3.3 摄影师与人道主义者 1.3.4 摄影师与商人 1.3.5 摄影师的素质 1.4 给摄影作品定位 1.4.1 掌握摄影历史知识熟知摄影创作现象 1.4.2 充分理解摄影作品隐藏的信息 1.4.3 植根传统文化全面理清脉络

第2章 关于摄影作品 2.1 摄影作品的立意 2.1.1 表意的范围 2.1.2 表意的角度 2.1.3 表意的深度 2.2 摄影作品的选材 2.2.1 选材的实质 2.2.2 选材的依据 2.2.3 选材的角度 2.2.4 选材的方法 2.3 摄影作品的构思 2.3.1 景别 2.3.2 拍摄角度 2.3.3 构图方案的选择 2.3.4 光线处理 2.3.5 色彩处理 2.3.6 技巧策略

第3章 关于摄影作品的分析 3.1 创作成功的评判标准 3.1.1 难易程度 3.1.2 创新程度 3.1.3 思想深度 3.1.4 美感程度 3.2 摄影作品分析的一般性步骤和方法 3.2.1 看立意——读懂画面的含义 3.2.2 看表达——分析画面内外的各种表现技巧 3.3 比较分析法研究 3.3.1 从摄影创作风格的演变来比较分析 3.3.2 从师承关系分析 3.3.3 从摄影师自身的创作中寻找可比较因素 3.3.4 东西方同类创作的比 3.3.5 历史上同类创作的比较 3.3.6 比较分析法举例 3.4 摄影作品分类分析 3.4.1 艺术类摄影作品的分析 3.4.2 纪实类摄影作品的分析 3.4.3 应用类摄影作品的分析

第4章 摄影作品实例分析 4.1 系列摄影作品实例分析 4.1.1 摄影专题分析 4.1.2 非连续性系列照片的简要分析 4.2 单幅摄影作品分析前的准备工作 4.2.1 获取有关摄影家的背景资料 4.2.2 了解相关摄影家的摄影创作观念 4.3 历届入学考试样卷题解要点说明 4.3.1 审题 4.3.2 综合造型技巧的详细分析 4.3.3 分析总结 4.3.4 样卷答题要点的简要说明 4.4 必要的考前心理准备 后记 语言的另一面

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>