

<<数字黑白成像技术宝典>>

图书基本信息

书名：<<数字黑白成像技术宝典>>

13位ISBN编号：9787302227298

10位ISBN编号：7302227292

出版时间：2010-7

出版时间：清华大学出版社

作者：戴芳

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字黑白成像技术宝典>>

前言

我在青年时代和大学时代多数时间都深埋于摄影当中、但并不是在不停地拍摄很多很多的照片，而是没日没夜地待在暗室之内工作。

处理胶片，冲印银微粒相片，使用硒颜料调色，这就是我每天都要做的工作。

这些事情确实使人感觉非常愉快，我已经变成一名“暗室怪人”。

后来，有人开始让我冲印相片或提供建议。

呆在暗室里的那些时间似乎使我成为了手艺人。

在大学毕业以后，我继续从事着其他与摄影有关的工作，并在这条道路上赢得了“专做定制生意的黑白印刷工”称号。

快进到数字时代。

现在，我们可以扫描胶片或者使用数码相机拍摄照片，然后在计算机中处理图像，接着就可以在打印机上眨眼之间获得喷墨打印相片！

突然，任何人都可以创作“良好的”相片。

这些变化的发生时间，大约在我迁居到佛蒙特州加入Cone Editions印刷公司前后。

我最初是在Iris打印机上学习的喷墨打印技术，但最终迁移到了爱普生平台上。

我们刚开始时使用彩色油墨输出黑白图像，后来不断改进打印技术，并最终实现了以4种黑色油墨打印的奇迹。

我知道，这种打印仍然是打印——即便使用的是喷墨打印机，而我这样的人不会满足于简单地单击并打印。

我希望了解此类打印机的工作原理，还想知道怎么做可以使相片显得更好。

所有人的输出看起来都一样的事实，使我实在无法接受。

通过向制版师傅咨询和学习，我发现自己再次成为了黑白打印方面的“专家”。

这段时期，我开始注意到一些事情。

如果我打印其他人的文件，那么我的输出结果显得更好。

原因何在？

基础不同，我理解这项手艺的基本知识。

不错，它就是一项手艺。

我完成了从输出图像到制作相片的转变。

这是一个从输入、处理到制作相片的过程。

我又一次成为一名“手艺人”。

本书将帮助你获得与我相同的技术，并使你彻底理解黑白喷墨打印过程。

当有人请我为本书撰写序言时，我自以为只要翻阅一下，就能很快写出点儿什么东西。

我错了。

我从第一页读到最后一页，接着又读了第二遍。

我惊讶地认为，它确实是一本好书。

初学者应该学习本书；那些希望在黑白图像和相片的创作方面获取优势的摄影师，也应当从本书中获取必要的知识。

该书涵盖了设备、文件处理、打印以及其他方面的所有基础知识。

即使你涉足数字黑白图像已有一段时间，本书所介绍的新概念和新技术仍然可能是你完全没有意识到的。

我本人已经受到该书的启发，开始重新思考自己所选择的职业。

在我们的打印工作室和车间内，我特别喜欢说的一句话就是：“打印一份，让我们看看。

”我现在就要奔向我的打印机，你打算做什么呢？

<<数字黑白成像技术宝典>>

内容概要

黑白摄影的本质鼓励对图像进行创造性诠释。

数字技术的进步不仅提高了成像技术的精确性，而且增加了黑白图像诠释的可能性。

那些有志于黑白图像的摄影师，以前从未有过像现在这么多的可用工具。

《数字黑白成像技术宝典》针对这些摄影师而编写。

读者不仅可将其用作创建黑白图像的综合指南，而且可用来分析艺术手工艺在成像过程中的作用。

学习如何借助数字工具来延伸摄影眼光，深入阅读对5位资深摄影师的访谈，当他们谈及成像过程和创作灵感时仔细观察相应图像。

请纵容自己的激情，准备在数字暗室中创作出画廊级的黑白图像1请通过不列主题，逐级探索黑白力作的摄影基础美妙世界：严肃摄影师的设备需求，导致最优画质的技术和方法学，与黑白及彩色摄影相关的数字摄影基础知识，捕获、编辑和打印工作流程的具体细节，令人兴奋的为公众准备作品的任务。

