

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787302229995

10位ISBN编号：7302229996

出版时间：2011-3

出版时间：清华大学出版社

作者：程蓉洁 等主编

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

内容概要

本书在编写上从色彩构成的理论入手，保留了一些常规的教学内容，同时也增加了一些与时俱进的新内容，使书中的内容更全面、更具有时代性。

《色彩构成》从感知色彩、色彩的属性、色彩的调和、色彩的采集与重构、色彩构成与计算机辅助设计到色彩在设计领域的应用，全面介绍了色彩构成中的规律和方法。

本书可作为艺术设计类本科及高职高专学生的教材，也可以作为培训班的教材。

<<色彩构成>>

书籍目录

第1章 感知色彩

- 1.1 捕捉美丽的色彩
- 1.2 色彩的产生
 - 1.2.1 光谱
 - 1.2.2 单色光与复色光
 - 1.2.3 可见光谱与不可见光谱
 - 1.2.4 光源色
 - 1.2.5 物体色
- 1.3 色彩的分类与特性
 - 1.3.1 写生色彩
 - 1.3.2 装饰色彩
 - 1.3.3 设计色彩
- 1.4 色彩的心理效应
 - 1.4.1 色彩的性格与情感
 - 1.4.2 视觉色彩引发的心理效应
 - 1.4.3 共同的色彩心理感应

第2章 色彩的属性

- 2.1 色彩的表示方法
 - 2.1.1 蒙塞尔色彩体系
 - 2.1.2 奥斯特瓦德体系
 - 2.1.3 pccs色彩体系
- 2.2 色彩的混合
 - 2.2.1 三原色
 - 2.2.2 色光混合(加色混合)
 - 2.2.3 色料混合(减色混合)
 - 2.2.4 中性混合
- 2.3 有彩色系与无彩色系
 - 2.3.1 有彩色系
 - 2.3.2 彩色系
- 2.4 色彩的属性
 - 2.4.1 色相
 - 2.4.2 明度
 - 2.4.3 纯度
- 2.5 色彩的调性
 - 2.5.1 调性
 - 2.5.2 色彩的节奏
 - 2.5.3 色彩的调性构成

第3章 色彩的调和

- 3.1 同一调和
 - 3.1.1 同一调和的分类
 - 3.1.2 同一调和的方法
- 3.2 近似调和的构成
- 3.3 秩序调和的构成
 - 3.3.1 色相秩序的构成
 - 3.3.2 明度秩序的构成

<<色彩构成>>

3.3.3 纯度秩序的构成

第4章 色彩的采集与重构

4.1 色彩采集的方法

4.1.1 传统艺术色彩的采集

4.1.2 民间艺术色彩的采集

4.1.3 自然色彩的采集

4.1.4 人工色彩的采集

4.2 色彩重构的方法

4.2.1 采集移植法

4.2.2 采集变调法

4.2.3 采集重构法

4.2.4 情调重构法

第5章 色彩构成与计算机辅助设计

5.1 计算机辅助设计概述

5.1.1 计算机辅助设计中色彩表现的特点

5.1.2 计算机辅助设计中常用的平面设计软件

5.1.3 计算机辅助设计中的色彩模式

5.1.4 计算机辅助设计在色彩表现上的优势

5.1.5 计算机辅助设计对色彩的转换

5.2 计算机辅助设计的多维表达

5.2.1 计算机辅助设计对多重色彩的集中表达

5.2.2 计算机辅助设计对真实效果的表现

5.2.3 计算机辅助设计对印刷物色彩的表达

第6章 色彩在设计领域的应用

6.1 标志设计与色彩

6.2 广告设计与色彩

6.3 商品包装设计与色彩

6.4 网页设计与色彩

6.4.1 确定主体色

6.4.2 选择相近色

6.4.3 使用跳跃色

6.4.4 使用黑白色

6.5 室内装饰设计与色彩

参考文献

<<色彩构成>>

章节摘录

版权页：插图：

<<色彩构成>>

编辑推荐

《色彩构成》：高等教育艺术设计精编教材·设计基础类

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>