

<<速写>>

图书基本信息

书名：<<速写>>

13位ISBN编号：9787302226505

10位ISBN编号：7302226504

出版时间：2010-6

出版时间：清华大学出版社

作者：孙嘉英，陆永庆 编著

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写>>

前言

我最早对画界的影响，不是因为创作，而是因为一张大卫石膏像的素描。那是在中央美术学院一年级的第二学期，张大国先生安排的一个两周的长期作业。画大卫是一个标志，美院的学生没有没画过的。

当时特别强调写实、深入。

我们脑子里一天到晚都是“黑灰白，分块面，大关系，交界线”。

但到底什么是真正的写实呢？

画出来的是这些概念和线条，还是那个实实在在的对象？

疑问没解决，接着就放寒假了。

我没回家，留在画室，打算用这一冬天，看看这张画到底能“写实”到什么程度。

这个寒假过得很快，开学的前一天，靳尚谊先生来查看画室，那时和靳先生还不熟，我停笔。

他在这张画前看了好长时间，没说话，走了。

后来，听说靳先生在背后表扬了我，说：“徐冰这张大卫是美院建院以来画得最好的。”

这话也许是被演义了，但不管怎么说，我通过这张作业，把素描是怎么回事弄懂了许多，顶得了过去画100张素描的收获。

美院毕业后，我留校教了十年书。

更有理由接着想素描、基础课这些问题：同时也写了许多教案，并做了一些素描教学改革和新的尝试。

那时，我考虑比较多的是：在我们的基础训练中，有一种“浪费的现象”。

比如说，在中国，几乎每一个想成为画家的人都把这么多的时间放在素描训练上。

但真正画得好的、有感觉的多吗？甚至有些人是画得越多，感觉越差。

训练的结果都到哪里去了？

一个学画的人，从考附中之前，就反复画方块、三角、圆锥体。

“幸运”的话，他能画到研究生毕业。

从头像、胸像，到全身像，再脱了衣服，从单人体到双人体，这漫长的作业程序，除了有难易程度的区别，在研究的内容和课题上有变化吗？

没有。

每一次都完成一个同样的过程，弄不好只培养了画者的熟视无睹，学不好真的会这样。

<<速写>>

内容概要

速写不仅是训练综合造型能力的重要方法，也是由造型训练走向造型创作的必然途径，更是一门独具魅力的艺术种类。

本书集合作者多年的教学经验，通过对大师作品以及学生优秀作业的展示与评析，引导读者了解速写的本质与功能、掌握速写的表现方法，从而使观察能力、概括能力、默写能力等均得以提高。

本书适合美术专业的学生、美术高考生以及从事基础教学的教师阅读。

<<速写>>

书籍目录

前言 第一讲 速写概述 速写的定义 速写的作用 速写的特点 速写的范围 第二讲 速写训练方法
人物速写 动物速写 场景速写 创意、设计速写 第三讲 速写表现方法与工具使用 速写表现方法
速写工具 第四讲 速写与创作、设计的关系 编后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>