<<数字黑白成像技术宝典>>

作者简介

戴劳（Amadou Diallo），是植根于纽约的摄影师、作家、数字成像顾问和师，他拥有并经营着Diallo摄影工作室，对外提供艺术作品制版和数字成服务，其客户遍布从巴西到纽约市布克林区的世界各地。

Amadou的文章图像曾经发表在国家级杂志上，并且某些最流行的摄影类网站增色不少。他的艺术摄影作品曾经在全国各地的廊中展出，并且成为了越来越多的人收藏家的藏品。

书籍目录

序言前言致谢第1章 黑白照片画廊第2章 组建数字暗室2.1 忍受技术进步的折磨2.2 显示器2.2.1 液晶显示器能否迎接自己的黄金时代2.2.2 屏幕资源2.2.3 判断屏幕质量2.2.4 字母汤：DVI、DDC和LUT2.3 计算机2.3.1 平台2.3.2 硬件2.3.3 提升Photoshop的速度2.4 扫描仪2.4.1 胶片格式2.4.2 湿安装2.4.3 位深2.4.4 分辨率2.4.5 动态范围2.4.6 捕获像素：CCD与PMT2.5 打印机2.5.1 需要使用喷墨打印机的原因2.5.2 打印机的购买2.6 色彩管理的概念2.6.1 周围环境2.6.2 测量设备第3章 黑白摄影师的色彩管理3.1 色彩管理的概念3.2 色彩管理使人烦恼的原因3.3 与数字颜色有关的问题3.3.1 频谱、动态范围和色域3.3.2 依赖设备的颜色3.3.3 不依赖设备的颜色3.3.4 从RGB到CMYK3.3.5 超出色域的颜色与渲染意图3.4 数字颜色的解决方案3.4.1 ICC标准3.4.2 校准和配置：亲密表兄弟3.4.3 使用色彩空间3.4.4 软校样魔方3.5 数字黑白成像的前世今生3.5.1 Piezography与4黑色革命3.5.2 MIS公司的增强型技术3.5.3 为黑白打印而优化过的RIP软件3.5.4 StudioPrint：供制版工使用的精密工具3.5.5 QuadT0neRIP：控制功能强大的低价软件3.5.6 OEM产品：帝国反击战3.6 灰度管理3.6.1 闭环校准3.6.2 灰度ICC3.6.3 颜色可控的黑白成像3.7 数字黑白成像的先驱第4章 数字捕获4.1 图像评估4.1.1 检查底片4.1.2 分析数字捕获结果4.2 主文件与派生文件4.3 使分辨率与输出相匹配4.3.1 尺寸的重要性4.3.2 重定图像像素4.4 捕获锐化4.5 数字相机捕获4.5.1 Raw与JPEG4.5.2 收集光子4.5.3 Raw文件转换器：你是老板4.6 胶片扫描4.6.1 胶片格式与分辨率4.6.2 扫描仪分辨率4.6.3 阴影杂色4.6.4 颗粒削减4.6.5 第三方扫描软件4.6.6 何时编辑4.6.7 扫描黑白底片第5章 使用Photoshop处理黑白图像5.1 对比度研究5.2 16位图像的优势5.3 工具箱5.3.1 工具调板5.3.2 必需的调板5.3.3 色阶5.3.4 曲线5.4 混合模式5.4.1 变暗组5.4.2 变亮组5.4.3 对比度组5.5 选区5.5.1 图层蒙版5.5.2 历史记录画笔5.5.3 局部编辑示例5.6 从彩色转换为黑白5.6.1 黑白5.6.2 通道混合器5.6.3 计算5.7 锐化5.8 软校样第6章 黑白喷墨打印6.1 匹配功能与需求6.1.1 彩色与单色油墨6.1.2 打印量6.1.3 使用寿命6.1.4 成卷与单张介质6.1.5 服务与支持6.1.6 为其他人提供打印服务6.2 黑白艺术的复兴6.2.1 多种黑色稀释度6.2.2 颜料油墨的配方6.2.3 增强的打印机驱动程序6.3 相纸选择6.3.1 表面纹理6.3.2 油墨兼容性6.3.3 储存和处理6.3.4 精选少量产品6.4 打印的真相6.4.1 周围环境6.4.2 颜料沉淀6.4.3 喷嘴检查6.4.4 相纸上的灰尘6.5 最后的步骤6.5.1 输出锐化6.5.2 Photoshop的“打印”对话框6.5.3 打印机驱动程序的设置6.5.4 RIP软件的布局功能6.6 像素到墨点：制版工的手艺第7章 成像工作流程7.1 Raw文件：工作流程分为ACR与Photoshop两个阶段7.1.1 拍摄说明7.1.2 成像目标7.1.3 图像调整7.1.4 使用RIP软件与爱普生喷墨打印机输出7.2 黑白底片：调整图层工作流程7.2.1 拍摄说明7.2.2 成像目标7.2.3 图像调整7.2.4 惠普喷墨打印机输出7.3 3D扫描文件：合成的图像7.3.1 拍摄说明7.3.2 成像目标7.3.3 图像调整7.3.4 Web输出第8章 限量版本8.1 版本的概念8.1.1 好处8.1.2 责任8.2 三思而后行8.2.1 理解你的市场8.2.2 关键在于沟通8.3 限量版本的历史8.3.1 石版印刷8.3.2 模拟摄影8.3.3 数字时代8.4 标准的限量发行惯例8.4.1 版本限量与递增式定价8.4.2 同一幅图像的多种版本8.4.3 工作样张与艺术家校样8.5 法律要求8.5.1 各州的法律8.6 图像持久性8.6.1 材料：要寻找的目标及理由8.6.2 综合性建议8.6.3 图像持久性：共同的责任第9章 作品选辑9.1 研究9.2 受众9.2.1 制定目标9.2.2 寻找灵感9.3 规划9.3.1 削减图像9.3.2 讲述故事9.3.3 艺术家陈述9.4 展示9.4.1 机会9.4.2 幻灯片作品选辑9.4.3 相片作品选辑9.4.4 在线作品选辑9.5 最后的思考

章节摘录

6.1.3 使用寿命 宽格式打印机的购买，通常是长期投入的开始。

这里需要特别提一下爱普生公司。

他们长久以来一直首先在小格式打印机上推出更新的技术，过一段时间才把这些技术迁移到最昂贵的机器上。

该方法允许他们测试新功能的可销售性和性能，但也折射出这样的现实：拥有如此健壮和耐用的宽格式硬件的用户，不大可能每当新产品发布就更换功能完好的打印机。

宽格式打印机的设计和制造，均以更坚强的耐受性和更长的服务时间为目标。

即使在最频繁的使用条件下，这些打印机也不易出现故障。

易于磨损的部件都可以更换。

它们的个头和重量使之不适合送修或返修。

合格的技术人员会来到现场进行保修。

比较起来，桌面打印机几乎是作为一次性产品而设计和销售的。

耐用的部件非常少，保修服务通常仅限于购买以后第一年。

在几乎所有情况中，厂家都会直接更换而非维修有故障的打印机。

我绝对不会鼓励人们掏出信用卡，购买工作室里可以放下的最大打印机。

在决定拥有一台重达200磅、通过运货卡车送来的机器之前，你有必要分析一下自己的打印需求。

如果你只是偶尔才需要打印巨幅相片——比如要准备特殊的展览或者遇到了稀罕的需要大相片的买家，那么更切合实际的做法可能是购买一台桌面打印机供日常使用，把打印大相片的任务直接外包给专业打印机构。

6.1.4 成卷与单张介质 使用宽格式打印机的优点之一，是能够在成卷介质与单张介质之间做出选择。

特别是17英寸的宽格式打印机，在相纸处理方面可以提供最大的灵活性。

单张介质可以通过顶部的加纸槽单独馈送，也可以堆在托纸盘上一张接一张自动馈送。

另外，大多数尺寸在17英寸左右的打印机都带有卷纸器，这使全景照片的打印变得容易。

你也可以一次打印多幅图像，然后再把它们切开。

这些卷纸器的普及，已经使大多数相纸生产公司开始提供17英寸的成卷产品。

24英寸及更大的打印机都有以单张和成卷介质打印的选项。

但要注意，单张相纸在这些更大的打印机上必须每次一张地馈送。

<<数字黑白成像技术宝典>>

媒体关注与评论

本书就像一束激光，照亮了快速改变的数字摄影世界，作者以最大的努力，清楚而简洁地解释了当代摄影师需要的几乎所有的内容。

我不知道还有哪本书能像这本书这样全面而简明。

<<数字黑白成像技术宝典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>